



**Editorial**  
**Entrevista Senior a**  
**Marcela Alvarado**  
**Ceremonia de Titulación**  
**Ochosueños: Profesor Javier**  
**López Vásquez**  
**Trabajo en Taller**  
**Reportaje: Estudio de textiles**  
**precolombinos**

Diseños/Diseño

Hacia el año 2000 Cristián Rodríguez Godoy se preguntaba sobre el origen de los mundos artificiales —¿qué otra cosa sino sueños materializados son los autos, los libros, los vestidos, el regalo de la tía, cosas lejanas muchas veces de lo inmediato, pero cercanas en lo importante?—, concluyendo que el diseño es aquello que nos permite visualizar nuestros sueños en su apreciación de la creatividad como detonante del quehacer, a la vez que señala, por tanto, a esta Escuela como una fábrica de sueños.

ACREDITADA 5 años  
[ 2015-2020 ]  
Agencia de  
Acreditación de  
Arquitectura, Arte y  
Diseño - AADSA

**Diseños**, es una publicación periódica de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso. Nº6 y 7, octubre 2018 - abril 2019.

**Comité Editorial** Ana María Iglesias, Javier López, Luz Núñez. **Periodista** Rodrigo Catalán.

**Diseño** Andrea Aspée. **Alumna en Práctica** Aracelly Osorio. Oficina de Extensión y Comunicaciones, Escuela de Diseño. **Fotografías** Flavia Michell y Pablo Venegas.

# editorial

2 DISEÑOS | Escuela de Diseño



Alejandro Osorio  
Director  
Escuela de Diseño  
Universidad de  
Valparaíso


*La inspiración para que sea auténtica debe observar el mundo cercano, el mundo que nos rodea. En estos tiempos de globalización, nos olvidamos de la íntima ciudad que nos rodea, Valparaíso, (que loco eres dice Neruda), con sus cerros, su inmenso océano, las casitas cubistas de las colinas...*

*Valparaíso es el paisaje humano ideal para un artista... un paisaje espejista, que siempre se está contemplado a si mismo... es como un caleidoscopio, le das un giro al aparato y te encuentras con otra visión, caminas tres pasos y desaparece el mar, te das vuelta y el mar como si estuviera riéndose de ti, se vuelve a aparecer... es esa magia urbana donde habitamos, la que hace fértil el encuentro de la creatividad.*

Con estas palabras del profesor y maestro Allan Browne, invitamos a la generación de nuevos profesionales de nuestra Escuela a integrarse al mundo laboral, la ceremonia de titulación fue un encuentro emotivo con los compañeros, familiares, docentes y funcionarios que nos permitió reconocer a la comunidad Escuela en un momento solemne donde la preocupación por la forma, el contenido y la puesta en obra estuvo presente en cada momento del evento.

Destacamos en esta edición la conexión de generaciones en distintos puntos del diseño; desde las visitas ilustres de Michael Bush, vestuarista del rey del pop, a la sapiencia filosófica del diseño de Norberto Chaves, que siempre nos conmueve y nos invita a reflexionar. La puesta en valor de los procesos investigativos de nuestras académicas Ana María Iglesias, Marinella Bustamante y Patricia Günther que urden el pasado para plasmar el futuro y también la experimentación artística de un viaje personal por el grabado realizado por profesor Javier López, a quien lo mueve una charla amena, un buen café y algo con que rayar.

También están presentes aquellos que están forjando su camino en el diseño, en primer lugar la nueva generación de estudiantes presentes en nuestra portada, rostros con interrogantes a plantear, debatir y responder. Estas páginas muestran también el quehacer de aquellos ex alumnos que ya se abren paso en la docencia y se destacan en lo profesional: Marcela Alvarado ha crecido viajando, cayendo y subiendo, construyéndose cada día y hoy la encontramos generando diálogos constructivos y deconstructivos del diseño con sus estudiantes de INACAP y Rodolfo Jofré, diseñador y docente enamorado de los grafismos y celoso de su carpeta que siempre lleva bajo su brazo cuando llega a clases en nuestra escuela.

Encuentros de una Escuela inquieta, que vive intensamente cada día; la investigación, la innovación, la tradición, el patrimonio, la imagen en movimiento, el emprendimiento, la forma, pero por sobre todo la educación, con el profundo sentido de ver y asumir la responsabilidad con el desarrollo de un país 

Motivando el trabajo colaborativo entre escuelas de diseño de la región.

ver/sus

Entendí que diseñar es ordenar y articular sistemas integrados para que las cosas funcionen.

## Marcela Alvarado Leiva

Año de Egreso **2010** / Años de Experiencia laboral **10**

Trabajo actual **Coordinadora Especialidad, INACAP Sede Valparaíso**

### ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo laboral como diseñador?

Como todos en este país, difícil. Al principio sabía que comenzar solos es complicado, pero había que tantear el terreno y ver dónde afirmarse para partir de a poco. Me asocié con una de mis mejores amigas de la U y cometimos todos los errores del planeta. Pero creo que aprendimos, igual no alcanzamos a afirmarnos mucho, pero fue por que yo tuve que dejar la ciudad y se nos hacía complicado el cuento de la distancia, no teníamos las herramientas para manejar esa situación.

### ¿Cómo ha sido tu evolución y adaptación a los desafíos de la profesión?

Siento que he pasado por todo..., desde emprender en una idea de negocio, la cual no alcancé a darle el ruedo que uno debe darle a un emprendimiento, por el hecho que tuve que decidir quedarme en Valparaíso o plantearme el tema de proyectar una familia y seguir al padre de mi hija al norte de Chile.

Luego trabajar en lo que en ese momento el mercado limitado ofrecía y creo que fue un acierto, trabajé en una de las imprentas más grandes de la ciudad de Arica, y desde ahí pude conocer la realidad local, conocer gente que solicitaba más que el desarrollo gráfico solamente y aprender técnicas, además de cómo se desempeñan las imprentas. Creo que ese periodo fue de mucho aprendizaje técnico, que la universidad no te alcanza a entregar, pero que sí te da las competencias para luego poder comprenderlo. Paralelamente trabajaba en una consultora de Ingeniería y Arquitectura la que estaba en esos momentos desarrollando proyectos de diseño de parques y había que generar trabajo con la comunidad y los servicios públicos involucrados, eso también fue un momento donde tuve que explotar un lado bien social y traer la herencia pedagógica de la casa; desarrollé varias actividades y dinámicas, la cual sin querer me ayudó a desarrollar una facilidad para aplicar metodologías creativas y participativas.

Después de dos años de recoger experiencia en la ciudad de Arica, un amigo me avisa de la posibilidad de hacer clases en la Sede de INACAP Arica, en la asignatura de Tecnología de los materiales y un paralelo del Taller de segundo semestre Editorial, asumí el desafío y comencé a trabajar en docencia. Después de eso he tenido una linda historia como docente, impulsora de proyectos, mentorías y la bandera de posicionar al diseño como parte fundamental de procesos productivos, comunicativos y de desarrollo socio cultural.

Hace tres años me involucré en el área gastronómica y he estado profundizando en el Food Design, con unos amigos del área de los alimentos formamos ACHURA, un colectivo que parte desde generar performances gastronómicas, en Arica, utilizando metodologías creativas para diseñarlas en un contexto colaborativo entre disciplinas. Las cabezas de este proyecto somos docentes (Cocina, Pastelería, Servicio, Bartender y Diseño) y fuimos sumando a este proyecto a alumnos destacados, no solo en notas, sino identificando sus talentos y habilidades; ellos participan de todos los procesos y aprenden herramientas que en clases no alcanzamos a entregar (por el descriptor)... pero hemos tenido muy buenos resultados, muchos de ellos han adquirido habilidades sociales que no tenían; aprenden a gestionar, presupuestar, crear y montar. Entre ellos se colaboran en sus trabajos en la universidad y han tenido mejor rendimiento académico. Para nosotros es un sueño concretar y tener un RestoLab y que los comensales puedan conocer las particularidades de nuestro patrimonio culinario y los jóvenes talentos desarrollen todo su potencial para que después aporten a la oferta turística gastronómica y productiva con diversas miradas y propuestas.

