

# Oficina de desarrollo de proyectos gráficos

1970 - 1973

Escuela de Diseño, Facultad de Arte y Tecnología, Universidad de Chile sede Valparaíso, Chile.



## En el contexto de la próxima celebración de los cincuenta y cinco años de la Escuela de Diseño

(EDUV) de la Universidad de Valparaíso, el Archivo EDUV, ha revisado un fragmento de la memoria histórica de esta unidad académica cuyos orígenes se remontan al año 1967, cuando Ventura Galván, Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, designa e instruye al académico Sr. Sandalio Valdebenito la tarea de crear la Escuela de Diseño Industrial en Valparaíso, con el objetivo de desarrollar este campo del conocimiento en Chile desde la región que, en esa década, aún conservaba una infraestructura industrial, fabril y cultural destacada dentro del país.

La colección de 21 afiches realizada por los estudiantes del Taller de Sergio Rojas es parte del extenso repositorio documental de la Escuela de Diseño desde el año 2012, cuando el profesor de la asignatura de cerámica Diógenes Farri, quien, como custodio desde la década del '70, decide entregarla al Archivo EDUV antes de su viaje a Australia. En este escenario, esta exhibición propone poner en circulación el valor del material resguardado y catalogado, disponiéndolo para su estudio como fuente primaria porque *...un archivo no solo debiera identificar el domicilio de una colección, sino más bien ser una fuente de documentación que promueva la elaboración de historias.*<sup>1</sup> que permitan recuperar tanto la memoria colectiva de un momento histórico como afianzar los lazos de pertenencia dentro de instituciones educacionales como la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso.

### Contexto

En Chile, los sucesos políticos y sociales que marcaron la transición de los años '60 a la década siguiente, llevaron al país a una conducción política y económica que profundizó el accionar del Estado como gran transformador del desarrollo nacional, generando las condiciones para que un sector de las artes visuales vinculado a la academia y la técnica se abocara a una producción comprometida con los nuevos lineamientos socioculturales que promovió el gobierno de Salvador Allende. Así, los años 1970 - 1973, nos dejaron inéditas experiencias gráficas como el cartel, carátulas de discos de la nueva música chilena y portadas de revistas de Editorial Quimantú que expresaron, entre otros anhelos, los deseos de cambio y de participación popular.

En este contexto y motivados por la instalación de una máquina Offset de última generación, marca Heidelberg, de tamaño 1/4 pliego que incluía una unidad de fotomecánica, un grupo de alumnos de Taller Gráfico crearon informalmente, a sugerencia del profesor Sergio Rojas, *el maestro*, la Oficina de Desarrollo de Proyectos Gráficos con el propósito de responder a las necesidades culturales y sociales tanto de instituciones gubernamentales como de distintas comunidades regionales.

# gráfica de los 70,

Si bien no existen antecedentes de una planificación estratégica por parte de la dirección de Escuela, profesor o alumnos que formaron esta oficina se puede señalar que, después de una breve revisión histórica, estas actividades en el aula corresponderían a *vinculación universidad – industria* que, como idea, venían planteando desde los años '40 y en especial durante la Reforma Universitaria del '68 algunos sectores del Estado, y Ministerios de Economía y Educación con el objetivo de encontrar fórmulas que permitieran hacer un trabajo conjunto entre universidades y unidades económicas que beneficiaran en el mediano y largo plazo no solo a los profesionales y técnicos egresados de éstas y otras entidades educacionales sino también contribuyeran a mejorar los estándares de calidad e innovación productiva de las fábricas e industrias que en ese momento existían.

Sobre los encargos que llegaron a la Oficina de Desarrollo de Proyectos Gráficos, Alejandro Rodríguez Musso y otros alumnos señalan que esta iniciativa significó un arduo y constante trabajo de Diseño cuyas etapas no solo contemplaron observar el medio local y santiaguino; buscar y seleccionar referentes dentro del escaso material bibliográfico internacional disponible; aplicar teorías de color de Wassily Kandinsky, y diseñar acorde a los temas contingentes y situaciones de emergencia sino también, realizar manualmente todos los procesos de pre-prensa. De igual manera, con la ayuda del equipo de imprenta fueron adquiriendo e intercambiando colectivamente conocimientos prácticos sobre las oportunidades y restricciones que imponía la industria gráfica de esa época. De ahí que, los afiches se convirtieran en una gran motivación para los alumnos que cursaban Diseño Industrial mención Diseño Industrial Gráfico. Como reflexión, Rodríguez Musso señala que este espacio de práctica con recursos tecnológicos de avanzada puso a la Escuela de Diseño y sus estudiantes en interacción directa con el medio, con lo cual se estaba implementando el concepto de educación participativa, metodología inédita en esos años, lo cual también contribuiría a la Extensión Universitaria.

