

Homenaje a Cristián Rodríguez Godoy (1949 – 2001), ex alumno, docente y Director de Escuela



## Disueños/Diseño

Hacia el año 2000 Cristián Rodríguez Godoy se preguntaba sobre el origen de los mundos artificiales —¿qué otra cosa sino sueños materializados son los autos, los libros, los vestidos, el regalo de la tía, cosas lejanas muchas veces de lo inmediato, pero cercanas en lo importante?—, concluyendo que el diseño es aquello que nos permite visualizar nuestros sueños en su apreciación de la creatividad como detonante del quehacer, a la vez que señala, por tanto, a esta Escuela como una fábrica de sueños.

ACREDITADA : años  
[ 2015-2020 ]  
Agencia de  
Acreditación de  
Arquitectura, Arte y  
Diseño - AADSA

**Disueños**, es una publicación periódica de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso. N°1, Enero 2017.  
**Comité Editorial** Ana María Iglesias, Javier López, Luz Núñez. **Periodista** Rodrigo Catalán.  
**Diseño** Andrea Aspée & Pablo Venegas. Oficina de Extensión y Comunicaciones, Escuela de Diseño.  
**Fotografías** Flavia Michell y Pablo Venegas.

# editorial



Alejandro Osorio  
Director  
Escuela de Diseño  
Universidad de  
Valparaíso

En este número de inicio de la publicación **Disueños**, encontrarán parte de las actividades más relevantes realizadas en nuestra Escuela por sus académicos, estudiantes y funcionarios durante el segundo semestre del 2016.

Se destaca la realización de la ceremonia en que la Escuela celebra el término de estudios de 50 nuevos Diseñadores, quienes a la fecha rindieron sus Exámenes de Título durante el transcurso del año. Al revisar el listado de temas de titulación, que parte de estos nuevos profesionales presentó, podemos observar con satisfacción como cada uno ha optado por sus propios intereses en el quehacer del Diseño, corroborando uno de los objetivos formativos característico de nuestra Escuela.

Junto con lo anterior, en la sección que entrevista a exalumnos, recogemos la experiencia de quienes se encuentran trabajando en el extranjero ya sea en el ámbito académico o en emprendimiento, dando cuenta de sus desafíos personales y laborales. Además de lo anterior —aunque no se encuentra como noticia en esta edición—, no podemos dejar de mencionar la visita que tuvimos en el mes de septiembre del diseñador UV Felipe Castellani, quien en su encuentro con estudiantes, nos mostró su desempeño en España, nos regaló una frase cautivante y provocadora: *la pantalla (del computador) es muy pequeña y el mundo es muy amplio*, en referencia a la constante necesidad de experimentación y validación material en el proceso de desarrollo de productos. Por otra parte, también comentarles la reciente visita de Magaly Ponce, otra exalumna que se desempeña como docente en Estados Unidos, quien nos ha contactado para una generosa propuesta que espero podamos materializar durante el presente año.

Como un anticipo a la conmemoración de los 50 años de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, les mostramos un breve recuento fotográfico de las actividades que se realizaron con ocasión de celebrar los actuales 49 años, de modo de motivar la participación de esta nueva celebración, que reunirá a todas las generaciones que han contribuido al desarrollo de nuestra querida unidad académica. Finalmente, dos breves entrevistas a profesores: Moira Gubernatis, quien plantea su visión sobre el Diseño y los procesos cerámicos y Omar Acevedo, quien nos presenta su participación en el FabLab-UV y la proyección del quehacer interdisciplinario.

Disfruten esta nueva edición, esperando que les motive a colaborar en los próximos números.



En la industria disquera se considera que la banda de rock británica Queen produjo el primer videoclip musical con la canción Rapsodia Bohemia en 1975. ¡Grande Queen!



# 16/6

años trabajando en diseño

**David Torreblanca**

*Se requieren nuevas políticas de innovación donde se integre el diseño como factor estratégico de desarrollo*

David Torrealba es Diseñador Mención Productos, Universidad de Valparaíso, Magíster en Tecnologías del Diseño, Universidad Nacional Andrés Bello.

Profesor asociado e investigador del Grupo de Investigación de Estudios en Diseño (GED), Coordinador Área Técnica y de Representación, Facultad de Diseño industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.

Áreas actuales de Investigación: biomimética, morfología, tecnologías de fabricación digital y diseño paramétrico.

**Gabriela Salgueiro**

*Hoy no hay excusa para intentar hacer realidad los sueños*

Diseñadora, actualmente vive en Nueva Zelanda, donde está representada por tres agencias (The Pond, The Creative Store y Sandra Morris Illustration Agency), en las cuales desarrolla proyectos relacionado al Diseño Gráfico, branding, cuentos ilustrados infantiles.

Paralelamente trabaja en su proyecto personal Wildkrok, una marca de productos infantiles.

### ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo laboral?

Desde que estudiaba en Valparaíso anhelé ser emprendedor, crear mi empresa, mis propios productos, entonces mi inicio en el mundo laboral fue en Valparaíso mientras terminaba la carrera, en ese momento desarrollé proyectos para mis primeros clientes en el área del mobiliario y equipamiento corporativo para oficinas y pubs, también desarrollé una línea de productos en el área de la iluminación y accesorios para el hogar que comercialicé en una tienda en Reñaca. Después de titularme seguí con mi interés en el emprendimiento y junto a mi padre fundamos en Santiago Ápice Consultores. En esta empresa ofrecíamos consultorías de diseño industrial, diseño gráfico, equipamiento corporativo e ingeniería, uniendo las capacidades e intereses de ambos. Paralelamente inicié mis actividades como docente con un énfasis en las técnicas de representación de Diseño Industrial en las asignaturas modelos y prototipos, gráfica de productos y también fui profesor de taller de diseño; la docencia partió como una actividad complementaria pero paulatinamente me fue apasionando, hasta dedicarme a tiempo completo, sin dejar de lado el diseño a través de consultorías, proyectos y experimentaciones con diversos materiales y tecnologías con la idea de culminar en productos para ser comercializados.

### ¿Cómo ha sido tu evolución y adaptación a los desafíos de la profesión?

El diseño industrial o de productos ha experimentado cambios radicales desde que estudié en pregrado; primero, ha habido una transición desde las técnicas análogas hacia las tecnologías digitales, esto ha generado un cambio muy fuerte en la forma de trabajar y de desarrollar proyectos; por otra parte el campo del diseño se ha expandido hacia nuevos horizontes explorando en áreas tales como la ingeniería, robótica, nanotecnología, sociología, antropología, entre otras. En estos nuevos escenarios el trabajo inter y multidisciplinario toma protagonismo, generando nuevas dinámicas y metodologías de trabajo. En los últimos años ha estado emergiendo el Diseño estratégico y *Design Thinking*, evidenciando la relevancia de las metodologías de diseño para el mundo de los negocios y la innovación. En este escenario dinámico, en constante cambio de la profesión

### ¿Cómo ha sido tu integración al campo laboral?

Mi integración al campo laboral fue lenta al principio. Después de salir de la Universidad me tomó alrededor de 4 meses entender primero que todo, en qué área del Diseño me sentiría integrada, o dentro de qué conceptos quería trabajar y aportar; también analizar cómo funcionaba el campo laboral en el área que sentía más cercana a mis habilidades. La pregunta siempre fue, ¿qué me gustaría hacer todos los días y que más encima me pagaran por eso?, quizás no el sueldo soñado de inmediato, porque no tenía experiencia, pero sí toda la energía para aprender. Ahí decidí que quería diseñar Juguetes y relacionarme con cualquier cosa que estuviese ligada al mundo infantil. Con los años me di cuenta que tratar de responder esa pregunta y tomarme el tiempo que fuese necesario para responderla, ayudaría a sentirme mucho más segura de mis decisiones laborales a futuro.