¡¡¡Y tengo muchas cosas más por hacer...!!!



Impresión en Xilografía para la exposición independiente de Diseño *Hoy no se fía, mañana tampoco*.

### ¿Qué aspectos podrías comentar sobre la relación con clientes o demandantes en tu área?

La relación con las personas que requieren servicios o asesorías de diseño es parte fundamental de los procesos, para todo tipo de encargo y entender cuáles son los factores relevantes, los que se extraen desde el relato del cliente; de cuales son sus objetivos, qué lo motivó a pensar en ese proyecto; muchas veces vienen de anhelos personales, de historias de vida propios. Identificar las problemáticas o necesidades; saber cual es el usuario final, un sin fin de antecedentes que solo podremos llegar de la mano de ellos.

Por eso es tan importante dejar nuestros egos de lado y empatizar, creo que a pesar de los discursos y las *buenas intenciones* aun no tomamos conciencia de esto totalmente; además que hemos pasado tanto tiempo tratando de que la gente vea qué somos capaces de hacer como disciplina (y refuerzo disciplina) que nos hemos olvidado de que debemos educar a las personas primero para que lo entiendan.

Nuestro quehacer se hace presente en el cotidiano y para poder desarrollarlo debemos estudiar mucho y ser metódicos, ordenados y realizar una síntesis de muchos datos y factores que se concretan en una solución funcional... algo bien complejo para un simple mortal que solo espera saber qué es y para qué sirve. Así que siempre aconsejo ser muy claros, muy gráficos, analizar mucho a su cliente para saber cual será el lenguaje que utilizará con él y explicar con peras y manzanas, a veces agota, pero hay que usar nuestro perfil de comunicadores.



Primeras colaboraciones con Leonardo Luza, Chef Pastelero y Chocolatero del Norte.



Exposición 8 diseñadores y un fotógrafo en la galería de arte de Juan Díaz Flemming, en la ciudad de Arica.

### ¿Cuál es tu visión sobre Diseño como actividad profesional?

El diseño para mí es el motor de todo. Entendí que diseñar es ordenar y articular sistemas integrados para que las cosas funcionen, cómo dice un colega querido, diseñar es conectar (Daniel Gana) y tener tal control, que si una parte falla poder iterar y solucionar. El diseño es la base de la innovación, de la creación de nuevos lenguajes y maneras de comunicarnos; es la base del desarrollo sostenible; ofrece oportunidades de aprendizaje e impulsa el emprendimiento. El diseño es multidisciplinario, integral y es omnipresente, está en todo.

Aún me cuesta entender cuando académicos de nuestra misma área nos hablan de que diseño no es una disciplina, entendiendo como disciplina según la RAE en las acepciones que expresan: 1. *f. Doctrina, instrucción de una persona, especialmente en lo moral.* 2. *f. Arte, facultad o ciencia.*

Nos forman para que seamos capaces de generar soluciones específicas para distintas problemáticas y/o necesidades, aprendemos y aplicamos metodologías para tener una comprensión de los contextos y el entorno; aprendemos a manejar software complejos; aprendemos de la teoría del color; composición; estructuras, etc, etc. Somos una de las carreras que debemos desarrollar nuestras habilidades sociales por sobre el resto; y eso nos permite poder crear (¡qué proceso más complejo!), pero no viene de la luz divina o un chispazo matinal, nos han *disciplinado* para ser capaces de cumplir con nuestro rol de diseñadores.

Yo aprendí de maestros, investigadores, científicos, sociólogos y psicólogos, hasta ingenieros comerciales. Somos producto de pruebas empíricas. Creo que estamos subestimados por el resto, pero es porque parte de nosotros aun no se valora, no puedo creer que aun en la realidad mundial a la cual pertenecemos los profesionales de diseño que salen de distintas instituciones salgan a competir de la misma manera a la

cancha y solo se salven los *que entran a la docencia*, tengo una lista gigante de alumnos y ex compañeros esperando *tener un puesto*.

### ¿Cómo recuerdas tus años en la Escuela de Diseño UV?

De no ser por algunos *detalles*, tengo que decir que para mí era como mi casa, pasaba más tiempo acá que en cualquier otro lugar. La facultad en general me permitió compartir no solo con mis pares en diseño, también con otras carreras. Participé de todo, en los seminarios, charlas, workshop, talleres, en las tomas donde queríamos mejoras para la comunidad de la institución y luego soñar con mejorar la realidad de nuestro país; compartí con los profesores en conversas eternas de café y encerrados aprendiendo técnicas y el amor por lo que hacen en los talleres; además que siempre tuve una palabra de apoyo cuando me sentía superada y bajoneada. A mí siempre me gustó la universidad y el mundo que se nos revelaba allí. No todo siempre fue color de rosas, pero prefiero quedarme con lo que fue significativo para y tomar lo desagradable como aprendizaje y aplicarlo ahora que me desempeño como docente y profesional. 🍷



Con mi colega en Arica, la profe Catherine Flores, Comunicación Efectiva, planificando una actividad para los alumnos de Diseño.

## Michael Bush, vestuarista de Michael Jackson

La visita de Michael Bush a nuestra Escuela de Diseño se dio en el contexto de la inauguración de una exposición con sus obras en el Museo de la Moda de Santiago. El reconocido diseñador estadounidense se reunió con estudiantes y profesores y resumió su experiencia de trabajar por casi tres décadas con Michael Jackson, uno de los cantantes e íconos de la moda más populares de la historia.

Durante la conferencia, que convocó a más de 250 personas, Bush reveló que era muy desafiante trabajar con el Rey del Pop, ya que no solo debía crear un vestuario original, sino también debía ser muy funcional a los movimientos del artista. Una tarea nada de sencilla, ya que el diseñador debía estudiar por largas horas las coreografías de Jackson, sus desplazamientos y luego ver qué prenda funcionaba con cada uno de sus movimientos.

Bush creó varios miles de prendas para el vestuario artístico y personal del cantante. Todas las obras que hizo para el artista fueron importantes, sin embargo, reveló que uno de los requerimientos más desafiantes fue crear los zapatos con los cuales Jackson realizaba el truco que desafiaba la fuerza de gravedad en la coreografía para *Smooth criminal*, donde lograba inclinarse en un ángulo imposible de 45 grados, en el aire.

Michael Bush ve el diseño de vestuario como una obra de arte, que surge tras el trabajo en conjunto que debe hacer el diseñador con el usuario. El vestuarista agregó que soy una persona muy bendecida por tener esta oportunidad de venir a Chile y compartir con los estudiantes de esta universidad. Además, me gustaría dejarles como mensaje que crean en ellos mismos y en el diseño. Mi deseo es que mi experiencia con el vestuario de espectáculo sea una inspiración para ellos.



## Estudiantes de secundaria de Quellón conocen la UV tras ganar concurso de diseño y tecnología

Diana Navarro, Militzen Vidal y Ángela Aros acaban de pasar a segundo medio en el Liceo Técnico San José de Quellón, en Chiloé. Como trabajo final de la asignatura Arte y Tecnología, dictado por la exalumna de la Escuela de Diseño UV Ayelén Rivera, ganaron un concurso de creación de un producto que rescatara la cultura chilota: el premio fue un viaje para conocer la Universidad de Valparaíso, en lo que fue para ellas la primera vez que dejaban la Isla Grande.

El objetivo del concurso era que los estudiantes crearan un producto tipo souvenir para turistas que relevara la cultura chilota. Las alumnas crearon un cojín con personajes típicos de la isla, lo pintaron a mano, crearon un envase especial a medida y prepararon el stand donde presentaron el proyecto final.

Al respecto, la profesora señaló que la dedicación, esfuerzo y cariño por el proyecto las llevó a tener un buen puntaje para ganar el premio, conocer la UV y en especial la Escuela de Diseño, que es el lugar por excelencia donde se crean productos y donde en gran parte el trabajo consiste en estar realizando proyectos.

