

Homenaje a Cristián Rodríguez Godoy (1949 – 2001), ex alumno, docente y Director de Escuela



**Editorial**

**Versus Senior: Daniel Solís**

**Ceremonia de Titulación**

**Reportaje: Dos patentes de  
invención en Chile concedidas  
por INAPI**

Disueños/Diseño

Hacia el año 2000 Cristián Rodríguez Godoy se preguntaba sobre el origen de los mundos artificiales —¿qué otra cosa sino sueños materializados son los autos, los libros, los vestidos, el regalo de la tía, cosas lejanas muchas veces de lo inmediato, pero cercanas en lo importante?—, concluyendo que el diseño es aquello que nos permite visualizar nuestros sueños en su apreciación de la creatividad como detonante del quehacer, a la vez que señala, por tanto, a esta Escuela como una fábrica de sueños.

ACREDITADA 5 años  
[ 2015-2020 ]  
Agencia de  
Acreditación de  
Arquitectura, Arte y  
Diseño - AADSA

**Disueños**, es una publicación periódica de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso.

Nº 8/9 octubre 2019 - abril 2020

**Comité Editorial** Ana María Iglesias, Javier López, Luz Núñez. **Periodista** Rodrigo Catalán.

**Diseño** Andrea Aspée. Oficina de Extensión y Comunicaciones, Escuela de Diseño.

**Fotografías** Flavía Michell y Pablo Venegas.

# editorial



**Alejandro Osorio**  
Director  
Escuela de Diseño  
Universidad de  
Valparaíso

Nuestro país ha vivido y seguirá viviendo momentos de crisis muy duros, desde los naturales a los fenómenos sociales, que duda cabe. Ahora estamos en uno de esos escenarios, uno que nos obligó a recluirmos en nuestros hogares con la incertidumbre global puesta en vivo y en directo en nuestras casas, en nuestros trabajos, en nuestras vidas, en nuestra intimidad.

La situación de confinamiento total o relativo, es importante tomarla con tranquilidad, sin saturar las capacidades ni exacerbar los ánimos. En ambos lados del proceso educacional, docentes y familias están realizando enormes esfuerzos para acomodar su vida cotidiana a este tensionante y desconocido escenario. Si la vida cotidiana está desarmada, si no se asienta, si es un caos, todo el resto de la estructura personal y social tiembla, la salud mental y la convivencia familiar tambalean y, por cierto, cualquier intento de proceso de *enseñanza-aprendizaje* es sólo una ilusión, pudiendo convertirse en pesadilla.

Hemos y seguiremos estando para poner todo nuestro conocimiento a disponibilidad y al servicio de educar Diseño, para volver una y otra vez a

reinventarnos ahora en el desafío de conexiones on line, mañana en su propio afán. Nuestro rigor por entregar docencia de calidad no claudica ni por un momento y esta situación la hemos afrontado informándonos, instruyéndonos y aprendiendo técnicas y procesos virtuales, haciendo todo lo que este a nuestro alcance por ser y estar para nuestros estudiantes. Nuestro Disueño es prueba tangible de ello, donde expresamos en personas, obras, acciones, metodologías el trabajo de comunidad, nuestro compromiso académico.

Destacamos la partida del maestro Basilio Protasowicki, la que nos deja una serie de impresiones de quienes compartimos, aprendimos de su generosidad y sus conocimientos; un adiós para siempre de una persona eterna. En contrapunto, un innovador naciente, Daniel Solís, quien nos entrega lecciones de lo que vive un emprendedor de diseño mediante un relato certero de cómo se trabaja en Diseño con rigor profesional. Festejamos a nuestros egresados 2018-2019, quienes ya en ejercicio profesional vienen a abrazar en esta ceremonia a su Escuela, la que siempre los recibirá en sus logros y carencias para seguir fortaleciendo sus procesos profesionales. Y como siempre una serie de acciones estudiantiles, académicas tanto de docencia, extensión e investigación que nos enorgullecen con sus logros.

Por último, a modo de reflexión para esta situación global que nos ha tocado vivir, decir que nunca cobró más sentido la idea de proveer a todos *una educación para la vida*, porque este confinamiento obligado también nos recuerda que la educación es parte de la vida.

**Alejandro Osorio Morán**  
Director  
Escuela de Diseño

# ver/sus



Creo que al diseño le falta estudiar más en la noche para levantarse al día siguiente mejor preparado para la prueba.