## Colección Afiches

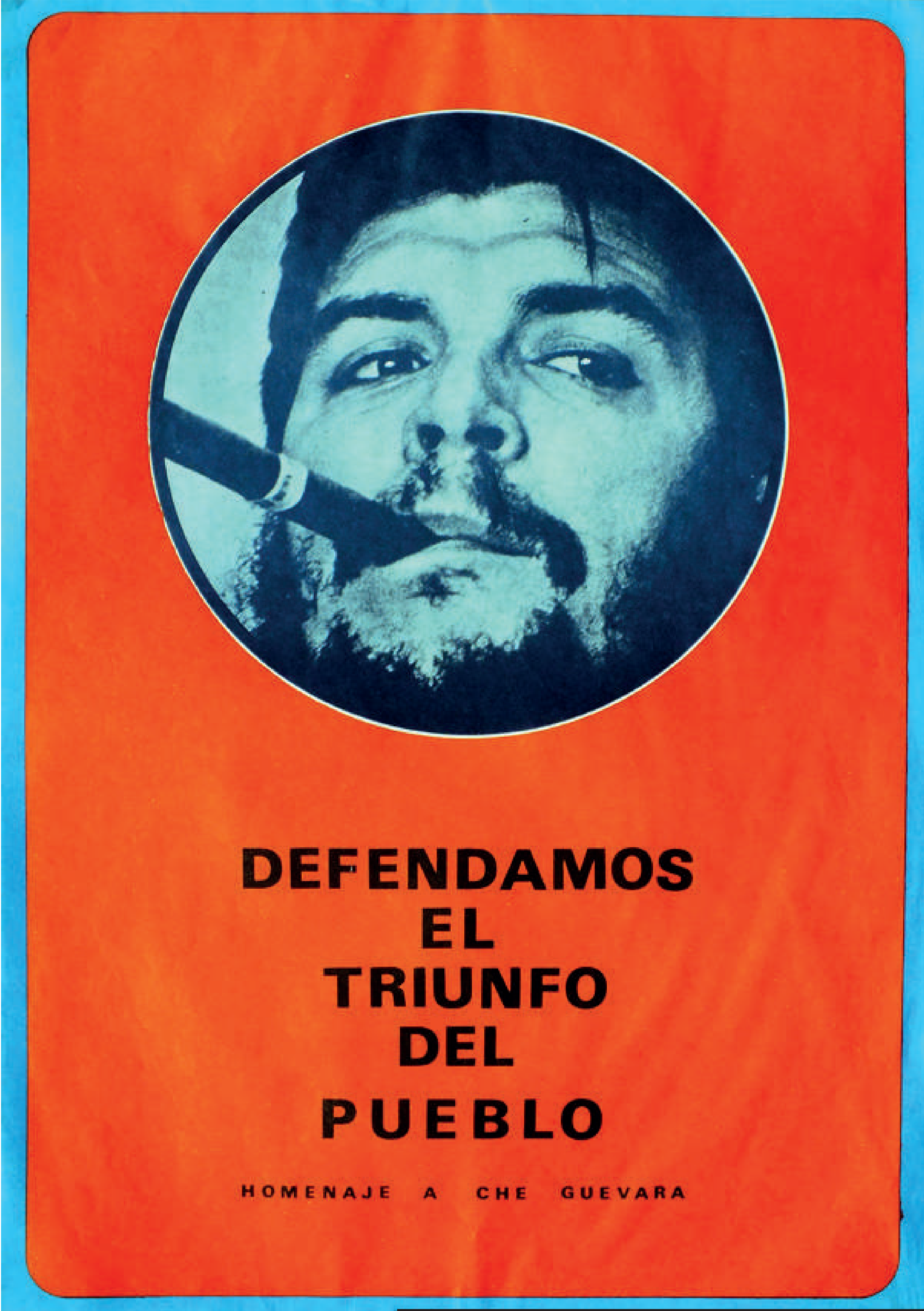
La variedad de afiches diseñados por los alumnos del Taller Gráfico de la Escuela de Diseño sede Valparaíso de la Universidad de Chile, responden al lenguaje estético de los carteles realizados durante el gobierno de la Unidad Popular, cuya finalidad era elevar el nivel cultural del pueblo mediante atractivos mensajes sociales y educativos. En el caso de las piezas en exhibición, estas combinaron color, imágenes o símbolos icónicos como el puño, la flor y la guitarra con textos propositivos o informativos. Para ello, se inspiraron en propuestas e ideas publicadas en la Revista Bohemia y Casa de las Américas, ambas de Cuba. En tanto, otros alumnos mencionan como referentes a Los Beatles; las películas Submarino Amarillo y Woodstock, y la cultura hippie mientras que, la gráfica polaca y las corrientes constructivistas, fueron asimiladas y reinterpretadas a partir de las enseñanzas en el aula.