### ¿Qué esperas del ejercicio de tu profesión?

Pasarlo bien, sentirme feliz ejerciendo como diseñadora, sentir que estoy entregando algo de creación, amor y conexión entre nosotros y el mundo, ver sonrisas en otras personas. Espero conectar mis sueños personales y encontrar el equilibrio para poder mantener un sistema económico que me permita seguir adelante.

### ¿Cuáles han sido tus experiencias profesionales más relevantes?

Mi primer trabajo fue uno de los más importantes, mi primer jefe, mis primeros compañeros de equipo. Trabajé en Casaideas 3 años, en el Departamento de Juguetería y sin duda, fueron los años donde más aprendí en muchos aspectos, sobre todo a saber lo importante y necesario que es compartir tus ideas con otros, recibir críticas, saber cómo planificar un proyecto, vender una idea, o aprender cómo se trabaja en producciones internacionales y el valor de tu trabajo, sin duda un aprendizaje bien completo. También recuerdo mi primer trabajo pagado por un profesor, estando en la Universidad, quién me dio los primeros consejos para creer en mi misma, compartiendo experiencias de una forma bien humilde, haciéndome entender que el aprendizaje laboral es constante, incluso cuando uno está sin trabajo, puede ser el momento cuando más creativos podemos ser.

de diseñador he tenido que tener una actitud activa, atenta y de constante aprendizaje, tanto en aspectos técnicos, metodológicos y conceptuales, ya que como expuse previamente la forma de hacer las cosas han cambiado, pero nunca olvidando las bases de lo aprendido en la Universidad de Valparaíso.

### **¿Cuál es tu percepción sobre el desarrollo del diseño?**

Creo que hoy en día las personas y la sociedad conocen mejor qué es el diseño y las ventajas que trae para mejorar la calidad de vida y para generar nuevas experiencias, sin embargo, en Chile y Latinoamérica en general es necesario que las empresas y los gobiernos valoren y validen la importancia de esta disciplina, haciéndose urgente nuevas políticas y estrategias de innovación en las cuales se integre el diseño como un factor estratégico de desarrollo. Creo que el diseño es la disciplina del futuro porque es la que ha permitido integrar diferentes áreas del conocimiento, es la disciplina que permite conectar cosas que generan resultados impensables, sorprendentes y esto impulsa la innovación.

### **¿Cómo recuerdas tus años en la Escuela de Diseño UV?**

Sin duda esa época está entre los mejores años de mi vida, sobretodo porque yo era de Santiago y fui a vivir y estudiar a Valparaíso; fueron años intensos llenos de momentos inolvidables en los cuales pude disfrutar la ciudad de Valparaíso, mi formación académica, una época de mucho crecimiento y aprendizaje, en definitiva toda una experiencia de vida. Mis estudios de Diseño en la Universidad de Valparaíso los recuerdo como una experiencia muy intensa, los proyectos eran muy diversos, desafiantes y exigentes, los profesores comprometidos y algunos de ellos inspiradores, algo muy destacable es que la Escuela de Diseño tenía un fuerte carácter, un sello que la distinguía de otras, era una manera de pensar, de enfrentar los desafíos, se desarrollaba fuertemente la observación, la curiosidad por todo, la perseverancia, el auto-aprendizaje, un auto-construirse en forma constante.

### **¿Cuál es tu percepción sobre el desarrollo del diseño?**

Es difícil tener una percepción global, sin duda el desarrollo va avanzando a gran velocidad, cada vez los jóvenes que egresan quieren hacer sus proyectos personales y no depender de grandes compañías, o bien buscan trabajar unos 2 ó 3 años en un lugar, hasta ahorrar el dinero necesario para seguir sus ideas. No creo que ningún diseñador quiera entrar a una empresa y estar toda la vida ahí. El movimiento laboral es parte del portafolio que cada uno debe ir generando y esto habla de diferentes formas de ejercer la profesión. Me gusta mantener la idea de que cada Diseñador egresado tiene un proyecto en mente por el que quiere luchar y sacar adelante y cada vez que me han solicitado consejos sobre mi experiencia es lo primero que quiero compartir y recalcar, cuan importante es seguir eso que tanto te hace feliz, o preguntártelo constantemente, ¿qué sentido tiene cada día trabajado, si no estás siendo feliz? Hay que buscar la forma, investigar, escribir tus planes y ver cómo se pueden hacer realidad. Está lleno de plataformas, fuentes, ejemplos, personas, conexiones, caminos y formas para hacer tus proyectos realidad; hoy en día, no hay excusa para intentar hacer realidad tus sueños.

### **¿Cómo recuerdas tus años en la Escuela de Diseño UV?**

¡Como los mejores de mi vida! Llegué con 17 años a vivir y estudiar sola a Valparaíso y la Escuela se convirtió en mi familia y mis amigos en los mejores compañeros que pude tener por 5 años, sin duda aprendí a formar la primera semilla con mis ideales, a valorar las críticas y defender mis conceptos, es la Escuela que recomiendo en Chile; si alguien me pregunta por Diseño, ya que no sólo aprendí Diseño, sino que ahí comenzó mi visión sobre lo que haré toda mi vida y salí convencida de que esa era mi vocación y a lo que me quería dedicar.



Christopher Dresser es considerado el primer diseñador industrial, licenciado de la Government School of Design de Gran Bretaña a los 17 años en 1851. Su portatostadas, producida en torno a 1880 por Hukin & Heath, anticipa el diseño modernista del siglo XX.

*Factores que valora el consumidor ante la compra de accesorios Pet Care para perros: Estudio en la ciudad de Viña del Mar*

**E:** Wladimir Alonso Yáñez Vargas  
**P:** Omar Acevedo Pérez

*Inclusión social del adulto mayor ante el uso de interfaz de cajero automático: estudio bajo el alcance de la Ley 20.422 y el principio N° 3 de Diseño universal, referido al uso simple e intuitivo*

**E:** Kiara Gissele González Morales  
**P:** Omar Acevedo Pérez

*La actitud social presente actualmente en la población de la comuna de Valparaíso, frente a la igualdad de género observada en hombres usando indumentaria no-binaria*

**E:** Camila Fernanda Hueicha Saavedra  
**P:** Omar Acevedo Pérez

*Ámbitos y labores que desempeñan los ilustradores en la quinta región*

**E:** José Benjamín Morales Pino  
**P:** Rodrigo Vargas Callegari

*Actores y relatos de la investigación en Diseño en Universidades de la región de Valparaíso*

**E:** Gonzalo Eduardo Molina Mendoza  
**P:** Rodrigo Vargas Callegari

*El discurso del Diseño en el proceso de formación del Diseñador UV. En el marco del aniversario N° 50 de la Escuela de Diseño*

**E:** Elías Roberto Manríquez Fernández  
**P:** Rodrigo Vargas Callegari

*Transformaciones del modelo formativo de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso (1967-2016)*

**E:** Matías Armijo Faundes  
**P:** Rodrigo Vargas Callegari

*Contribuciones del Diseño en el mundo de la Animación en Valparaíso*

**E:** Juan Pablo Farfán Espinoza  
Juan Carlos Rodríguez Torrent

*La exploración del discurso del diseño en la innovación de políticas públicas. Estudio del caso programa Servicio País*

**E:** Maite Arantza Arrieta Estay  
**P:** Juan Carlos Rodríguez Torrent

*Recurso de Diseño audiovisual empleados en los "Videos Populares" de ciencias Naturales Edutainment en Youtube*

**E:** Natalia Alondra Sinclair Rodríguez  
**P:** Álvaro Huirimilla Thiznau

*Análisis del diseño de UX, diseño de la experiencia con énfasis en el usuario, en las aplicaciones móviles en Chile*