Durante su estadía en la UV las alumnas chilotas tuvieron la oportunidad de participar en algunas clases como oyentes, conocer la vida universitaria, acceder a los laboratorios, como, por ejemplo, el de tintorería, donde pudieron teñir algunas telas y realizar algunos diseños. También pudieron conocer sitios de relevancia histórica y patrimonial de la ciudad.

Según explica Ayelén Rivera, la experiencia para las niñas fue fundamental, estuvieron muy felices y trataron de visitar lugares importantes de Valparaíso, Viña del Mar y Santiago, que luego replicaban en sus redes sociales y eso generó impacto en sus compañeros y su entorno. Son personas que nunca han salido de la isla, la experiencia de salir del transbordador, de llegar a la capital o al puerto ha sido muy especial para ellas.





**La permanencia en el hacer otorga un conocimiento que más parece sabiduría vernácula**

*Despedida, Ilustración digital, 2009  
Cartas a Theo, Ilustración digital, 2014*

***Javier López Vásquez  
Profesor de Diseño,  
Diseñador gráfico de la  
Universidad de Valparaíso,  
Magíster en Comunicación  
Educativa de la Universidad  
de Playa Ancha. Nacido,  
criado y educado en  
Valparaíso, esposo, padre  
de dos hermosos humanos;  
Santiago y Domingo y  
docente por 25 años en la  
escuela de Diseño UV.***

La imagen ha sido un concepto articulador tanto en mi vida personal como profesional, la idea generatriz, los infinitos procesos de producción y los determinantes culturales que hacen que algunas imágenes logren transmitir o generar emociones, ha sido la motivación por ejercer como docente, grabador e investigador en temas de la imagen. Desde la síntesis geométrica del Origami hasta la opulencia visual del grabado.

#### **¿Cuál es su visión sobre la actividad del Diseño?**

En un sentido amplio, creo que el diseño existe antes de que lo llamáramos diseño, gracias ello la enorme diversidad de áreas de desarrollo que esta actividad tiene. Es difícil para mí llamar disciplina a lo que considero un oficio, una actividad ligada a muchas otras y por ende, altamente cambiante. Una actividad que tiene mucho que ver con el hacer, ergo, se relaciona directamente con las artes aplicadas. A pesar de entender que el Diseño en general es un proceso industrial, creo que las condiciones actuales en la sociedad, apelan más a un desarrollo objetual en baja escala, tanto por una revalorización social de las técnicas manuales y amables con el medio ambiente y por una necesidad de personalización de los objetos que rodean nuestra cotidianidad. El Diseño por coherencia debería ser contextual, o sea, debería responder a un problema concreto, en un territorio definido. Pienso que el Diseño está en una espiral ascendente, en términos de reconocimiento social y en áreas de desarrollo posible en



Creatividad. Grabado en offset manual. 25 x 15 cm, 2009  
Los parlamentarios. Grabado en offset manual. 35 x 35 cm, 2010

nuestra sociedad, al mismo tiempo el impulso hacia el mundo emprendedor lo veo como uno de los catalizadores de un espacio laboral amplio y diverso. Por lo tanto mi visión sobre el Diseño y/o el escenario del mismo, es altamente positiva, la posibilidad de trabajo interdisciplinario asociado a los oficios en una diversidad altísima de ambientes posibles provee un vasto territorio a explorar para los diseñadores jóvenes, conscientes de una realidad de consumo hiper-atomizada donde el producto cultural adquiere un alto valor. La Industria Creativa puede ser una vía de desarrollo posible, en palabras de Norberto Chaves: *El diseño aparece como un cuestionamiento no sólo de las ideologías que acompañaban las prácticas de la cultura, sino de las técnicas y de los procesos por los cuales la cultura era producida.*

### ¿Practica alguna actividad no profesional o hobby o colecciona? ¿Qué lo motiva?

Tengo tres actividades, ligadas y no a mi ámbito laboral; el Grabado, el Origami y la construcción de Autómatas mecanizados. Las tres aportan a mi concepción del oficio de diseñar, añaden metodología para la resolución de problemas y como alguna vez me explicó el profesor Rafael Molina, son una suerte de objetos filosóficos: el grabado como una técnica reproductiva, me permite entender la seriación y la necesidad de pensar sistémicamente; el origami actúa casi como un elemento meditativo y disciplinar, no permite los errores y trabaja con el mínimo de materialidad; y por último, la construcción de autómatas, precisamente me entrega la felicidad de crear, imaginar una forma, un

movimiento y poder llevarlo a la realidad es una actividad que realza y fortalece la disciplina y la paciencia, ya que con mucha, mucha frecuencia estas tres actividades contienen el error como parte del proceso.

### ¿Qué viaje o lugar visitado ha sido una experiencia memorable?

Tuve la suerte de realizar un viaje en buque mercante a la edad de 15 años, junto a mi padre desde Valparaíso a New York. La posibilidad de vivir durante un par de meses, en un espacio confinado a dimensiones mínimas pero con un alto nivel de eficiencia, es todavía una experiencia de reflexión y cuestionamiento sobre el valor de los objetos.

Pocos son los lugares que uno tiene posibilidad de visitar donde la naturaleza se presenta en toda su magnitud como es el mar abierto y es admirable para mí cómo el ser humano hace frente de manera exitosa a esos desafíos desde tiempos antiquísimos. Volviendo al viaje: la diversidad de culturas presentes en los puertos es fascinante desde su condición cosmopolita, los cuales también hicieron de esta travesía un recuerdo mayor; comprender la diferencia y al mismo tiempo la similitud del continente, me permitió sorprenderme y a la vez agradecer las diferentes comidas, costumbres y personas de cada lugar; cruzar el canal de Panamá, tener una aventura paranormal en el triángulo de las Bermudas para finalmente llegar a New York creo hicieron de mí un admirador de las soluciones prácticas y de la concepción mística de los viajes. Otro viaje de relevancia, es haber estado en Machu Picchu. De alguna manera me permitió

ver la influencia de nuestro mundo místico, la belleza y la funcionalidad al servicio de una idea, así como el viaje puede ser un real aporte a la educación de un profesional. La ciudad de Florencia como símbolo de una época culta, hoy convertida en una suerte de moderno parque de atracciones, me impresionó de manera ambivalente, por un lado la maravilla que puede el ser humano construir y por otro como el mismo ser humano convierte esta maravilla en un producto de consumo.

**¿Qué producto de Diseño o diseñador es para usted un buen referente de Diseño?**

Son muchos, pero si tuviera que decidir una sola referencia, elegiría el *Arts & Crafts* como un excelente marco teórico, especialmente para el estudio del Diseño. William Morris (1833 - 1896) era arquitecto, artesano, impresor, diseñador, escritor, poeta, activista, doctor y político, una mirada multifocal a los problemas, lo cual evidentemente beneficia a la comprensión de las soluciones y al juego de la visualidad comprometida en comunicar.

En cuanto a personas, el trabajo de Bruce Mau (Canadá, 1959) como diseñador gráfico o Jan Tschichold (1902 - 1974) como tipógrafo.

**¿Cuál es su peor obsesión como diseñador?**

Que las imágenes generen o despierten emociones por sobre el contenido.



Sociedad actual. Linograbado, 60 x 28 cm. 2005

**¿Qué está leyendo?**

*El día que Charly saltó* (y otras crónicas salvajes del rock) de Carlos Polimeli, editorial Planeta, es un regalo apreciado... y me han regalado hace mucho tiempo dos libros más que son recurrentes en mi lectura: uno es *El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan* de Norberto Chaves, editorial Gustavo Gili y el otro es una recopilación de *Quinientos autorretratos de artistas* de la editorial Phaidon.

**¿Posee algún objeto en su ámbito personal que aprecie o le gustaría tener?**

Es un objeto, pero grande, se trata de una moto Honda 400 Bros del año 1991. No sólo representa lo primero de buena calidad que me pude comprar con mi trabajo, sino que también es lograr un sueño de niño. Es interesante cómo los objetos pueden ser un medio para esa construcción mítica, no siendo el único, creo es el más apreciado. Poseo a su vez, una prensa de grabado lo que me ha entregado independencia del taller para poder trabajar y que ocupa un lugar importante en mi lista de deseos cumplidos.