## Daniel Solís Guzmán

Año de Egreso **2005** / Años de Experiencia laboral **15**

Trabajo actual: Alcyone Innova, Miembro del taller gráfico PerroSur

Daniel es CEO de una empresa cofundada el 2014, llamada Alcyone Innova, dedicada al diseño y desarrollo de soluciones IoT para Ciudades Inteligentes. ([www.alcyoneinnova.cl](http://www.alcyoneinnova.cl))

Miembro del taller gráfico PerroSur, en donde codirije en las áreas de ilustración, diseño escenográfico, editorial, encuadernación, medios impresos, fotografía, audiovisual, artes plásticas y entre otros soportes y medios ([www.facebook.com/PerroSurBellavista](http://www.facebook.com/PerroSurBellavista)).

### Áreas actuales de interés profesional

Diseño industrial con énfasis en las nuevas tecnologías IoT y entornos urbanos (ej: Luminarias inteligentes que proveen de servicios de seguridad y alerta frente a catástrofes).

Diseño gráfico con énfasis en las artes y oficios gráficos, como el diseño y edición a pequeña escala (ej: Yo soy Ciudadano, un libro de educación cívica para alumnos de colegios públicos <https://www.pucv.cl/uuaa/derecho/noticias/se-inicia-ciclo-2019-del-curso-de-educacion-civica-de-la-facultad-y/2019-04-29/163614.html>) o el diseño de escenografías (ej: La obra VideoMapping "Volúmenes para Nemesio" <https://www.facebook.com/events/418962898970772/>)

### ¿Cómo fueron tus inicios en el mundo laboral?

¡Sorprendente! En mi práctica profesional (2004-2005), como asistente en un astillero de pequeñas embarcaciones, pasé de asistir a hacerme cargo del asunto una vez que el encargado me cedió el mando. Algo muy fuera de lo común, considerando que era mi primera pega oficial. Así es que me asocié con una compañera y juntos formamos el Departamento de Diseño. El astillero con algo de infraestructura, estaba emplazado como una unidad de negocio dentro de una marina pública. Pero luego de abordar trabajos muy significativos y complejos como armar un velero de competición o el rediseño de una embarcación para fines recreacionales, al pasar dos años, las tensiones al interior del equipo de trabajo me hicieron buscar nuevos desafíos y me di cuenta que abrirse paso en el negocio del diseño significaba aprender materias como administración y gestión de proyectos, lo cual me ayudó a entrar al campo de los proyectos de ingeniería.

### **¿Cómo ha sido tu evolución y adaptación a los desafíos de la profesión?**

De mucha perseverancia. Comencé aprendiendo que un diseñador se forma también con cada desafío que se le va encargando. Cada trabajo, ya sea porque uno se lo propone o porque alguien más lo solicita, debe ser abordado de forma sistemática y metodológicamente. Solo así la adaptación se puede generar gracias que uno es capaz de medir los cambios, los procesos e identificar aquellos sesgos que provienen de lo que a uno lo hacen ser único y aquello que nos comanda el entorno como la moda o el concepto de bienestar.

Otra cosa que he comprendido a lo largo de mi carrera es el hecho que un diseñador (de productos) debe estar preparado para enfrentar desafíos muy diversos, tanto técnicos como aquellos que no lo son.

Una consigna que me he autoimpuesto es no rechazar desafíos que impliquen salir del molde de lo que un diseñador convencionalmente se autoimpone. Solo así es que he podido estar en varios frentes que, a la larga, se va convirtiendo en diseño integral. Todo eso generalmente se sostiene cuando uno entiende que el diseño es también una herramienta para trabajar de manera multidisciplinaria. Importante entonces es ir aprendiendo desde las matemáticas puras hasta la mecánica del arte como expresión y lenguaje. De esa forma, no sólo se es capaz de dialogar con otras disciplinas, sino crear tomando en consideración los detalles, disminuyendo las iteraciones y acercándose a la optimización del proceso creativo.

### **¿Qué aspectos podrías comentar sobre la relación con clientes o demandantes en tu área?**

Hablar de los clientes es volver a cuestionarse muchas cosas sobre el objetivo de ser diseñador. Hay una diversidad tan grande de

perfiles de cliente con los que uno se va encontrando, que es abrumador lograr generalizarlos o encasillarlos. Y además sería un error.