<sup>4</sup>Herrera., Ángela, Núñez., Luz, Venegas., Pablo, *Memoria Fotográfica*, Colección Academia, Universidad de Valparaíso, pág. 13

**Investigación** Mg. D.I.T. Mariena Rumié Bertoni. **Relato ex-alumno** Mg. D.I.G. Alejandro Rodríguez Musso. **Aportes Coordinación Archivo Histórico Escuela de Diseño** Mg. Angela Herrera Paredes. Mayo 2022

**Diseño y montaje** Oficina de Extensión y Vinculación con el Medio, Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso.

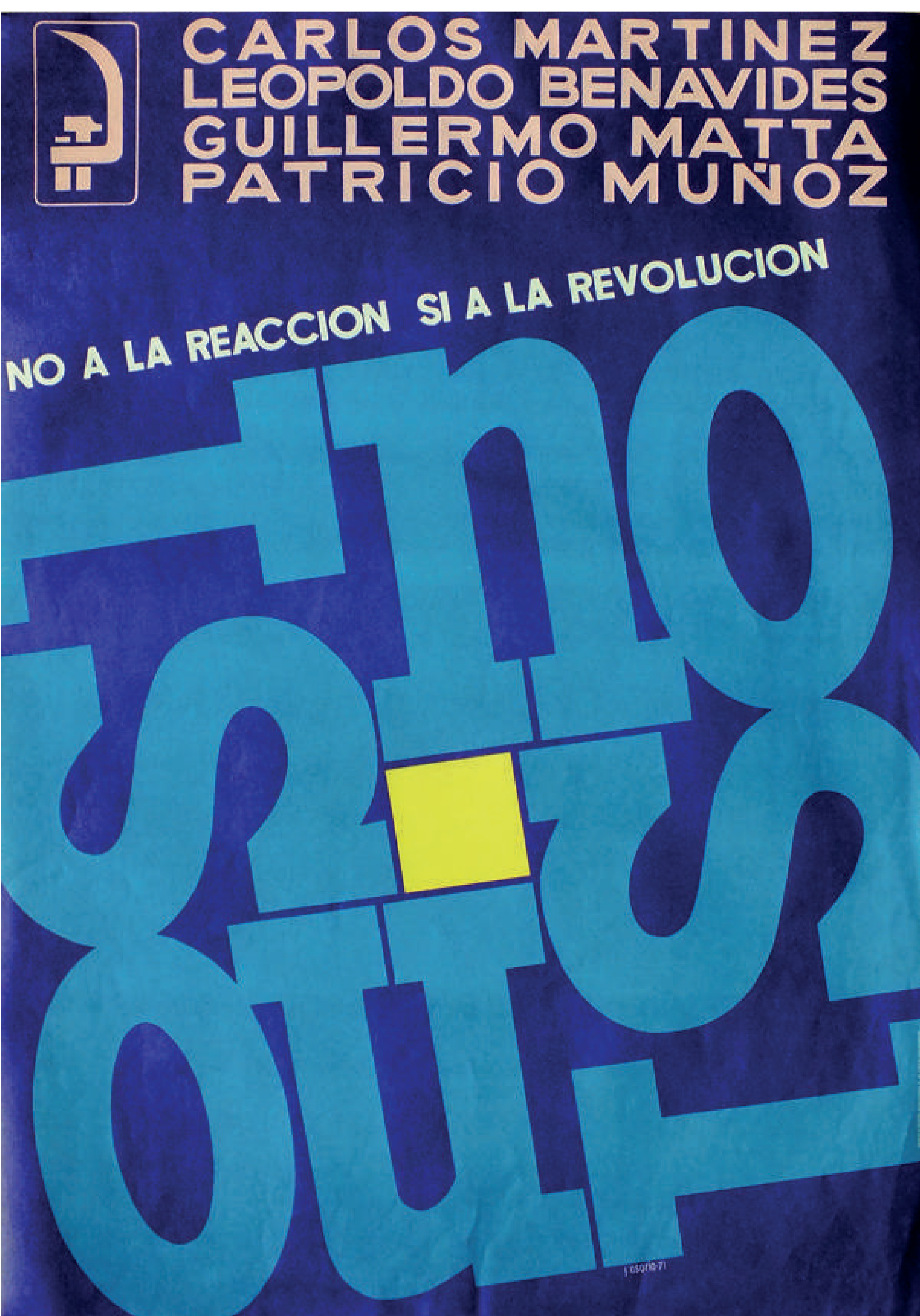




DEFENDAMOS EL TRIUNFO DEL PUEBLO  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO



LA CANCIÓN COMPROMETIDA 1971  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO  
Diseño: Jorge O'Ryan A.



CARLOS MARTÍNEZ, LEOPOLDO BENAVIDES  
GUILLERMO MATTIA, PATRICIO MUÑOZ  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO  
J. Osorio-71



LA UNIVERSIDAD Y EL PUEBLO UNIDOS A TRAVÉS DE LA RADIO  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO  
P. AROS J.



APOYEMOS EL PROYECTO DE LEY DE MAYORES RECURSOS PARA LAS  
UNIVERSIDADES  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO  
Patricio Aros Jaure



Evite el tifus Hierva el agua  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO  
Diseño Rojas-Rodríguez