**¿Con qué escribe?**

Con todo aquello que sea capaz de marcar una superficie 🖋️



Vivir con miedo. Libro de artista. Indexado en la Biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia. Linograbado y técnica mixta. 20 x 20 cm. cerrado. 2009.



Moto Honda Bros 400. 1991 a la fecha.



## Ceremonia de titulación generaciones 2017 -2018

*44 nuevos profesionales tituló la Escuela de Diseño, pertenecientes al segundo semestre 2017 y primer semestre 2018, en una emotiva ceremonia realizada en el auditorio de la Facultad de Arquitectura en mayo del 2019, que contó con la presencia de autoridades universitarias, académicos, familiares y amigos de los nuevos diseñadores.*





Discurso de despedida a cargo del profesor Juan Luis Moraga, Decano Facultad de Arquitectura.



Alejandro Osorio, Director de la Escuela de Diseño, despidiendo las promociones 2017 y 2018



Bianca Ojeda, recibiendo su diploma Premio Facultad de Arquitectura a Mejor Rendimiento Académico de su Promoción.



Daniel Solís, recibiendo su diploma Premio Mejor Proyecto de Título de manos del profesor guía Alejandro Osorio.



Durante su discurso, el decano de la Facultad de Arquitectura, Juan Luis Moraga, agradeció la confianza que las familias depositaron en la Universidad de Valparaíso, en sus profesores y en la Escuela de Diseño para la educación de sus hijos. *Es interesante que aun podamos seguir realizando esta ceremonia, donde nos reunimos para cerrar este ciclo. A partir de ahora, los nuevos diseñadores podrán mirar y valorar el mundo desde su disciplina, bajo el mandato que tiene esta institución que tiene la impronta de resistir la velocidad y digitalización de lo mediatizado.*

Por su parte, el director de la Escuela de Diseño, Alejandro Osorio, señaló que esta instancia responde a un momento de despedida de nuestros titulados, pero también de darles la bienvenida al mundo laboral. *Nuestra Escuela de Diseño está cumpliendo 52 años con estudiantes que son más reflexivos y empoderados ya que esta generación vivió parte de la efervescencia social en educación, buscando calidad, equidad y participación, para aportar a la construcción de una mejor escuela como parte de un diseño colectivo. En su despedida también les recordó los beneficios de estudiar en Valparaíso, tal como decía nuestro maestro Allan Browne, la inspiración debe observar el mundo cercano, nos olvidamos que Valparaíso, la ciudad que nos rodea, es el paisaje ideal para un artista y funciona como un caleidoscopio que nos regala la magia urbana para aportar desde la creatividad al diseño.*

En representación de los estudiantes hizo uso de la palabra Cristóbal Jiménez, quien relató que estudiar diseño fue un viaje sin retorno que definió a través de cinco etapas: confusión de los primeros años; profundización a través de la elección de laboratorios; práctica profesional con el acercamiento al mundo profesional; tesina por medio del trabajo de investigación y el aporte de nuevos conocimientos al mundo, para finalizar con el proyecto de título.

Los estudiantes distinguidos de la promoción 2017 fueron Natalia Sinclair Rodríguez con el premio Facultad de Arquitectura al mejor rendimiento académico, mientras que el premio Carrera de Diseño, al mejor examen de título lo obtuvo Daniel Solís Guzmán.

La novel diseñadora Bianca Ojeda, fue la encargada del discurso final en representación de la promoción 2018, donde en su particular y refrescante estilo narró las principales vicisitudes de la vida universitaria destacando todo lo aprendido en sus años en nuestra Escuela de Diseño.

Por su parte de la promoción 2018, el premio Facultad de Arquitectura al mejor rendimiento académico lo recibió Bianca Ojeda Vera y el premio Carrera de Diseño al mejor proyecto de título, fue para las estudiantes Javiera Miranda Benítez, Bianca Ojeda Vera y Fabiola Prischtt Cruz.

### Titulados Segundo semestre 2017

- Johanna Marcela Aliaga Araya
- Heins Kevin Arriagada Montenegro
- Carlos Gustavo Barraza Zaballos
- Sebastián Felipe Briceño Saavedra
- Felipe Eduardo Candia Villegas
- Mirella Yasmín Castelleto Martínez
- Catalina Francisca Céspedes Astudillo
- Camila Belén Díaz Vidal
- Edgar Alexander Andrés Fattori Medina
- Bárbara Paz Galindo Aravena
- Cindy Pamela González Rivera
- Cristina Andrea Guajardo Miranda
- Hans Sacha Kohnenkamp Olmos
- Valentina Pilar Mayorga Grado
- Gonzalo Eduardo Molina Mendoza
- Nicole Alexandra Ramírez Yáñez
- Valentina Mercedes Ríos Carretero
- Camila Francisca Rojas Bravo
- Natalia Alondra Sinclair Rodríguez
- Daniel Andrés Solís Guzmán
- Lysett Carolina Suárez Aguirre

### Titulados Primer semestre 2018

- Francesca Javiera Ahumada Velásquez
- Lucas Alveyay Durand
- Priscila Marjorie Arias Noa
- Jean-Martin Antoine Binet Lara
- Elaine Soledad Bustos Caro
- Sandra Francisca Castillo Calderón
- Constanza Scarleth Díaz Escobar
- Valentina Paz Henríquez Reyes
- Gabriela Fernanda Huenchullán Martínez
- Cristóbal Andrés Jiménez Howard
- Javiera Miranda Benítez
- Sofía Victoria Núñez Abarca
- Bianca Fernanda Ojeda Vera
- Fabiola Margarita Prischtt Cruz
- Tamara Alejandra Quezada Parra
- Francisca Macarena Reyes Vera
- Scarlete Alexandra Rioseco Tello
- Felipe Andrés Rojas Rubio
- Romina Dayhana Romero Fuenzalida
- Fernanda Belén Vega Leiva
- Jorge Eduardo Yáñez Gutiérrez



Cristóbal Jiménez en su discurso de despedida, en representación de su generación.



Fabiola Prischtt, recibiendo su diploma Premio Mejor Proyecto de Título del profesor guía Omar Acevedo.



Romina Romero, Constanza Vega y Jorge Yáñez, junto al profesor Manuel Astudillo.



Bianca Ojeda, Fabiola Prischtt, Tamara Quezada, Francisca Reyes y Scarlete Rioseco



Hans Kohenkamp, Gonzalo Molina y Javier Mirada.



Los alumnos titulados Francesca Ahumada, Jean-Martin Binet, Elaine Bustos, Sandra Castillo y Constanza Díaz junto al Profesor Oscar Acuña.



Edgar Fattori, Barbara Galindo, Cindy González, Hans Kohnenkamp y Valentina Mayorga, junto al Decano de la Facultad de Arquitectura, Juan Luis Moraga.



Valentina Henríquez, Gabriela Huenchullán, Cristóbal Jiménez, Javiera Miranda y Sofía Núñez junto a la profesora Ana María Iglesias.



Heins Arriagada, Felipe Candia, Mirella Castelletto, Catalina Céspedes y Camila Díaz, junto al Director de la Escuela de Diseño.

## Recepción Mechones 2019

La comunidad de la Escuela de Diseño celebró en abril de 2019, su tradicional ceremonia de recepción de estudiantes de Primer Año.

Como en años anteriores, esta actividad estuvo coordinada por los estudiantes del Taller de Diseño de segundo año quienes condujeron

la ceremonia en la cual apadrinaron a sus nuevos pares e intercambiaron recuerdos. De este modo los nuevos estudiantes son reconocidos como integrantes de esta comunidad. La ceremonia se cerró con una fiesta de camaradería en el patio del aula Juan Araya de nuestra Facultad.



El director de escuela, Alejandro Osorio, saludando a los nuevos estudiantes al inicio de la ceremonia.



Desarrollo de la ceremonia. Los estudiantes de primer año se presentaron investidos de objetos creados y producidos por ellos mismos en que plasmaron el concepto del vuelo.