**E:** Fernanda Belén Vega Leiva  
**P:** Rossana Bastías Castillo

*Las aplicaciones móviles en el contexto de la modernización de servicios e instituciones públicas y el rol del Diseñador*

**E:** Rosario Belén Miranda Miranda  
**P:** Rossana Bastías Castillo

*Ilustración de textos literarios infantiles chilenos y sus códigos visuales*

**E:** Francisca Camila Hermosilla Espinoza  
**P:** Rossana Bastías Castillo

*Caracterización del diseño en las estrategias comunicacionales de la industria de videojuegos Chilenos*

**E:** Lillian Camila Oyaneder Contreras  
**P:** Laura Patricia Günther Buitano

*Caracterización del consumidor con estilo de vida sustentable*

**E:** María Cecilia Escalona Sigall  
**P:** Laura Patricia Günther Buitano

*Análisis de la borra del café, como potencial material tintóreo para fibras de origen proteica*

**E:** Javiera Miranda Benítez  
**P:** Ángela Herrera Paredes

*Análisis recursos de diseño inclusivo que existe en plazas de la región de Valparaíso*

**E:** Catalina Francisca Céspedes Astudillo  
**P:** Ángela Herrera Paredes

*Estudio de factibilidad de desecho textil industrial para la elaboración de un nuevo material*

**E:** Estrella Paz Ortuzar Montero  
**P:** Marinella Bustamante Morales

*Análisis del Traje de Salón, caso de estudio: Marco Correa entre 1969 a 1986*

**E:** Karla del Pilar Molina López  
**P:** Marinella Bustamante Morales



El término "seda cargada" refiere a un proceso de acabado a la seda que consiste en incorporar sales metálicas en las fibras (filamentos de seda, ya que la seda es el único filamento de origen natural), con el objetivo de aumentar el peso y mejorar la caída de la tela. La seda se puede cargar por ejemplo con estaño o hierro. Es posible que la carga de la seda, además de otros tratamientos que se le realizaban, influya en el modo cómo ésta "envejece" o se altera con el tiempo como roturas o rasgaduras, entre otros. Este proceso se realizaba preferentemente entre 1880 y 1930.

## Influencia del eco diseño en la industria productiva del packaging en Chile

E Luis Hiraldyer Vicencio Fuenzalida

P Juan Carlos Rodríguez Torrent

Calificación 7.0

Esta es una investigación de carácter exploratorio por medio de la cual se busca identificar la influencia del ecodiseño en la industria del packaging en Chile, por lo cual se realizó una serie de entrevistas a sus diversos actores con el objetivo de conocer la posible existencia de condiciones para abordar un proyecto en base al ecodiseño. Esto guió la investigación a identificar la presencia del diseño y el diseñador profesional dentro de la industria, sus factores más relevantes en el proceso proyectivo y la actualidad del contexto medioambiental para posteriormente generar un análisis actual de esta industria y reconocer la presencia de sus condiciones.

## Recursos de diseño y narrativa en la exposición permanente del Museo de Historia Natural de Valparaíso

E Betsabe Noemí Pujol Romero

P Ángela Herrera Paredes

Calificación 6.3

Los recursos de diseño y la narrativa de las exposiciones en los museos son elementos importantes para que el usuario comprenda los conceptos que se desean transmitir y, al mismo tiempo, pueda obtener una experiencia museográfica completa.

En Museo de Historia Natural de Valparaíso se presenta como caso de estudios para observar, identificar y examinar el espacio museográfico y el relato construido en su interior. Se utiliza principalmente la exposición permanente del museo como elemento de análisis —en base a la museografía didáctica—, los sistemas expositivos y la narrativa para identificar los principales recursos de diseño que aparecen dentro la institución.

Por medio de esta investigación se logra reconocer los recursos claves de diseño para construir el espacio museográfico, los que significan un aporte a la narrativa y los sistemas expositivos del lugar.

## noticias

### Juan Ciorba Vinz: Portador de tradiciones maulinas

En el mes de septiembre, la Ilustre Municipalidad de Constitución, a través de su Corporación Cultural Municipal, invitó al profesor Juan Ciorba para dictar un ciclo de charlas a la comunidad sobre la investigación para la construcción de la carabela *Santiago II*, que fue realizada en el astillero maulino de don Adolfo Muñoz Díaz en 1986 y que contó con la colaboración del modelista naval Sergio Leni.

La carabela *Santiago II* es una réplica de la nave en la cual el capitán Alonso de Quintero arriba a la Bahía de Quintil en 1536 con el objeto de alcanzar las tropas de la expedición de Diego de Almagro. El profesor Ciorba estuvo a cargo del proyecto, además de ser parte de la tripulación que la trasladó desde Constitución para la celebración de los 450 años del descubrimiento de Valparaíso.

La Corporación Cultural Municipal de Constitución otorgó una distinción al profesor Ciorba como *Portador de Tradiciones Maulinas*, por la valoración de las técnicas y procesos constructivos navales que han caracterizado a esta actividad en dicha región.



Juan Ciorba recibe la distinción de Luis Valero, Director Ejecutivo de la Corporación Cultural Municipal de Constitución.



Estudiantes de Constitución asistentes a la charla y partícipes de la realización de un *phalene*, poema colectivo, en torno a los carpinteros de ribera y la *Santiago II*.

# proyectos de título

Proyectos de Título rendidos  
correspondientes al 1º semestre 2016

*Transporte colectivo para la movilidad urbana en distancias cortas*

**E:** Felipe Ignacio Morales Sánchez

**P:** Milton Alvear Figueroa

*Mateando: el mate como herramienta para difundir la identidad regional de Aysén, a través de la artesanía ibañina y de la oralidad en la tradición*

**E:** Constanza Patricia Molina Fuentes

**P:** Javier López Vásquez

*Instrumento de fijación y recorrido orbital de cámaras para la captura fotográfica experimental*

**E:** Arellys Liset Manqueo Zúñiga

**P:** Javier López Vásquez

*Colección de vestuario de inspiración Vintage personalizable en base a selección de textiles con impronta nacional por parte del usuario*

**E:** Evelyn Debra Elías Laoun Castro

**P:** Mariena Rumié Bertoni – Rossana Bastías Castillo

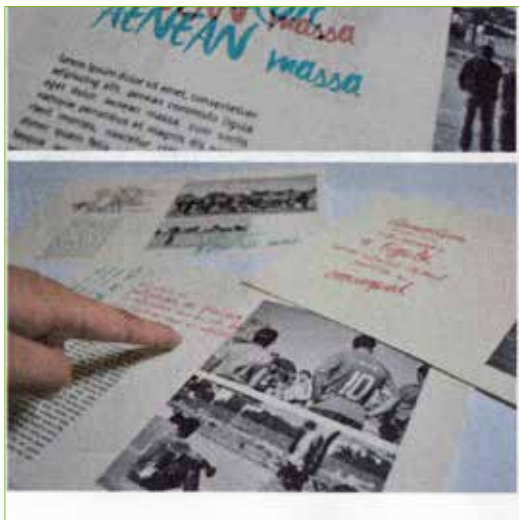
*Reconocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural del Parque Alejo Barrios, por medio de práctica del fútbol amateur*

**E** Sebastián Humberto Carvajal Palma

**P** Javier López Vásquez

Calificación 6.0

La propuesta conceptual de este proyecto consiste en reconocer y poner en valor el patrimonio cultural del Parque Alejo Barrios, evidenciando que se construye de forma sencilla y humana por medio de las experiencias e interacciones de los actores sociales involucrados en la práctica del fútbol amateur. El proyecto las recupera a través de relatos escritos y fotografías que dan cuenta de las experiencias y emociones que se formalizan y documentan en una publicación para su difusión y conservación.