# JORNADAS DE DISCUSION POPULAR

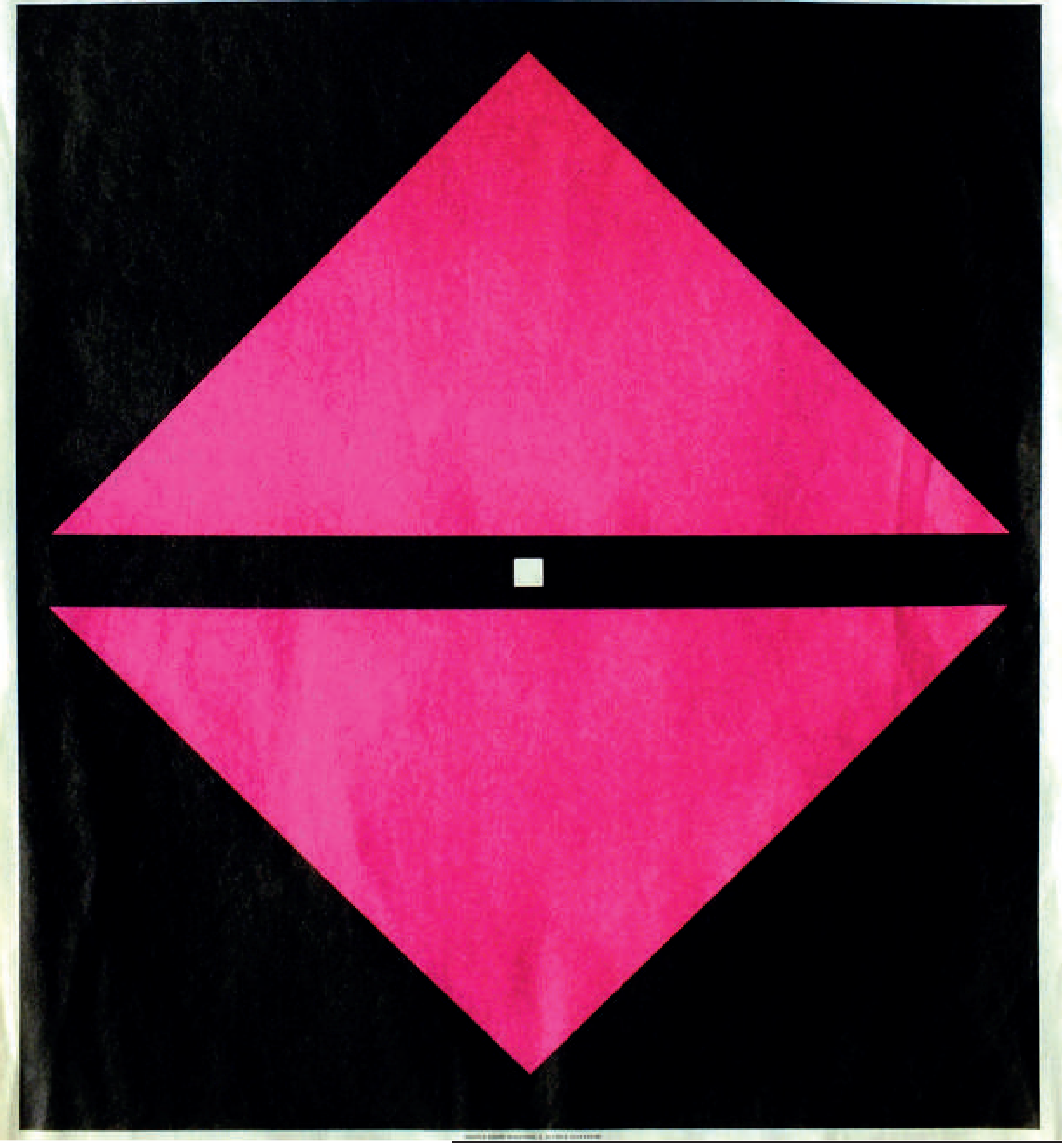
participación regional en planes de gobierno  
auspicio : u. de chile  
odeplán  
consejería nacional  
de desarrollo social  
18-22 enero 1971 valparaíso chile



Jornadas de discusión popular.  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO

# PINTURAS DE EUSEBIO BAUSELLS HOMBRES Y FORMAS

6.18 JULIO ESCUELA DE B.B.A.A. INDEPENDENCIA 2112  
21.27 JULIO AREA HDES PLAYA ANCHA VALPO. 1971



Pinturas Eusebio Bausells  
Sin inscripción



# ROCAS MYRIAM AGUIRRE

UNIVERSIDAD DE CHILE - VALPARAISO  
AREA DE ARTE Y TECNOLOGIA 19 - 25 MAYO 71  
AREA DE HUMANIDADES 26 - 31 MAYO 71

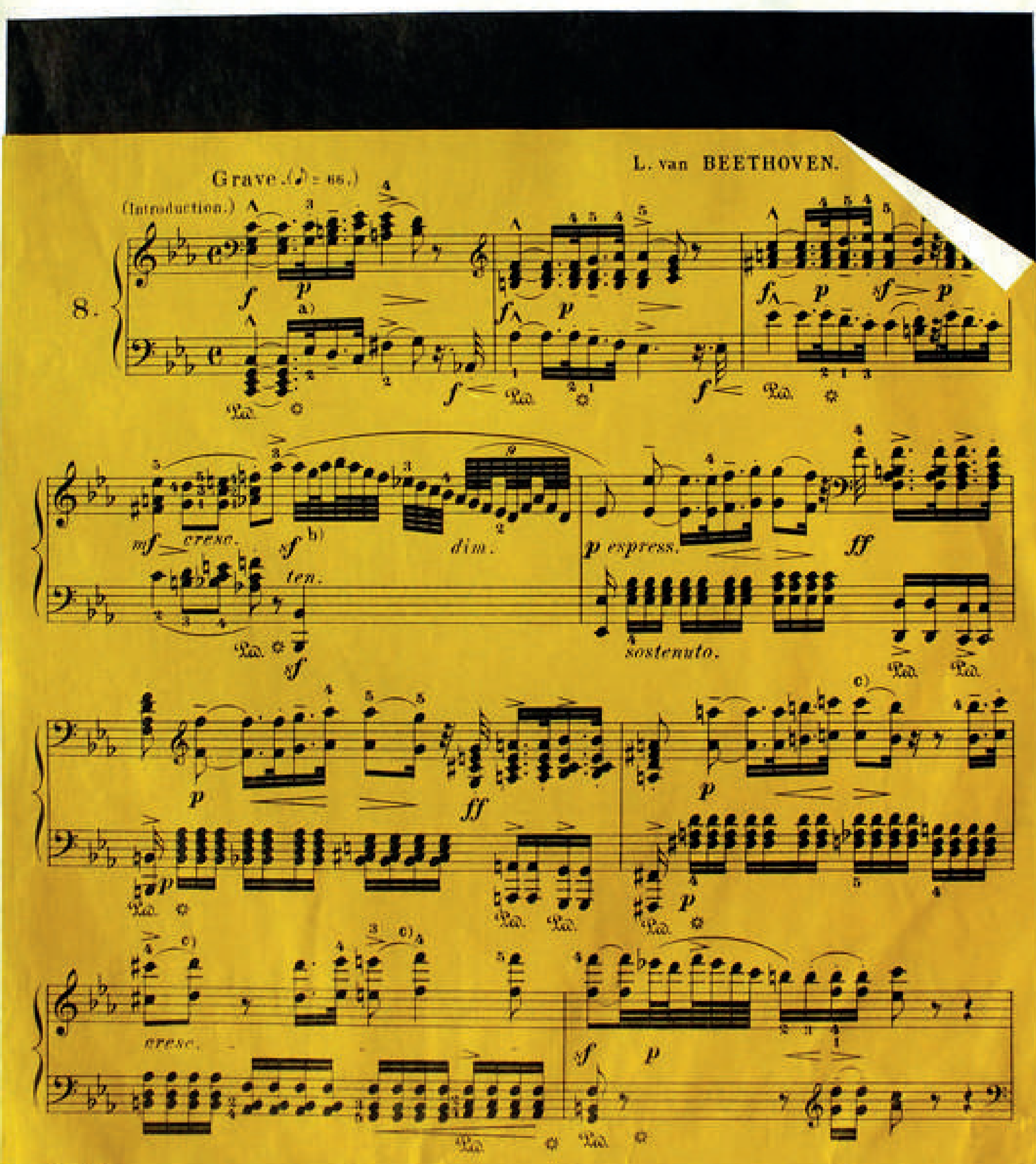
Rocas Myriam Aguirre  
Inscripción: Gráfica Diseño Industrial Universidad de Chile-Valparaíso  
Inscripción parte baja foto: Diagramación Sergio Rojas  
Fotografía María D. Urrizola