Aspecto general de la ceremonia



Cierre de la ceremonia para participar en la fiesta de camaradería



Profesores de la escuela de diseño, junto a la intervención que conmemoró la ceremonia.



Alumnos de segundo año esperando el ingreso de los nuevos estudiantes.

## Distinción por treinta años de servicio

Como ya es tradicional, en agosto 2018 la universidad realizó la ceremonia anual de distinción a los funcionarios que han trabajado por tres décadas en la institución. El acto de homenaje tuvo lugar en la sala Rubén Darío del Centro de Extensión de la Universidad de Valparaíso y contó con la presencia de decanos, académicos, representantes de los funcionarios y los académicos, familiares y amigos.

En esta ocasión, correspondió distinguir, entre otros, al profesor de nuestra escuela Manuel Astudillo, quien se incorporó al cuerpo docente como profesor ayudante en el año 1987.

El rector Valle agradeció a los distinguidos, indicando que *lo que hacemos es simplemente expresarsimbólicamente este reconocimiento, porque nada creo yo puede de verdad ser una recompensa justa y proporcional al esmero, al compromiso, a*

*la fidelidad, a esa lealtad con que durante tanto tiempo se ha servido a la Universidad, muchas veces sobrellevando dificultades, sinsabores, amarguras, y sin embargo igual llegar al otro día a cumplir con la responsabilidad. (...) Muchas gracias a quienes hoy día cumplen treinta años de servicio, porque son treinta años de vida.*

El académico de nuestra Escuela, Manuel Astudillo, recibiendo de parte del Rector, Aldo Valle, el reconocimiento por sus 30 años de trabajo.



## Exposición ornamentos para el ceremonial

En el marco de las celebraciones de Semana Santa 2019, se realizó la exposición que reúne vestuario, objetos y pintura religiosa en el Castillo Wulff en la ciudad de Viña del Mar.

La muestra expone parte de las colecciones del Fondo Litúrgico Textil que resguarda el Centro de Conservación de Textiles de nuestra Escuela de Diseño dirigido por la académica Ángela Herrera. De estas colecciones destacan algunos elementos como dalmáticas usadas por diáconos, casullas utilizadas por sacerdotes y capas pluviales que se emplean en procesiones, como también es posible apreciar bolsas corporales, crucifijos, un conjunto de vinajeras para contener agua y vino, junto a un cáliz de misa y un copón para guardar las hostias consagradas todos, procedentes de Turquía, además de un libro y un rosario de primera comunión de nácar.

Una de las principales atracciones de la muestra es una reliquia consistente en un pequeño trozo de hueso de Santa Teresita de Los Andes, un portaviático metálico dorado y los zapatos cardenalicios de José María Caro, junto a una palmatoria de bronce del siglo XIX, trajes completos de sacerdotes ortodoxos, un cáliz con purificador y palia que se usaban en la misa, entre otros elementos dedicados a la liturgia.

Al respecto, la profesora Ángela Herrera, explica que *esta muestra nace como una forma de permitir a la gente conocer un grupo acotado de piezas que se resguardan en nuestro centro para dar cuenta de*

*cómo era el ornamento que se usó en otros tiempos en el ceremonial litúrgico, en el contexto de la festividad de la Semana Santa, añadiendo que además se busca poner en valor la riqueza de oficios, materiales y rasgos ornamentales de otros periodos relacionados con la cultura religiosa y dar a conocer parte del patrimonio cultural que se resguarda en el Centro de Conservación de Textiles de la Escuela de Diseño.*



Parte de la exposición realizada en el Castillo Wulff, elementos litúrgicos utilizados por diáconos y sacerdotes.

## Estudiantes brindan asesoría a emprendedores porteños

Como parte de su proceso formativo, los estudiantes de Taller de Diseño de Proyectos de cuarto año, llevaron a cabo durante el primer semestre 2019 un workshop en conjunto con la ONG Galerna, destinado al diagnóstico, apoyo gráfico, packaging, sistema de producto, comunicación, servicios y producción, entre otras áreas, para apoyar a un grupo de emprendedores de Valparaíso asociados a la ONG.

José Vivanco, alumno del taller, explicó que *el encuentro con los emprendedores es fundamental porque nos permite saber en qué están trabajando, cuáles son sus falencias y en qué les podría aportar el diseño. Vamos a desarrollar un trabajo colaborativo en base a conceptos como matriz productiva, emprendimiento y herramientas relevantes de diseño.* Su compañera de curso, Amaranta Ramírez, indicó que *el objetivo es crear un vínculo entre los estudiantes y emprendedores de Valparaíso, para lo cual vamos a empezar a hacer un trabajo conjunto que nos permita identificar sus necesidades y debilidades para apoyarlos desde nuestra disciplina.*

En tanto, Ana María Iglesias, académica que dirige el taller junto al profesor Oscar Acuña, señaló que *es fundamental que los estudiantes se vayan acercando al medio laboral a través del conocimiento de distintos formatos y tamaños de empresa. Los propios alumnos son los encargados de recibir a los microempresarios para luego diagnosticar y entregar diversas propuestas de diseño.*

Mientras que para Carolina Cornejo, encargada del área Economía solidaria de la ONG Galerna, vemos que *(el diseño) es una debilidad en los*



*emprendedores. Hay muchas personas que requieren tener un emprendimiento para mejorar sus ingresos y eso hace que la gente tenga muchos productos similares. El diseño puede entregar herramientas interesantes para diferenciarse y hacer pensar a los emprendedores de una manera más creativa e innovadora.*





## Estudio de textiles precolombinos

*Ana María Iglesias, Patricia Günther y Marinella Bustamante han analizado cerca de 15 piezas de la Colección Arica, pertenecientes a la colección del Museo de Historia Natural de Valparaíso*

Un completo trabajo de estudio de textiles precolombinos del Museo de Historia Natural de Valparaíso se encuentra en desarrollo por las profesoras Ana María Iglesias, Patricia Günther y Marinella Bustamante.

La idea comenzó a gestarse precisamente por iniciativa de Patricia Günther y Marinella Bustamante, quienes pertenecen al Comité Nacional de Conservación Textil y por lo tanto tenían acceso privilegiado a estas colecciones.

Las piezas que estudian las académicas nunca han sido investigadas. La profesora Patricia Günther estuvo en la década del '80 haciendo el registro y fichas técnicas, lo que finalmente generó la creación del Comité Nacional de Conservación Textil. Hoy junto a sus colegas analizan las piezas en el marco del proyecto **Observatorio textil, vestuario y territorio**.

De tal manera que a fines del 2017 e inicios del 2018, las profesoras Günther, Iglesias y Bustamante comenzaron a estudiar una prenda de vestir llamada Unku, especie de camisa andina precolombina del año 1300 d.C. encontrada en Caleta Vítor de Arica que fue exhibida en un repositorio especial y con un video inclusivo, presentada además como la pieza del mes, donada al museo en 1947 por el comandante Horacio Arancibia Lazo.

El trabajo que realizan las académicas es un registro sobre temáticas como la composición, tejeduría, aspectos cromáticos, la materialidad, morfología y los elementos que componen la comunicación y su funcionalidad, junto a un registro fotográfico y estado de conservación.

Sobre la colección que se encuentran analizando, la académica Marinella Bustamante señala que *lo interesante es que la colección nunca ha sido estudiada de la forma en que lo estamos haciendo. La profesora Patricia Gunther hizo los registros en los años '80 y ahora ella vuelve al museo y nos involucra en el análisis de estas piezas, lo cual cobra un sentido histórico*, agrega.

El proyecto forma parte del Observatorio Textil de la Escuela de Diseño, cuyo objetivo, según la profesora Ana María Iglesias, es *estudiar, indagar y rescatar todo aquello que tiene que ver con el ámbito de los textiles y de sus complementos, tanto desde una mirada a aquello que puede ser identitario, como también en una proyección a futuro*.