*Revalorización de la tradición oral en la provincia de Petorca a través de la temática del mito y la leyenda*

**E:** Paulina Prema Ananda Zúñiga Cancino

**P:** Andrea Aspee Zamora – Laura Patricia Günther Buitano

*Plataforma digital de customización del tallaje en el vestuario femenino, para mercados de nicho*

**E:** Nadja Denisse Araya-Jutronic Espinoza

**P:** Ana María Iglesias Daveggio – Lorena Ramos Tuccillo

*Diseño de experiencia aplicado a pacientes infantiles en el contexto de consultas odontopediátricas del sector público y privado en Santiago bajo la visión sistema producto*

**E:** Brenda Macarena Schwalm Contreras

**P:** Ana María Iglesias Daveggio – Lorena Ramos Tuccillo

*Sistema modular cerámico como configurador de espacios de habitar sostenible*

**E:** Mauricio Gonzalo Moreno Lorca

**P:** Eduardo Abarca Lucero

*Férula terapéutica polivalente para el tratamiento de lesiones o fracturas*

**E** Karen Nicole Atuan Godoy

**P** Omar Acevedo Pérez – Álvaro Huirimilla Thiznau

Calificación 6.3

El proyecto propone un sistema que favorezca el proceso de rehabilitación de las fracturas óseas a través de una férula que contenga electroterapia TENS, por sus características analgésicas y de control de temperatura que apoyan la disminución de la inflamación y la estimulación de la circulación. El producto contiene un valor de innovación al combinar las características de una férula común que inmoviliza la sección corporal lesionada con el control de la electroterapia, adaptándose a la sección corporal requerida.



### Difusión cultural de la imagen de los pueblos originarios extintos en Chile

**E** Daniel Alejandro Fredz Bahamondes

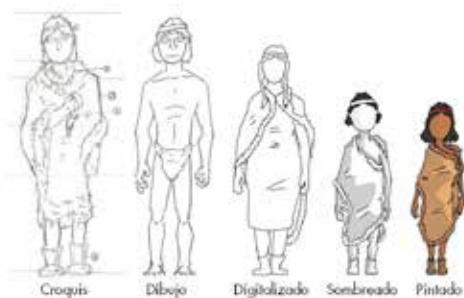
**P** Milton Alvear Figueroa

Calificación 6.0

La creación de este proyecto de título nace desde la iniciativa de rescatar la memoria de los pueblos originarios extintos a través de la representación gráfica como recurso del uso del diseño. Lo anterior, debido al evidente deterioro de la vigencia de los grupo étnicos en el país y que conlleva al olvido de nuestra propia cultura y el interés en la misma. Reconstruir esa imagen perdida de nuestros pueblos originarios ayudará a crear el imaginario colectivo que se tiene de ellos y al mismo tiempo a vincularlos con la actualidad. Se pretende con este proyecto, lograr posicionarlo en el nivel escolar considerando a la educación como el principal motor de cambio de paradigma social dentro de la población.

Objetivo. Generar material didáctico que permita al estudiante reconocer, a través de la observación, las características y morfología de los pueblos originarios extintos.

**Raíces:** 551 # - Etnos desaparecidos



### Colección de luminarias en base a la fibra vegetal teatina, inspiradas en la contención de vida y alimento de los panales de abeja

**E** Valeska de Lourdes Salinas Guerra

**P** Andrea Aspee Zamora – Laura Patricia Günther Buitano

Calificación 6.0

En la Sexta Región, la comuna de Santa Cruz es reconocida por el vino, el territorio agrícola y el oficio tradicional de confección de sombreros de huaso en la fibra vegetal teatina, característica de la zona central. Actualmente ese oficio ha sido desestimado por las nuevas generaciones, perdiendo el interés por conservar el legado artesanal heredado de sus ancestros.

Por tales razones no se ha innovado en la interpretación del material, aun cuando sigue predominando el trenzado de la fibra incorporada en el ámbito de la joyería.

Surge la oportunidad de reinterpretar y otorgar valor a la teatina a través de la experimentación incorporándola a productos donde tenga un nuevo desempeño.



## noticias

### ¡Deje atrás la vieja tecnología digital! Visita de José Duarte

El viernes 28 de octubre recibimos la visita del diseñador colombiano José Duarte, quien presentó su propuesta *easydataviz*, sobre la manipulación y visualización de datos con medios análogos. Plantea además cómo con intervenciones en el espacio público y materiales simples se puede comunicar información compleja al público masivo, provocando el interés en materias que le involucran y entregándole conocimientos sobre economía, sociedad, política, entre otros.

Junto con la visita dictó un breve taller a estudiantes y profesores en el cual se experimentó la realización de visualizaciones “hechas a mano” con materiales cotidianos.

Para conocer el trabajo de José Duarte se puede visitar [www.easydataviz.co](http://www.easydataviz.co)



Kit de materiales para la realización de visualizaciones. Imagen general del taller *easydataviz* con el diseñador José Duarte.



## Celebración

# 49 años | Escuela de Diseño

21,22,23 noviembre



- 1 Realización de la tradicional carrera de chanchas**, recuperando un juego infantil tradicional practicado en los cerros de nuestra ciudad. Participaron las duplas Jorge Yáñez y Germán Lira con la chancha Bufalonta; Thomas Heim y Francisca Reyes con El vengador Malva y Michelle Boudon con XXX con la chancha Pepa, resultando las ganadoras de la carrera.
- 2 Lanzamiento de la colección Bocetos. Perfiles de identidad.** Serie de publicaciones que registran entrevistas a profesores y exprofesores de la Escuela de Diseño cuya trayectoria atraviesa parte importante de la historia de nuestra Escuela. La colección comienza con la experiencia y vivencias relatadas por la profesora Patricia Günther.
- 3 Reconocimiento a la actividad docente y académica al profesor Juan Ciorba**, por su dedicación a la relación del Diseño con el territorio, manifestada en múltiples iniciativas desarrolladas en la asignatura de Taller así como en investigación.
- 4 Exhibición del documental Allan Browne, Anotaciones visuales**, resultado de la investigación DIUV ART 04-2012 *Allan Browne Escobar. Anotaciones visuales de su obra y su aporte a la enseñanza del Diseño Gráfico en Chile*, realizada por el profesor Álvaro Huirimilla. En éste se recorre la trayectoria profesional del profesor Allan Browne y su vinculación y aporte a nuestra Escuela. La obra fue presentada en la 6ª Bienal de Diseño en el Área Investigación.
- 5 Coloquio con exalumnos**; en la oportunidad contamos con la presencia de los diseñadores Cecilia Guzmán, Diseñadora de Productos titulada en 1986; Vinka Grbic, Diseñadora Gráfica titulada en 1997 y Rodolfo Jofré, Diseñador titulado en 2015, quienes relataron su experiencia profesional en el ámbito de diseño de mobiliario; la encuadernación y la ilustración, respectivamente, realizada preferentemente desde la región.
- 6 El Taller de Cuarto Año** nos brindó su tiempo preparando un ágape de cierre.
- 7 Mitologialviento**, competencia de volantines en el Muelle Barón.





**Moira Gubernatis**  
*Profesora del laboratorio de  
cerámica, tiene estudios en  
Nueva York, Grecia y Japón*

## **El éxito de la cerámica tiene que ver con el destiempo**

Desde hace cuatro años, Moira Gubernatis dirige el Laboratorio de Cerámica, donde junto a sus estudiantes explora diversas posibilidades y experimentaciones con el material. Según la académica *la cerámica tiene algunas características muy interesantes, como la plasticidad, la acústica, la aislación para hacer prototipos donde los alumnos desarrollan la creatividad, tan necesaria para hacer innovaciones en productos. Lo entretenido de la cerámica es que el diseño también es un proceso para encontrar soluciones y la cerámica es de procesos. Ha habido bastante desarrollo, me ido integrando con el diseño, estaba muy metida en el tema artístico, pero ahora se ha ido mezclando con el diseño, con algunas técnicas estamos desarrollando más la cosa perfeccionista que tiene el diseñador, en especial con las terminaciones*, explica.