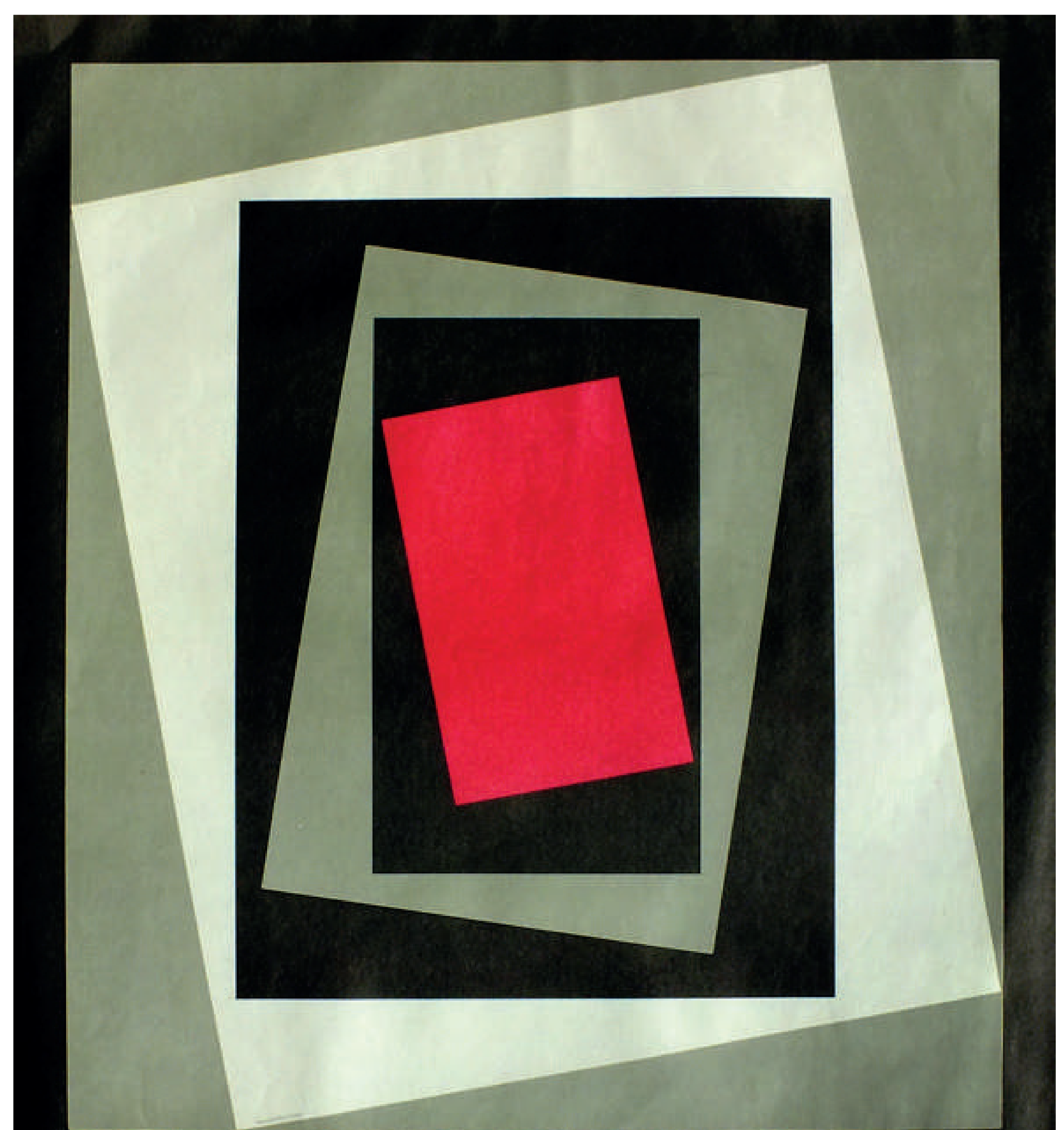
SEMANA DE LOS TRABAJADORES.  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO  
Inscripción en lateral: Antonio Rey

# TEMPORADA SINFONICA NACIONAL

TEATRO MUNICIPAL VIÑA DEL MAR  
AUSPICIA CONSEJO COORDINADOR  
UNIVERSITARIO VALPARAISO · 1971



Temporada Sinfónica Nacional.  
Inscripción: Diseño s. rojas a. mario



# jornadas de estudio de docencia universitaria

los planes de estudio y su relación con  
la realidad nacional 2-7 noviembre 1970  
sede valparaíso universidad de chile

Jornadas de estudio docencia universitaria.  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO

III CONGRESO APEUCH  
REFORMA REVOLUCIONARIA



20 - 23 MAYO 70  
AREA DE HUMANIDADES UCH V

Congreso APEUCH 1970  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO



BEETHOVEN

1770 — 1970

BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Homenaje de Valparaíso

BEETHOVEN. BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO



UNIVERSIDAD DE CHILE  
2º ANIVERSARIO SEDE VALPARAISO

actividades de celebración: 1970  
28 sept. - 2 oct. seminario: realidad nacional, esc. derecho  
conferencias  
5-8 oct. exposiciones: artesanía popular- flora chilena,  
esc. arquitectura - seminario: universidad- cut