Con cada solicitud, hay detrás motivaciones que a veces son incluso incomprensibles para ellos mismos. Entonces uno actúa como médium entre lo que dicen querer y lo que necesitan. Pero algo importante es reconocerlos como individuos. Eso los convierte en personas próximas y accesibles.

Eso sí, debo reconocer que a diferencia de los encargos industriales, los gráficos son los más difíciles de abordar, porque muchas veces el o los clientes (a veces son un comité) basan sus expectativas en experiencias personales. Un ejemplo que siempre digo es que uno podría imaginar una casa roja, pero nunca será igual a la del otro; entonces hay que saber escuchar para entender lo que pasa por su mente y lograr lo importante, que se sienta satisfecho con el trabajo de uno.

### **¿Cuál es tu percepción sobre el desarrollo del diseño?**

Quisiera apelar a lo que he visto fuera del país, respecto de lo que he vivido acá en Chile, porque hay grandes diferencias y en algunos aspectos importantes.

El diseño como disciplina está teniendo mayor influencia en campos como la generación de productos y mucho más en la de servicios.

Los diseñadores chilenos se están quedando atrás en la mayoría de las áreas de desarrollo porque no se hace estudio e investigación. No hay ciencia combinada con diseño, o más bien, muy poca. Eso nos va convirtiendo en parte de un ciclo, cuando debiésemos estar al centro de la rueda.

Con el acceso a la información y la exploración de nuevas formas de emprender un negocio, el diseño está en un momento donde puede vestirse

Actual equipo de profesionales que trabajan junto a Daniel en Alcyone Innova





Proyecto de filtro para agua de tambor rotatorio, cliente STH.



Presentación de propuesta de habilitación de local comercial.

con sus mejores ropas, abordando soluciones en áreas tan diversas como el IoT, el e-commerce o los nuevos medios; deseando que llegue la quinta revolución industrial cuando apenas nos dimos la mano con la cuarta. Pero para eso, debemos practicar metodologías prestadas de otras áreas, como la electrónica o la informática. En países con igual desarrollo de conocimiento como lo son República Checa, Irlanda, Eslovenia o Nueva Zelanda, el diseño es fuente de negocio. Donde un creativo junto a un ejecutivo y un comercial hacen la tríada perfecta para resolver problemas de mercado o logran desarrollar un producto con alto potencial y se integran a la economía, fruto de que apuestan por metodologías pragmáticas, ordenadas y controladas.

Creo que al diseño le falta estudiar más en la noche para levantarse al día siguiente mejor preparado para la prueba.

### ¿Qué recomendarías a los noveles diseñadores?

Tres cosas muy prácticas:

Que estudien materias fuera del campo del diseño, sobre todo en ciencias y artes combinadas.

Que aprendan metodologías de diseño para mejorar su eficiencia y resultado con cada desafío.



Proyecto MK-zoo, oxigenadores para acuicultura

Que siempre se rodeen y trabajen con otras disciplinas a la par, fomentando en cada proyecto un carácter multidisciplinario.

### ¿Cómo recuerdas tus años en la Escuela de Diseño UV?

Viví cambios significativos en la Escuela. De estudiar en las salas *módulos* con papel y tijera hasta la versión renovada con talleres a la altura de las eventualidades.

Siempre tuve sobre mí como un fantasma la presión de mantener las dos becas con las cuales ingresé a la carrera. Pero el grupo humano que me rodeó en todo el proceso fue tan significativo que hasta hoy nos juntamos y eso incluye a algunos profesores y asistentes de la Escuela.

Quizás el más significativo fue que en los dos últimos años formamos un colectivo de estudiantes de diseño de las tres menciones llamado A16\* y allí postulamos la idea de armar trabajo mancomunado de diversas disciplinas. Hicimos un montón de cosas como desfile en pasarela hasta proyectos con temas patrimoniales. Una excelente experiencia para motivar la creatividad.

Recuerdo que eso motivó a más de alguno del grupo a introducir el tema de la gestión como parte del proceso de diseño.

---

\*Nota del editor: A16 era la designación de la sala destinada a la Escuela de Diseño para las actividades docentes de los estudiantes de Primer Año en las antiguas dependencias de la Facultad de Arquitectura, denominadas coloquialmente como *módulos* por sus características constructivas.

# Basilio Rubén Protasowicki Mujica



Ilustración de Luis Escalona Jubal, profesor Escuela de Diseño.