Profesora de Artes Plásticas de la PUCV,

estudió cerámica en la Columbia University de Nueva York, hizo un curso en Grecia y estudió Rakú en Japón. Sobre la actualidad de su taller asegura que *este tiempo he estado experimentando con óxidos, engobes, esmaltes, mucha prueba del material, de los componentes. El próximo año esperamos hacer cosas en serie.*

Gubernatis cuenta que *todos los años hemos logrado hacer una exposición lo que es un gran avance. La cerámica es un proceso lento, no se puede apurar, los estudiantes han hecho joyas, filtros de agua, jardineras, muros vegetales, entre otros.*

Sobre las características de la cerámica asegura que *lo más representativo es su plasticidad, porque está formada por láminas, sus moléculas son laminares, absorben mucha humedad y eso la hace muy plástica. Es muy interesante, porque algo que es de la tierra, un barro, se vuelve resistente, al entrar al*



Estudiantes en el proceso de trabajo de productos de cerámica.

*horno, cambia la composición química y es un material increíble, resistente al agua.*

*La profesora explica que el diseño es el resultado final de un proceso cuyo objetivo es buscar soluciones a un problema, por eso es súper bueno aplicarlo en la cerámica, porque siempre hay que estar resolviendo problemas, que no se trice, que haya mucha alquimia, química, y conocer los materiales para hacer fórmulas.*

*Sobre las ventajas de trabajar en este material, argumenta que el éxito de la cerámica tiene que ver con el destiempo, uno se mete en el barro. Las enfermedades siquiátricas se sanan, es sanador, limpiador, exige un ritmo distinto, aunque hagas cosas industriales, trabaja con la serenidad, la paciencia, la calma, es maravilloso.*

### Profesores diseñan nueva Topoguía para isla Robinson Crusoe

Como parte de un proyecto encargado por el Ministerio de Bienes Nacionales, un grupo de profesores y funcionarios de la Facultad de Arquitectura se encuentran rediseñando la ruta patrimonial habilitada en la isla Robinson Crusoe el año 2003, dañada gravemente con el terremoto y tsunami del 2010.

La nueva publicación integrará variables de biodiversidad, históricas, culturales, sociales, geográficas y culturales, las que fueron analizadas por los académicos en un viaje de diez días a la Isla Robinson Crusoe en diciembre del 2016, en el cual levantaron datos documentales para la elaboración de un guión interpretativo asociado a la ruta. La presencia de los académicos y funcionarios en la isla incluyó una serie de reuniones y talleres de cocreación con actores locales, además de realizar los recorridos de las rutas pedestres y marítimas, con sus respectivos tramos. En el segundo viaje, programado para marzo, se realizará la implementación y construcción de los hitos y la validación por parte de los actores relevantes de Juan Fernández. El recorrido incluirá circuitos transitables a pie, bicicleta, en vehículos o una mezcla de éstos, de acuerdo a las características del escenario geográfico, las necesidades de los usuarios potenciales y la ubicación de los atractivos del sector. Además deberán elaborar una propuesta de señalización en el marco de un trabajo participativo con los grupos de interés que se definan y en sintonía con el entorno geográfico.

### Identidad y Patrimonio

Uno de los aspectos fundamentales del proyecto es la participación de los propios habitantes de la isla, con quienes los académicos sostuvieron entrevistas y reuniones para definir los aspectos relevantes de la actualización. Al respecto, el director de la Escuela de Diseño añade que *los actores relevantes de la isla son fundamentales porque de ellos depende que el proyecto se mantenga en el tiempo.*



Integrantes del equipo de trabajo: Profesores Flavia Michell y Eduardo Abarca de la Escuela de Diseño; Profesora Natalia Muñoz de la Escuela de Gestión en Turismo y Cultura; Rodrigo Catalán, Periodista Dirección de Extensión y Comunicaciones y Profesor Alejandro Osorio, Director Escuela de Diseño.



14

*Muchas gracias a mi familia, hermanos, abuelos, tíos, a mi Valentina y en especial a mis padres por creer en mí, en la aventura que emprendí hace ya 6 años y que esta ceremonia es sólo un alto para ver lo cosechado. Pero este viaje no termina acá, siempre aparecerán nuevos desafíos y pruebas en nuestros caminos, que por trasnochado y difícil que parezca no importará, ya sea salvando un bosque, haciendo herrería, armando una planta robot, abriendo una cafetería, tatuando o siendo afichista, porque he encontrado el significado de lo que es diseño: el diseño es lo que me hace feliz y como dijo George Harrison, La única cosa en la que realmente debemos trabajar en esta vida es en cómo manifestar el amor.*

Rodolfo Jofré

***El 16 de diciembre en el auditorio de la Facultad de Arquitectura, la Escuela de Diseño celebró a todos los exalumnos que rindieron sus exámenes de titulación durante el año 2016.***

Durante el presente año se titularon cincuenta nuevos profesionales correspondientes a las promociones de las jornadas vespertina y diurna del primer y segundo semestre de 2015. En la ceremonia se despidieron de los diseñadores el Director de Escuela profesor Alejandro Osorio y el profesor Alejandro Rodríguez, Director de Vínculos y Cooperación Internacional, quien presentó una mirada histórica de la Escuela de Diseño, relevando su aporte a la sociedad e instando a los estudiantes a cumplir sus sueños; por otra parte se contó con la asistencia del Secretario de Facultad, profesor Carlos Lara, y del Decano de la Facultad de Arquitectura, profesor



Rodolfo Jofré, en representación de los alumnos del programa vespertino.



Sofía Hidalgo, Ignacio Jara, Constanza Latud, Claudia Moncada, Richard Morales, Camila Pérez, Fernanda Rojas y Carlos Lara, Secretario Académico Facultad de Arquitectura.



Alejandro Osorio Morán, Director Escuela de Diseño.



Agostina Alaniz, Carla Almarza, Gerardo Briceño, Rodolfo Jofré, Oliver Ormazábal, Leslie Pincheira y Juan Pablo Saldías.



Alejandro Rodríguez Musso, Director de Vínculos y Cooperación Internacional.



Valeska Salinas, Katherine Silva, Claudia Tapia, Francisca Verdugo, Sebastián Yáñez, Paulina Zúñiga junto al Director de la Escuela de Diseño, Alejandro Osorio.

Juan Luis Moraga, quién enfatizó sobre el sello característico de los diseñadores UV, destacando su trabajo en diversas empresas y emprendimientos; finalmente la Unidad de Egresados UV, invitó a los exalumnos a continuar su relación con nuestra Universidad a través de la intervención de su encargada, la profesora Pilar Pantoja.

En esta ocasión, representando a sus respectivas promociones, contamos con los agradecimientos de Rodolfo Jofré Saavedra y Fernanda Rojas Piña.

### Estudiantes destacados

El Premio Facultad de Arquitectura, otorgado a los alumnos con mejor rendimiento académico, recayó en los diseñadores Rodolfo Jofré Saavedra y Javiera Jerez Osés de la jornada vespertina y en Francisca León Garrido y Katherine González Flores de la jornada diurna. El Premio Carrera de Diseño, que se entrega a los estudiantes que hayan rendido los mejores exámenes de título, fueron para los diseñadores Agostina Alaniz Peña, Rodolfo Jofré Saavedra y Javiera Jerez Osés, de la jornada vespertina; y para Paulina Farías Delgado, Evelyn Laoun Castro, María Belén Villavicencio Astete, Katherine González Flores, Camila Pérez Ramírez y Fernanda Rojas Piña.