Un segundo objeto estudiado fue un porta arpones, que data de entre los años 1300 y 1400 d.C., aproximadamente, correspondiente al Periodo Intermedio Tardío de la cultura prehispánica Arica, considerado como escaso y que pocos museos tienen, que también fue se-



Patricia Gunter observando la estructura física de los tejidos, junto a la alumna en práctica Bianca Ojeda.

leccionado para ser exhibido como la Pieza del Mes de mayo por el Museo.

Desde ese entonces, las profesoras ya suman más de 15 piezas analizadas. Al respecto Mari-nella Bustamante asegura que *estamos realizando una actualización del estudio que hicieron las profesoras en los años 80, ellas no publicaron, solo quedó registrado en un cuaderno, pero nadie lo sabe. El museo tiene más de 1.500 piezas, ninguna está estudiada, entonces hay un gran trabajo por delante.*

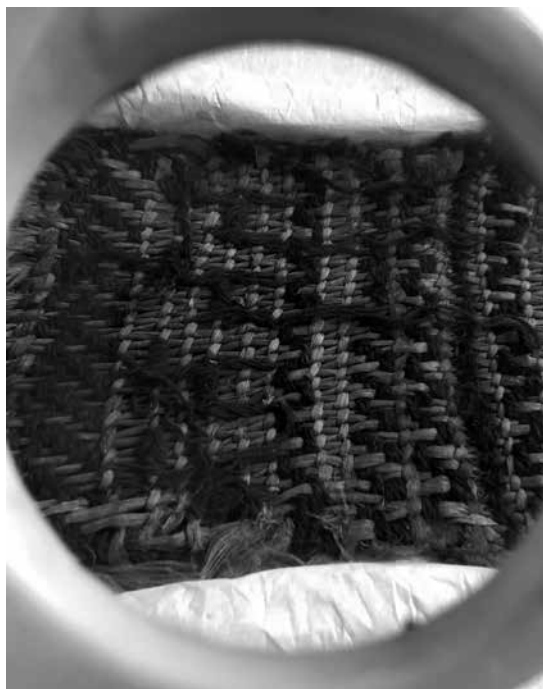
Similar opinión tiene Ana María Iglesias, quien destaca el hecho que *trabajar con el Museo de Historia Natural de Valparaíso nos ha permitido fortalecer la vinculación con la ciudad en la línea de la misión y visión de la Universidad de Valparaíso. Independiente del contexto nacional o internacional que puedan tener estos estudios, lo relevante es que estamos recogiendo el valor, convirtiéndonos en un ente difusor de lo que hace el museo.*

Entre las proyecciones futuras del trabajo se cuenta la publicación de un libro y la realización de talleres a liceos y colegios de la región. La investigación cuenta con la colaboración de la exalumna en práctica Bianca Ojeda, que en el transcurso del proyecto se convirtió en ayudante académica en la asignatura de Estructuras y láminas textiles, junto a otros siete alumnos que han pasado en práctica. También han participado la profesora Lorena Ramos en la ilustración de contexto. Y como parte de la investigación, la profesora Valeria Moya, junto a la doctora en Antropología Liliana Ulloa.

Rodrigo Catalán Díaz, periodista  
Facultad de Arquitectura



Ana María Iglesias manipulando instrumental para analizar las piezas.



Ampliación que permite analizar el tipo de ligamento que estructura la pieza textil.



La alumna en práctica Valentina Carrasco disponiendo objetos para su exhibición.

## Homenaje a Nelly Alarcón, creadora que formó parte de la tendencia moda latinoamericana chilena

Invitada por la Fundación Artesanías de Chile, la académica Marinella Bustamante fue la encargada de presentar el 2018 el homenaje a la destacada creadora nacional Nelly Alarcón, quien la ha estudiado en el marco de su proyecto de investigación *Moda Latinoamericana en Chile* financiado por nuestra universidad.

Según la profesora Bustamante, alrededor de la década del setenta, cinco exponentes, cada uno de ellos con relatos textiles individuales, propusieron la denominada Moda Latinoamericana Chilena, que supo desmarcarse de los dictámenes de las tendencias de la época en estudio. Uno de los aportes de Nelly Alarcón fue su visión vanguardista para la época que consistió en la relación entre diseño y artesanía, lo que hoy se denomina diseño de autor y que Nelly ha construido y desarrollado desde hace 40 años atrás. La presentación se centró en relatar una historia cargada de emoción y creatividad que le otorga sentido a la obra de Nelly Alarcón, con el cual construyó un lenguaje textil inédito, inspirado en el oficio artesanal de la Isla de Chiloé.

Junto al homenaje, la fundación también organizó un workshop en el cual Alarcón se centró en la comprensión y la observación activa de los formatos y técnicas de trabajo que ha desarrollado hasta la actualidad.

## Raúl Ramírez, diseñador, director y creador de la Agencia Antílope

Diseñador UPLA, magíster en Marketing y Gestión Comercial de la UAI, con una larga trayectoria en Cencosud y hoy realizando sus operaciones desde IF VALPARAISO 3IE, dictó la conferencia *Decisiones en el proceso de diseñar (experiencia) en el retail*.

Ramírez señaló que una de las claves en la profesión es enamorarse del problema y no de la solución, ya que la universidad otorga herramientas que permiten adquirir experiencia desde el ejercicio profesional.

Para Ramírez, trabajar en una empresa tan grande como Cencosud es complejo, porque finalmente se convierte en una familia, con los mismos problemas que puede tener un clan familiar, aunque yo creo que esto pasa en todos los trabajos. Uno se da cuenta finalmente de la importancia de las personas, las buenas relaciones y los equipos. Las habilidades blandas son muy importante para el éxito.



## Octavo Seminario de Investigación en Diseño

La Universidad del Bío-Bío convocó para el mes de noviembre del 2018 la realización de la octava versión del Seminario de Investigación en Diseño, en el reciente inaugurado Teatro Regional en la ciudad de Concepción.

El SID es una iniciativa de la UBB en el marco de la Red de Escuelas de Diseño – Redis —asociación de escuelas adscritas al Consejo de Rectores de las universidades chilenas - Cruch—, que ha concitado el interés de la comunidad académica que desarrolla

investigación, contribuyendo así a una perduración inédita en nuestro país en su tipo.

En esta versión, nuestra escuela participó con una delegación de profesores y estudiantes encabezada por el Director Alejandro Osorio.

Los académicos que expusieron sus trabajos de investigación fueron la profesora Rossana Bastías, los profesores Álvaro Huirimilla en conjunto con Omar Acevedo y el profesor Óscar Acuña.

## Diseñadores UV destacados en prensa nacional

Con mucha satisfacción hemos recibido la publicación de diversos artículos que refieren a actividades profesionales de diseñadores UV.

Se trata de la diseñadora Joceline Pérez, en la revista MasDeco del diario La Tercera, a quien se le realiza una entrevista a propósito de la entrega del premio de Ibbby-Chile: 7a versión de la Medalla Colibrí 2018, por la publicación del libro álbum de su autoría *La niña que se escondía demasiado*. La distinción fue otorgada en el marco de la Feria internacional del libro de Santiago – Filsa, que se celebró en el mes de octubre en el Centro Cultural Estación Mapocho.

**"LA NIÑA QUE SE ESCONDÍA DEMASIADO", DE JOCELINE PÉREZ GALLARDO:**

### Libro álbum narra en un cuento la vida en hogares de menores

**Canavador de una Medalla Colibrí, busca eliminar la etiqueta de "niños problemáticos" que se les impone.**

**ILUSTRACIÓN**

No se sabe cómo ni por qué está allí. Una niña sin nombre, de niño a la suelta durante años, va de la mano de un adulto desconocido. Se oculta de sus ojos y sus alientos, y vive una mirada de tristeza que no cambia en gran parte de la historia narrada en "La niña que se escondía demasiado" (Molinos de Trigo, \$12.000), de Joceline Pérez Gallardo (30).

Además de ilustradora de comendados escolares, narra la historia de una niña que llega un día a un hogar de menores y debe adaptarse a un nuevo entorno, separada de su familia, con adultos desconocidos a su cargo y también con niños a los que observa con temor.