UNIVERSIDAD DE CHILE 2º ANIVERSARIO SEDE DE VALPARAÍSO  
Sin inscripción



TRABAJOS  
VOLUNTARIOS  
DE VERANO

INSCRIPCIONES  
FONO: 50166 DE 9 -13 HRS.  
MUNICIPALIDAD VALPARAISO  
COORDINADOR PROVINCIAL

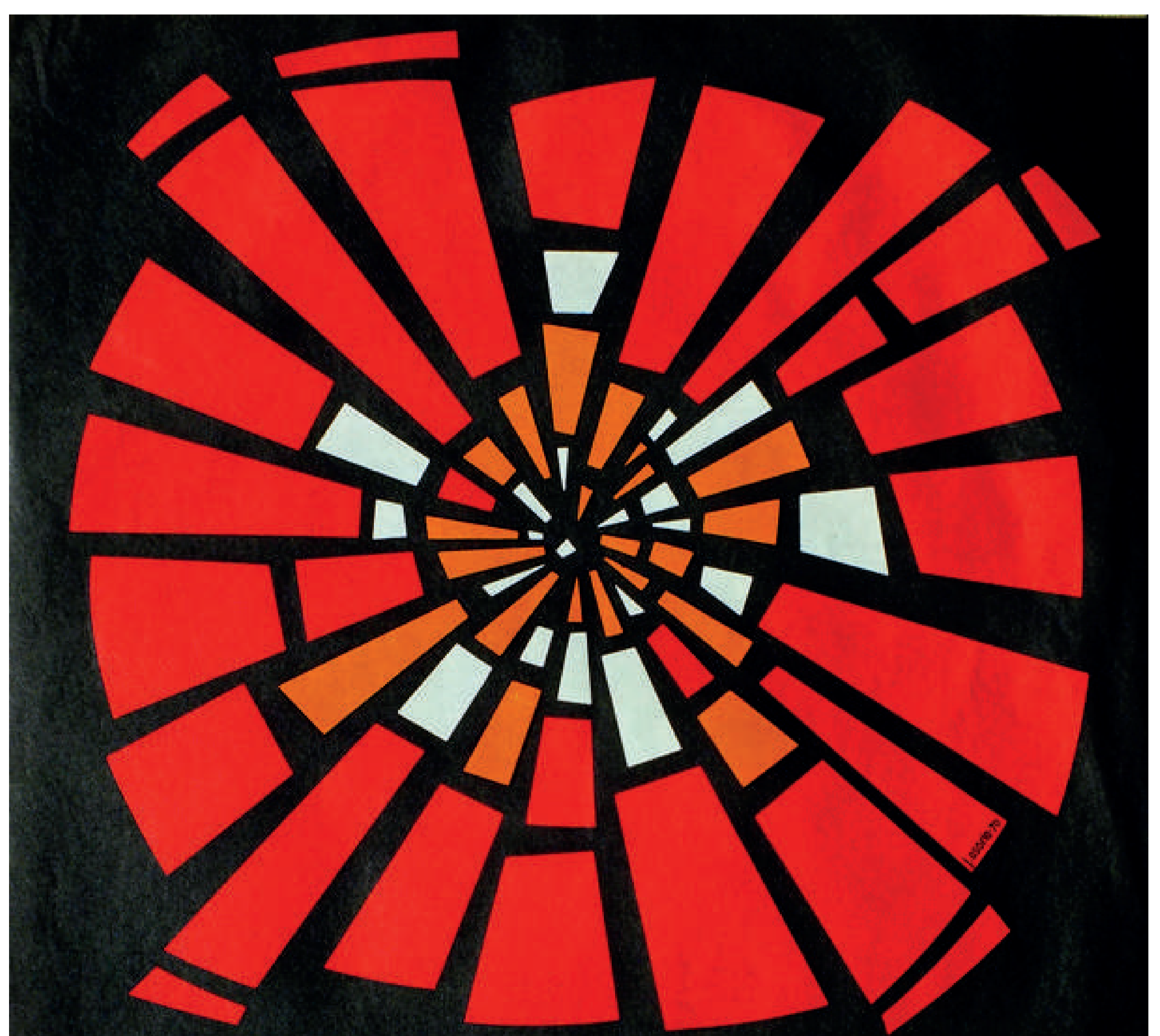
TRABAJOS VOLUNTARIOS DE VERANO  
Inscripción: GRÁFICA DISEÑO INDUSTRIAL UNIVERSIDAD DE CHILE-VALPARAÍSO  
Antonio Rey



festival  
canción comprometida  
70

24 25 y 26 de julio.  
instituto chileno cubano de cultura valparaíso

Canción comprometida 70  
Inscripción: J. Osorio -70



festival  
de la canción  
comprometida 70

24-25-26 de julio  
instituto chileno - cubano valparaíso

Festival de la canción comprometida 70  
Inscripción en lateral: Gabriel