La marca de los Rolling Stones fue diseñada en 1970 por John Pasche cuando aún era un estudiante del Royal College of Art.



Benjamín Acevedo, Nadja Araya-Jutronic, Pamela Cabello, Paulina Farías, Francisca León, Eduardo López junto al Director de la Escuela de Diseño, Alejandro Osorio.



Profesor Eduardo Abarca, Felipe Bernal, Javiera Jerez, Brissa Pacheco, Natalia Pavez, Thiago Soares y Natalia Vercoutere.



Paloma Anguita, Karen Atuán, Carla Canales, Solange Flores, Constanza Gálvez, Katherine González, Paloma González junto al Director de División Académica, Alejandro Rodríguez.



Arelys Manqueo, Millaray Martínez, Constanza Molina, Felipe Morales, Mauricio Moreno, Gabriela Sánchez, Macarena Schwalm. Belén Villavicencio junto al Director de la Escuela de Diseño.

*A mis compañeros y compañeras hoy titulados, les recuerdo que tenemos las herramientas de una formación integral para construir nuestro futuro, grandes habilidades que seguir perfeccionando. No olvidemos los valores y principios que deben ser parte del profesional: oficio, disciplina, responsabilidad, puntualidad, entre muchos otros.*

*Recuerden: Observen su entorno, nosotros buscamos y creamos oportunidades donde existen problemas, hacemos visible lo invisible.*

*Ya cumplimos un sueño, ahora a seguir con el corazón cada paso, con la motivación y determinación que nos caracteriza no me cabe duda que concretaremos nuestros proyectos.*

*Este es el secreto de la vida: Si lo crees, lo creas; si lo creas, lo atraes; si lo atraes, agradece.*

Fernanda Rojas

Nuestras felicitaciones a todos ellos, por un trayecto profesional que los enriquezca.

### ALUMNOS TITULADOS

BENJAMÍN ALONSO ACEVEDO RÍOS  
 NADJA DENISSE ARAYA-JUTRONIC ESPINOZA  
 PAMELA VERÓNICA CABELLO SILVA  
 SEBASTIÁN HUMBERTO CARVAJAL PALMA  
 PAULINA BELÉN FARÍAS DELGADO  
 DANIEL ALEJANDRO FREDZ BAHAMONDES  
 EVELYN DEBRA LAOUN CASTRO  
 FRANCISCA IGNACIA LEÓN GARRIDO  
 EDUARDO RAPHAEL LÓPEZ ARRIAGADA  
 ARELYS LISET MANQUEO ZÚÑIGA  
 MILLARAY ANGÉLICA MARTÍNEZ MIRANDA  
 CONSTANZA PATRICIA MOLINA FUENTES  
 FELIPE IGNACIO MORALES SÁNCHEZ  
 MAURICIO GONZALO MORENO LORCA  
 GABRIELA FRANCISCA SÁNCHEZ DÍAZ  
 BRENDA MACARENA SCHWALM CONTRERAS  
 MARÍA BELÉN VILLAVICENCIO ASTETE  
 AGOSTINA PAOLA ALANIZ PEÑA  
 CARLA VANESSA ALMARZA PACHECO  
 GERARDO ENRIQUE BRICEÑO CONCHA



Premio Escuela de Diseño, Agustina Alaniz junto al profesor Javier López.



Camila Pérez, Premio Escuela de Diseño, junto a la Profesora Mariena Rumié.



Fernanda Rojas, Premio Escuela de Diseño y Alejandro Osorio, Director Escuela de Diseño.



Premio Facultad de Arquitectura, Katherine González junto a Juan Luis Moraga, Decano Facultad de Arquitectura.



Premio Escuela de Diseño, Belén Villavicencio junto a una de sus profesoras guías, Lorena Ramos.



Francisca León, Premio Facultad de Arquitectura, junto a Juan Luis Moraga, Decano Facultad de Arquitectura.

RODOLFO ANDRÉS JOFRÉ SAAVEDRA  
 OLIVER FRANCIS ORMAZÁBAL BISO  
 LESLIE CAROLINA PINCHEIRA LEVEQUE  
 JUAN PABLO SALDÍAS PORRAS  
 PALOMA DEL PILAR ANGUITA CISTERNAS  
 KAREN NICOLE ATUÁN GODOY  
 CARLA ADILA CANALES HERNÁNDEZ  
 SOLANGE REBECA YASMÍN FLORES GÓMEZ  
 CONSTANZA JAVIERA GÁLVEZ PÁEZ  
 KATHERINE NATALIA GONZÁLEZ FLORES  
 PALOMA YOLANDA GONZÁLEZ VÁSQUEZ  
 SOFÍA DANAE HIDALGO HIDALGO  
 IGNACIO ANDRÉS JARA MARÍN  
 CONSTANZA FERNANDA LATUD VALENZUELA  
 CLAUDIA VALESKA MONCADA ALLENDE

RICHARD ALFONSO MORALES RAMÍREZ  
 CAMILA ANDREA PÉREZ RAMÍREZ  
 FERNANDA CAMILA ROJAS PIÑA  
 VALESKA NATALY DE LOURDES SALINAS GUERRA  
 KATHERINE ALEXANDRA SILVA ALVADIZ  
 CLAUDIA ISABEL TAPIA ROJAS  
 FRANCISCA NICOLE VERDUGO CUELLAR  
 SEBASTIÁN ANDRÉS YÁÑEZ DÍAZ  
 PAULINA PREMA ANANDA ZÚÑIGA CANCINO  
 FELIPE IGNACIO BERNAL ACHA  
 JAVIERA CONSTANZA JEREZ OSES  
 BRISSA VALENTINA PACHECO MARÍN  
 NATALIA PAULINA PAVEZ VEGA  
 THIAGO SOARES ESCUDERO  
 NATALIE ANDREA VERCOUTERE MONSALVE

El Laboratorio de Confección y Patronaje está orientado a la experimentación práctica por parte de los estudiantes en la proyección morfológica y construcción de un producto de vestir. Para ello los estudiantes elaboran la representación del cuerpo humano por medio de un geométral bidimensional (molde), el cual les permite la interpretación de la forma de su producto a través de la transformación y modificación de los moldes. Posteriormente elaboran un despiece que será usado como matrices de corte, consecutivamente se diagrama un flujo de proceso que generan el orden de operaciones, para construir y confeccionar por medio de las máquinas y herramientas del laboratorio una maqueta de prueba del producto de vestir. La actividad de enseñanza aprendizaje exhibida basada en el aprendizaje basado en problemas (ABP), resuelve como experiencia práctica una prenda femenina a partir de las características levantadas por el estudiante respecto de una marca.

**EDAD:**  
20-30 AÑOS  
**TALLA:**  
40  
**TEMPORADA:**  
PRIMAVERA-  
VERANO  
**EMPRESA:**  
ZARA  
**TIPO:**  
VESTIDO DE  
NOCHE CASUAL



Trabajo de Freddy Maldonado.

### Ligamento compuesto

Este ejercicio corresponde a parte del contenido del cuarto nivel, que es cuando se manejan los conocimientos de los ligamentos básicos y las habilidades en el montaje y uso del telar, lo que permite experimentar con la combinatoria de ligamentos y disposición en el montaje de la urdimbre.

El objetivo es combinar en una misma tela dos o más ligamentos simultáneamente, por lo que es necesario el uso de un número mayor de lizos para amplificar las posibilidades de movimientos de los hilos de urdimbre.

Como el dibujo se generará en la relación del enlazamiento de la urdimbre y trama (ritmo del ligamento), se sugiere que el uso de color de cada una de éstas sea en contraste para mejorar su definición.