"Se cuenta de los otros niños, que están disfrazados con máscaras de animales (ella los conoce como monstruos). Es el símbolo de lo desconocido. Es una historia triste, pero que no termina con tristeza. Hay un desenlace", dice Joceline. "Quise mostrar lo que ocurre en muchos hogares de menores donde los niños muchas veces están desahuciados. La niña vive escondida", agrega. Dibuja de la casa, tras la cortina de una ducha, dentro del baño de una cocina, o al interior de una caja de cartón, que, para otra niña sin nombre podría ser una máquina del tiempo, para ella es la guardiola perfecta.

El libro obtuvo una Medalla Colibrí en la categoría Libro álbum, entregada en la Filsa por IBBY Chile, organización que promueve la literatura infantil y juvenil. Este año también fueron distinguidos trabajos como los de Paloma Valdovinos ("Nuestro"), María José Ferrada ("Mi cuaderno de Halkuu") o Raquel Balsegarr ("Pájaros").

"Hice talleres de ilustración y narración de cuentos en hogares de menores de la Quinta Región. Conocí de cerca la realidad y por eso la investigación fue de acercamiento a mi experiencia. Hice los primeros dibujos en Barcelona y de vuelta en Chile preparé el manuscrito", cuenta la autora.

Abierta en el montaje, la niña se va minimizando con el entorno "hasta que un día se mira al espejo y no se reconoce. Así pierde el miedo a ser vista en el hogar por los otros niños y se convierte en una habitante más. La historia pretende eliminar la etiqueta del niño de un hogar que es problemático. Y por eso al final los niños se muestran resueltos, con sus máscaras, y cada uno con un cuento", cierra Pérez Gallardo.




Por otra parte, en la revista Vivienda y Decoración del diario El Mercurio, se entrevistó al diseñador Rodolfo Jofré por su colaboración como ilustrador para el libro *La tradición del tejuelo artesanal de Aysén*, de los autores Lorena Pérez, Triana Sánchez, Tomás Errázuriz y Carlos Castillo.

En otro contexto, se cita a la diseñadora UV Rayén Álvarez en un artículo del diario Las Últimas Noticias sobre las expectativas laborales de los diseñadores en Chile. Rayén, es fundadora de su empresa DOI, dedicada al desarrollo de productos para la discapacidad, destaca la necesidad de que más diseñadores se vinculen al área de la salud para el diseño de productos que respondan adecuadamente a la realidad local.

**Enquéstán**

**RODOLFO JOFRE:**

## RELATO SUREÑO

CON EL APOYO DE FUNDACIÓN PROCULTURA Y UN FONDART REGIONAL, HACE UNOS DÍAS SE LANZÓ EL LIBRO "LA TRADICIÓN DEL TEJUELO ARTESANAL DE AYSÉN", UN GLOSARIO ILUSTRADO DE HERRAMIENTAS CON IMÁGENES REALIZADAS POR ESTE DISEÑADOR GRÁFICO.

**AL SON DE LA MÚSICA**  
Diseñadora gráfica y docente en la U. de Valparaíso, Rodolfo Jofré (34) narra como diseñador. Su nicho en la gráfica es la música. Su otro pasión, realiza productos ilustrados para diversos grupos, desde posters para los grupos hasta afiches de conciertos y cartones de discos. "He tenido la suerte de trabajar con artistas nacionales como Lucía Bell, Alain Johnson, Electrodinámico y, actualmente, con Rumbos del Sur, Amantitas y Congreso, en el lanzamiento de la gráfica de sus grupos. También para Herracarama, firma mexicana que gana los concursos de los grandes festivales como los grandes Fics, Fichers, Queens of the Stone Age, Pinku, Intero y el Ledoacoustic", afirma (@dfjofregrafico).




**SERRUCHONES.** mucuña y cepillo, algunas de las herramientas usadas en el libro.

**L**a existencia de un territorio aislado y con un clima extremo como la región de Aysén, trabajo con una forma de ocupación particular, asociada a la subconstrucción, el polígono y técnicas propias como el tejido del tejuelo.

Hachas, azuelas, corvinas, machetes y maldrones, parte de las herramientas que los pioneros pobladores usaron para colonizar durante el siglo XX, patrimonio que inspira "La tradición del tejuelo artesanal de Aysén", libro realizado por Lorena Pérez, Triana Sánchez, Tomás Errázuriz y Carlos Castillo, y cuya 30 ilustraciones son de Rodolfo Jofré. Estas fueron hechas a partir de fotografías propias de los investigadores, combinando técnica analógica y digital.

«Me gustaría crear ciertos estilos de gráfica para las herramientas y otras técnicas constructivas. "El libro es un trabajo gráfico en redacción en el área de la música, donde este escape porque me interesa el valor sociocultural, su vínculo con el patrimonio de una comunidad específica".

14-VII

**LT Negocios emprende**

**ADMON. DEL IMPRENSARIO**

## Emprendedores que apostaron por el entorno de la discapacidad

**25 de noviembre**  
Evento: A las 10:00 horas en el Auditorio Municipal de la Comuna de Providencia, en el Teatro de la Comuna de Providencia, con entrada gratuita.

**26 de noviembre**  
Caja: A las 10:00 horas en el Auditorio Municipal de la Comuna de Providencia, en el Teatro de la Comuna de Providencia, con entrada gratuita.

**28 de noviembre**  
Evento: A las 10:00 horas en el Auditorio Municipal de la Comuna de Providencia, en el Teatro de la Comuna de Providencia, con entrada gratuita.

**29 de noviembre**  
Evento: A las 10:00 horas en el Auditorio Municipal de la Comuna de Providencia, en el Teatro de la Comuna de Providencia, con entrada gratuita.

**30 de noviembre**  
Evento: A las 10:00 horas en el Auditorio Municipal de la Comuna de Providencia, en el Teatro de la Comuna de Providencia, con entrada gratuita.

**En 140 caracteres**

► Ya sea por experiencias propias o por profunda empatía, orientaron sus negocios hacia este segmento.

► Comentan que hace falta más apoyo del Senado para abarcar más personas con sus soluciones.



► **Rafael Álvarez, creador de DMI, anuncia**

► **Vicktor Soto Salazar y su negocio**

## II Jornadas de Artes Experimentales

En los primeros días del mes de octubre 2018 el Centro de Investigaciones Artísticas de la Facultad de Arquitectura en el cual participa nuestra unidad académica, organizó por segundo año consecutivo este encuentro que reúne creadores internos y externos de diferentes expresiones artísticas para exponer resultados de sus experimentaciones.

En esta oportunidad, el profesor Pablo Venegas expuso sobre el trabajo docente experimental de la asignatura Laboratorio Bidimensional de la carrera de Diseño.

**VIERNES 5 15:00 - 19:00**

Libro > "Visiones laterales", Iván Pinto & Claudia Aravena  
Plataforma experimental de arte > INVE  
Cine fronterizo > Frontera Sur  
Telecomunicaciones urbanas > Javiera Meza  
Performance > Colectivo LASTRAS

**MUESTRAS CONTINUAS** - CIA-UV - Escuela Diseño UV  
- Taller experimental UV

**4 Y 5 OCTUBRE**  
**SALA JUAN ARAYA**  
Facultad Arquitectura Universidad de Valparaíso  
Parque 570 Playa Ancha

**CLAUV** Universidad de Valparaíso Chile



### Norberto Chaves dicta seminario y taller en nuestra escuela

#### Seminario Ser pos-moderno: dilemas culturales del capitalismo financiero (un alegato a favor de la lucidez crítica de los diseñadores)

Norberto Chaves analiza el modelo de producción cultural contemporánea denominado posmodernidad que actúa bajo las premisas del capitalismo financiero. Así, algunas de las manifestaciones más sobresalientes de esta fase de posmodernidad pasan por el beneficio instaurado como principio único de la economía, la implantación de la especulación como cultura, la elasticidad absoluta del precio, y la primacía de lo anímico sobre lo racional, no solo en lo cultural sino también en la política. Estos cuatro discursos del imaginario social con los que el poder hegemoniza el espacio mental de la población permite mantenerla en estado de alienación y de incapacidad de contestación. La situación descrita configura un escenario desalentador que nos acorrala con una pregunta difícil de responder: ¿hemos de amoldarnos a esa nueva sociedad desechando valores que parecen obsoletos? Y, en caso de que la respuesta fuera negativa, ¿en ese nuevo escenario existe una forma de recuperación de esos valores?