Alumna Bianca Ojeda. Urdimbre en el telar: distribución de hilos de urdimbre en las mallas de los lizos.



Bianca Ojeda. Resultado del tejido en relación a lo proyectado en el papel padrón (dibujo técnico).



Dos diseñadores, dos marcas de ciudad. Milton Glaser, New York, 1977 (tipografía American Typewriter); Javier Mariscal, Barcelona, 1979.



Las imágenes en movimiento hoy son un recurso indispensable para el diseño y la comunicación. Las nuevas tecnologías están disponibles en un contexto profesional globalizado e interconectado. Éstas se están usando para entretener, educar y también para desarrollar productos comunicacionales en rubros industriales y de servicios.

Hoy el diseñador debe estar inserto en la sociedad del conocimiento y la información, comprendiendo, interviniendo y mejorando el entorno con los medios, recursos y dispositivos disponibles.

El Laboratorio Multimedia es una asignatura práctica que busca desarrollar obras audiovisuales independientes o complementarias al producto u objeto de diseño.

El objetivo es desarrollar habilidades en el manejo de medios digitales, así como adquirir destrezas de aprendizaje autónomas, aptas para un medio tecnológico que continuamente va cambiando y avanzando en complejidad.

El Laboratorio desarrolla su metodología cubriendo la realización desde las etapas de la preproducción, la producción y la postproducción. Este proceso involucra desarrollar y proponer productos sobre todo valiosos en su Dirección de Arte. De esta forma se constituye un profesional diseñador capaz de innovar en lo estético y por sobre todo ofrecer soluciones prácticas, tecnológicas y proyectuales. Los productos realizados en el laboratorio cubren las áreas de la producción audiovisual: edición de video, técnicas de animación digital, infografía, motion graphic, desarrollo de ficción y documentales, postproducción, efectos especiales, así como el desarrollo de proyectos audiovisuales para series de TV e Internet.



Multimedios 1, Bruno del Valle Flores



Multimedios 3, Humberto Villalobos



Multimedios 4, Cristóbal Soto

### Tercer Congreso Latinoamericano de Diseño DISUR 2016

DISUR es la Red de Carreras de Diseño en Universidades Públicas Latinoamericanas que tiene como objetivo crear un espacio académico común ampliado, en base a la cooperación científica, tecnológica, educativa y cultural entre todos sus miembros.

El Congreso se realizó en Rosario, Argentina, entre el 3 y 5 de noviembre y tuvo como tema *El Diseño en el Fortalecimiento y la Integración del Desarrollo Regional en sus tres ejes: Formación y Desarrollo Regional,*

### *Integración al Medio Productivo e Impacto en los escenarios Socio-Culturales.*

En este último eje, el profesor Rodrigo Vargas presentó las ponencias *Diseño: una palabra problemática para el posicionamiento profesional y Programas de Diseño en Chile: un modelo de integración desigual.* También participaron los profesores Juan Carlos Rodríguez y Rafael Molina con la ponencia *Errores, responsabilidades e impactos de la práctica del diseño chileno. Reflexiones sobre un campo acrítico y desbordado.* <http://disur.edu.ar/>



## El Diseño al servicio de la innovación y la tecnología

*El profesor Omar Acevedo forma parte del proyecto Makerspace, actual FabLab de la Universidad de Valparaíso, el cual se encuentra funcionando en la Facultad de Ingeniería.*

Potenciar el trabajo colaborativo e interdisciplinario en torno a proyectos de innovación en estudiantes de Enseñanza Media de liceos pertenecientes a las corporaciones municipales de Viña del Mar y Valparaíso fue el objetivo principal del proyecto Makerspace, actual FabLab de la Universidad de Valparaíso.

En ese contexto, el profesor Omar Acevedo ha participado de diversas actividades comprometidas al proyecto, como así también, en los primeros encuentros que se realizaron con estudiantes de Enseñanza Media, incentivando el pensamiento innovador de los alumnos.

*Nos incorporamos al proyecto como Escuela de Diseño, luego que la Facultad de Ingeniería ya había levantado la idea del proyecto. En lo personal veía como un sello distintivo la orientación del Makerspace, sobre todo porque estaba dirigida a estimular, desarrollar y potenciar la innovación en estudiantes de Enseñanza Media, explica.*

El profesor Acevedo agrega que una vez incorporada la Escuela de Diseño al proyecto, de manera conjunta con los profesores participantes de las carreras de ingeniería, se empezaron a desarrollar las actividades relacionadas a los objetivos que se habían planteado: generar e implementar un modelo de asociatividad entre la Universidad y los liceos dependientes de las corporaciones municipales de Valparaíso y Viña del mar, con el propósito de desarrollar y potenciar habilidades y destrezas relacionadas con innovación y el uso de tecnologías; generar las condiciones que permitirían el funcionamiento del Makerspace, en cuanto a contratación de personal, habilitación y equipamiento; el desarrollo de los programas de formación que se impartirían; y la generación de una propuesta de ingreso especial tanto para la carrera de Diseño como para las carreras de ingeniería.

### Trabajo interdisciplinar

Por otra parte, agrega que es *importante destacar que el FabLab también potencia el trabajo interdisciplinario, propiciando el encuentro entre los alumnos que actúan como ayudantes operativos. A partir de esta experiencia, se han desarrollado proyectos entre estudiantes de Ingeniería y Diseño, lo que se espera seguir potenciando a través de este espacio.*

El académico sostiene que *los alumnos entienden que el diseño no se resuelve sólo desde el diseño, requiere un trabajo*

*interdisciplinar donde los roles están determinados por el alcance del proyecto. Al trabajar con ingeniería, los diseñadores pueden desarrollar proyectos mucho más complejos.*

### Desarrollo futuro

En cuanto al ingreso especial que ofrece el proyecto señala que *lo que se espera de este acercamiento temprano a la universidad, a las tecnologías, y a la innovación, es que los estudiantes de Enseñanza Media vean posibilidades de desarrollo futuro, sea en ingeniería o en diseño.*

En cuanto a los desafíos futuros, el profesor Acevedo indica que *junto a Camila Berríos, administradora del Fab Lab y Carlos Becerra, Jefe de Carrera de Ingeniería Civil Informática y Director ejecutivo del proyecto, hemos elaborado e impartido la AFG Creatividad Profesional e Innovación, con el objetivo de desarrollar la innovación y la creatividad de manera transversal.*

*Queremos que la UV se caracterice por ser una institución que potencie el trabajo interdisciplinar comprometido con la innovación, asegura.*

Finalmente agrega que *es importante desarrollar todas las acciones posibles para que el proyecto FabLab-UV sea sostenible en el tiempo. Se requiere que toda la comunidad universitaria participe y ayude a poner en el imaginario de la región la importancia de contar con el FabLab-UV.*

El profesor Acevedo lleva cerca de 23 años como académico de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso. Ingresó como estudiante en 1987 y se tituló como Diseñador de Productos en 1992. Posteriormente, en el 2008, obtuvo su grado de Doctor en Diseño Industrial y Comunicación Multimedial, en el Politécnico de Milán, Italia. Actualmente orienta su trabajo académico al desarrollo de innovación, co-dirigiendo el Observatorio de Innovación en Productos para el Patentamiento perteneciente a la Escuela de Diseño UV.



La construcción del primer submarino chileno (segundo de América y quinto mundial) se realizó en Valparaíso, en la maestranza Fundación Caledonia ubicada en la Caleta de Los Pescadores —actual playa Las Torpederas— y fue creación del inmigrante alemán Karl Flach en 1866. El 3 de mayo de ese año, luego de dos inmersiones exitosas, se hundió con toda su tripulación.

## Experto visitante expone sobre producción industrial y nuevas tecnologías

Ignacio de Ávila Peláez, Ingeniero de Diseño de Producto y Jefe de Proyectos de I+D+i de la Fundación PRODINTEC Gijón, de Asturias, España, realizó una visita académica a la Universidad de Valparaíso con el objetivo de apoyar la agenda de la Escuela de Diseño, que busca potenciar la innovación y transferencia tecnológica. Invitado por la profesora Rossana Bastías, de Ávila realizó una serie de actividades con académicos y estudiantes, donde destacó las principales características de un centro de innovación y tecnología especializado en diseño y producción industrial.

Al respecto, Ignacio de Ávila explica que el centro se formó hace unos doce años, como parte de una iniciativa del gobierno regional y de un grupo de empresas importantes de la región para intentar potenciar el carácter tecnológico innovador de sus desarrollos y ayudar a otras empresas a darles un impulso en cuanto a innovación. *Estamos bien posicionados a nivel nacional y el objetivo es lograrlo a nivel internacional*, indicó.

Sobre su conferencia, el experto español agregó que la intención es dar a conocer las posibilidades tecnológicas que hay en cuanto al diseño y al desarrollo de productos y mostrar *cómo gestionamos en el centro esa innovación, con herramientas de gestión del diseño y la metodología que usamos para el desarrollo de productos. Tenemos una relación muy directa con universidades, esta es una nueva oportunidad de ampliar esa colaboración, tenemos un trato muy estrecho con diferentes universidades españolas y desde que tuvimos el contacto inicial con la profesora Rossana Bastías para una primera colaboración nos interesó dar a conocer las características de nuestra empresa*, añadió.



Profesores Alejandro Osorio y Rossana Bastías junto al invitado Ignacio de Ávila.

### Multisectorial y multidisciplinar

El experto español agrega que el centro donde trabaja es multisectorial, *con un equipo multidisciplinar, trabajamos en diferentes sectores, aeronáutico, energías renovables y salud, somos especialistas en tecnologías de fabricación aditiva e impresoras 3D. Intentamos aplicar las tecnologías de diseño en toda la gestión de desarrollo de proyectos, con estas tecnologías como apoyo a ese diseño. En multitud de proyectos como planificación quirúrgica, diseño de prótesis, modelos biomédicos, diseño de equipos de laboratorios, equipos industriales a medida y planificación de plantas industriales*, indica.

### Abrir la mirada

De Ávila asegura que el contacto con instituciones académicas y con gente joven es fundamental porque permite animar a que se involucren, que aprovechen las ventajas de estar inmersos en un mundo tecnológico, con acceso a todo tipo de información, todo tipo de tecnologías, donde las fronteras se están haciendo cada vez más pequeñas y las limitaciones también. *Es necesario abrir esas miradas en cuanto a las nuevas tecnologías y sus posibilidades. Queda mucho por recorrer, investigar, desarrollar y al final es la juventud quien debe tomar el relevo para llegar a tener resultados importantes en algunos años. Ello me motiva especialmente, apoyar a los jóvenes para que logren ese objetivo*, finaliza.

## XXX Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil

Las profesoras Ángela Herrera P. y Marinella Bustamante M. participaron en la XXX Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil, que en esta ocasión se denominó **Textil e identidad: perspectivas para la reflexión y acción**, la que se realizó en el Museo Regional de la Araucanía, Temuco entre el 2 al 5 de noviembre. El evento congregó a investigadores y estudiantes de Chile y Argentina, que abordaron los últimos avances en el ámbito de la investigación y difusión del patrimonio textil. Ambas fueron invitadas como moderadoras en el bloque de ponencias **Vestuario e Identidad** y a exponer el trabajo desarrollado como integrantes del Comité de Compilación y Editorial de las Actas que correspondieron a las reuniones realizadas por el CNCT los años 2011 y 2013.



Las académicas Marinella Bustamante y Ángela Herrera, observando trarive en el depósito del Museo Regional de la Araucanía en la ciudad de Temuco.

## **XVI Congreso Internacional de Diseño ALADI 2016 Los Territorios del Diseño**

Organizado entre el 23 y el 25 de Octubre en Buenos Aires por la Asociación Latinoamericana de Diseño - ALADI, contó con la colaboración de la Confederación General Económica de la República Argentina - CGE, la Secretaría de Industrias Creativas y Culturales - SICYC y el auspicio de organizaciones internacionales y de Argentina.

El Congreso pudo ofrecer múltiples visiones sobre cada eje temático de la convocatoria general:

1. Diseño sin Lugar a Dudas, el valor del diseño como factor indispensable para el desarrollo económico y social;
2. Academia, el Compromiso para el Futuro, las universidades y su compromiso renovador en la formación de las nuevas generaciones;
3. Empresa Contra Viento y Marea, in empresa no hay diseño, sin diseño no hay empresa;
4. Medio Ambiente, Ambiente Pleno, el diseño debe considerar aire, agua y naturaleza como objetivos de participación;
5. El que No Innova Es Cartera (dicho popular argentino), innovar no es una necesidad, es la clave para sobrevivir y superarse.

Se destaca la participación de invitados especiales quienes integraron una agenda de livings atentamente seleccionada. En esta edición participaron representantes de Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Paraguay, Perú, Uruguay a la cual

asistió el profesor Rodrigo Vargas.

Se expuso y discutió sobre temas tan importantes como el valor del diseño, la academia y las empresas; la sociedad civil como primer actor; medio ambiente y necesidad de innovación.

Especial mención tuvo el debate sobre la necesidad de nuevas formas de enseñanza del diseño, el valor de las acciones plurales intersectoriales de cooperación, la participación en concursos y programas de investigación, el valor estratégico del archivo Academia Latinoamericana ALADI / ALA y la relación con el sistema productivo a través del caso ALADI - CGE.

Al cierre, el presidente de ALADI Uruguay Mario Navarro, presentó el próximo congreso 2017 a realizarse en Montevideo.

<http://www.disenioaladi.org/>



El profesor Rodrigo Vargas, participando en la Sesión Directiva de ALADI 2016.

## **Visita de la Universidad de Colima, México**

La Dirección de Vínculos Internacionales de nuestra Universidad convocó a la Escuela de Diseño para evaluar la posibilidad de estudiar programas de Doble Grado Académico con Universidades extranjeras. En ese contexto se recibió la visita del profesor Marco Antonio Robles Herrera, Coordinador Académico de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad de Colima, Mexico, motivado en parte por la experiencia de sus estudiantes que tuvieron la posibilidad de realizar intercambio con nuestra Escuela.

La estadía del profesor Robles se extendió entre el 7 y el 10 de noviembre, siendo acompañado por nuestro Secretario Académico, profesor Óscar Acuña. El motivo principal de la visita fue el trabajo conjunto sobre los programas de estudios de ambas instituciones, conociendo la coherencia que existe entre ambos.

Durante su visita, Marco tuvo la posibilidad de conocer nuestros Laboratorios, asistir a los Talleres y a un Examen de Título, como también recorrer las instalaciones de la Facultad y visitar el FabLabUV. Se programaron reuniones con el Comité Curricular Permanente, con académicos de la unidad y con estudiantes. De esta última cabe destacar la

actividad que organizaron especialmente en el Patio de Tablas, de la cual a Marco le llamó la atención el interés por conocer visiones externas sobre temáticas del diseño y la disposición al diálogo de nuestros estudiantes.

Esta fue una primera actividad, de la cual se continuará trabajando en la búsqueda de construir un programa de doble grado académico que permita una acción de internacionalización de nuestra unidad.



El profesor Marco Antonio Robles de la Universidad de Colima, México, visitando los laboratorios de nuestro Centro Integrado de Desarrollo de Prototipos, junto a los profesores Carlos Céspedes y Alejandro Osorio.

*¿Qué les gusta de nuestra Escuela?*

Francisca Aravena Castillo, Año de ingreso 2012