#### Taller Desarrollo y gestión de una marca institucional

Dictado por el destacado consultor y especialista en comunicación corporativa se denominó *NCh en vivo!* El taller fue una instancia ofrecida por la Escuela de Diseño en conjunto con la Vice-rectoría de Vinculación con el Medio para entregar una oportunidad de aprendizaje y especialización en temas de gestión de marca y posicionamiento institucional a todos los equipos de la universidad que trabajan en temas de vinculación con el medio, comunicaciones, extensión, difusión y promoción entre otras labores. Ambas actividades se desarrollaron en el marco de una visita de Chaves a Valparaíso los primeros días de diciembre del 2018.



# noticias

## Realización de XII Festival Internacional de Animación - FIDA

La XII versión del festival realizado en noviembre del 2018, contó con las exposiciones y workshops de expertos como: Eduardo Valenzuela y Natalia Burgos, quienes presentaron una charla sobre sus experiencias sobre gamificación; el especialista en animación Felipe Vargas, que realizó una master class sobre el tema de motion design; el conocido ilustrador Karto Romero, quien relató su experiencia como dibujante en la revista Trauko y realizó un workshop sobre la creación de historietas; junto a Miguel Ruiz, diseñador UV, quien mostró su trayectoria sobre animación digital y dictó un workshop sobre diseño de personajes 3D.

### De FIDA a FIM

En el acto inaugural, se anunció que luego de doce años de realizar este festival, se ha decidido darle un nuevo giro a partir del 2019, que incluya nuevas tecnologías y modos de expresión, para lo cual se denominará Festival de la Imagen en Movimiento – FIM, según expone el profesor y Director del FIDA Carlos Céspedes, estamos en un proceso de cambio, este festival quiere transformarse integrando temáticas como la gamificación o las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación y al campo del diseño. Desde la animación estamos derivando a la imagen en movimiento, hoy la tecnología nos

permite pasar por muchos procesos creativos para generar nuevos productos para el servicio de la sociedad, añadiendo que, esperamos convertirnos en un referente local de creadores en un contexto universitario con equipos de trabajo a través de un evento más participativo e interactivo, más de la experiencia.

Durante la inauguración del evento, el director de Extensión y Comunicaciones UV, David Carrillo indicó que *el FIDA está atravesando por un cambio positivo, es un evento al que hemos apoyado por su significado y aporte. En esta celebración de los doce años estamos poniendo la primera piedra de lo que será el FIM. Somos la universidad de la ciudad y por eso hacemos los esfuerzos para dar un espacio de creatividad para los jóvenes, porque estamos seguros que va a ser un aporte a la cultura de la región y el país.*

Mientras que el decano de la Facultad de Arquitectura, Juan Luis Moraga, señaló que *ha sido muy relevante sostener una iniciativa como el FIDA que hoy debe transformarse en los modos y maneras de interrelacionarnos e intercambiar con las prácticas formativas. Es necesario relevar también la colaboración de los estudiantes, porque somos una facultad de arte y tenemos un compromiso público con esa área.*



**Diego Alonso Montoya Jara**

*Sistema para el desarrollo de la expresión oral en personas sordas o con hipocausia.*  
Profesor guía Omar Acevedo Pérez

**Daniela Alejandra Aguayo Medel**

*Textiles que comunican: Arpilleras Chilenas Contemporáneas.*  
Profesor guía Patricia Gunther Buitano

**Génesis Francisca Frías Francino**

*Sistema de asistencia acústica descriptiva, en función de entornos accesibles.*  
Profesor guía Patricia Gunther Buitano

**Mariella Fernanda Araya Pedredos**

*Entorno de realidad virtual para estimulación cognitiva espacial en adultos mayores.*  
Profesor guía Álvaro Huirimilla Thiznau

**Carolina Paz Fuentes Naranjo**

*Sistema de regulación para la ansiedad de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista en la Educación primaria.*  
Profesor guía Alejandro Osorio Morán

**Valentina Delia Cabezón Avilés**

*Conexión Latina: Colección de indumentaria basada en la resignificación de la técnica ancestral del teñido por amarra del proceso de reutilización textil.*  
Profesor guía Ángela Herrera Paredes

**Ana Virginia Zúñiga Guerra**

*Proyecto de Diseño e innovación social: Gestión de comunidades culturales a través de la metodología de Desing Thinking.*  
Profesor guía Rodrigo Vargas Callegari

**Camila Andrea Ibacache Capdevilla**

*Sistema de apoyo educacional con énfasis en procesos interactivos para formar emprendimiento en alumnos de Liceos Técnicos Profesional (TP).*  
Profesor guía Alejandro Osorio Morán

**Gabriela Francisca Pérez Bernal**

*Interfaz de apoyo para mejorar la adherencia en pacientes pediátricos con Fibrosis Quística.*  
Profesor guía Omar Acevedo

**Denisse Sandra Pizarro Espinoza**

*Dispositivo para el mejoramiento de la calidad de vida urbana en la ciudad de Valparaíso.*  
Profesor guía Rodrigo Vargas Callegari

**Consuelo Alejandra Petit Abarca**

*Valle de poesía Santa Cruz 2019: Proyecto para fomentar la literatura a través de la poesía en Santa Cruz.*  
Profesor guía Ángela Herrera Paredes

**Thomas Cary Heim Rojas**

*Sistema de estimulación propioceptiva para niños preescolares.*  
Profesor guía Álvaro Huirimilla Thiznau

**Valeria Alexandra Valenzuela Puca**

*Indumentaria sin-género bajo una perspectiva sustentable, mediante técnicas de tejeduría de baja producción.*  
Profesor guía Ana María Iglesias Daveggio

**María Constanza Rubio Díaz**

*Dispositivo de auscultación inalámbrico para uso académico.*  
Profesor guía Omar Acevedo Pérez

**Mariana de los Ángeles Godoy Rodríguez**

*Biodiseño, Hongo de Kombucha para la génesis de un biomaterial.*  
Profesor guía Ángela Herrera Paredes

**Michel Nathalie Boudon Alarcón**

*Sistema de apoyo al transtorno del procesamiento sensorial de niños TEA, a través de la estimulación sensorial motora.*  
Profesor guía Luz Nuñez Loyola

**Francisco Andrés Ortiz Ortiz**

*Sistema de estimulación propioceptiva para niños preescolares.*  
Profesor guía Milton Alvear Figueroa

**Camila Fernanda Cordero Arancibia**

*Sistema comunicacional interactivo para el proceso integral de un alumno de intercambio en Valparaíso.*  
Profesor guía Alejandro Osorio Morán

**REDIS Temuco 2019**

En abril 2019, se realizó en la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Temuco, la reunión anual de coordinación de la Red de Escuelas de Diseño del Cruch a la cual asistieron el Director Alejandro

Osorio y el Secretario Académico Óscar Acuña. En las imágenes podemos apreciar a los representantes de las escuelas recorriendo los nuevos recintos de la unidad académica y sesiones de trabajo de la red.



En los jardines de la Universidad Católica de Temuco, de izquierda a derecha; Evelyn Hirsch UA, Claudia Jiménez UCT, Marina Vera UT, Eduardo Breems UA, Michelle Wilkomirsky PUCV, Claudia Salinas UBB, Jacqueline Santos UBB, Oscar Acuña UV, Paula Simian UCT, Tomás Cárdenas UTEM, Alejandro Osorio UV, Gabriel Hernández UBB.



Sala de reuniones Departamento de Diseño UC Temuco.



Recorrido del Campus San Juan Pablo II y Edificio Diseño / Facultad UC Temuco



Reunión en el Taller de Cerámica junto a la Decana Sra. Mares Sandor