Te fuiste silenciosamente dejando desconcierto y tristeza porque ya no tomaremos café para que yo te cuente de la Escuela de Diseño y de mi familia, y tú de tus hijos, de Verónica y de los análisis que tenías que hacerte, porque por Dios que te cuidaste de la diabetes. Partiste por otras causas que nadie sospechó. Tenía que ser así.

Dejaste un mundo de personas textiles que, gracias a ti, han desarrollado sus vidas en torno

y en base a la tejeduría. Fue tan profundo el conocimiento que nos transmitiste, que algunas alumnas en ese entonces decían que no eran ingenieras ni técnicas textiles, que sólo querían tejer. La teoría de los ligamentos, ligotecnia, o tejeduría teórica es esa compleja y entretenida matemática del entrecruzamiento de los hilos de urdimbre y trama, de infinitas maneras, desde la simplicidad de los ligamentos fundamentales como la tela o tafetán, la sarga y el raso,

hasta los ligamentos compuestos y los complejos, según nuestra biblia textil que nos inculcaba de Vicente Galcerán.

La especificidad de la materia de tus cursos estaba orientada al trabajo en la industria de telas, para la que nos dejabas muy bien preparadas, de hecho aún hay alumnas tuyas que trabajan en ello. Pero también nos abrió a la comprensión de las manifestaciones textiles rurales y la artesanía textil y en muchas ocasiones nos acompañaste a terreno relacionándote con los artesanos a través del lenguaje del tejido; y más aún, aquellos conocimientos aprendidos en tus clases nos acercaron a los tejidos antiguos, generándose una apertura en la investigación de la textilería arqueológica, etnográfica e histórica.

Muchos mensajes llegaron al conocerse tu partida:

*¡Cómo olvidarlo! Nos hacía pasar malos ratos con los resultados de las pruebas, pero él era un hombre muy amable...*

*Qué pena, tengo muy buenos recuerdos de él, siempre, en cada clase, pasaba a la cafetería, compraba sus cigarros y le compraba dulces a la Vane (hija de la alumna)...*

*Se va uno de los grandes de la Escuela. Qué pena, su recuerdo será eterno....*

*Qué pena amigo, muy bonitos recuerdos esas charlas de futbol apasionadas, te recordaré siempre...*

*Los mejores recuerdos de Basilio, ¡aunque nos peleábamos la balanza bendita del laboratorio! Perdía las llaves, le sacábamos copia y refunfuñaba. Lindo Basilio.*

*No lo conocí mucho pero me gustaba su andar y su presencia calma y cariñosa. Bendiciones en su nuevo andar...*

*Recordamos con mi señora cuando inauguramos la casa en 2006 e hizo ¡esa paella enorme! Siempre cordial, con su hijo se lucieron ese día maravilloso que compartimos ese otro amor que tenía, la cocina. Se fue una parte de la historia de nuestra Escuela...*

*La vida da vueltas y vueltas y en esas tantas no sabemos dónde se detendrá. ¡Hay que disfrutarla y tratar de vivirla con alegría. Un SALUT por Basilio!*

*Un caballero (dulce como un Frugelé) a quien todos lo han descrito como era, desde su andar calmado hasta su refunfuño. Seguro ahora estará en un lugar mejor y nosotros lo traeremos a este mundo honrando su recuerdo y sus enseñanzas...*

*Muy buenos recuerdos de Basilio. Tuvo mucha paciencia en enseñarnos. Muy agradecida...*

*Guardo un muy grato recuerdo de Basilio, buen conversador, buen cocinero, buen profesor. No se puede pedir más en esta vida...*

*Me queda el mejor recuerdo de haber conocido una gran persona, siempre cordial, atento. Imposible olvidar sus paellas y curantos, sus historias de pesca y de viajes y toda su vida que siempre compartió generosamente con cada uno de nosotros. Te extrañaremos amigo...*

*Lamentable noticia para nuestra comunidad la partida de Basilio. Gran persona, profesional y profesor de nuestra Escuela...*

*Basilio pasó por mi vida y dejó pura luz. Siento mucha tristeza en este momento...*

Y llegaron muchos más mensajes de los profesores, alumnos y exalumnos que manifestaron el respeto que se le tuvo, no sólo por sus conocimientos y el modo cómo los entregó, sino por su palabra justa, su consejo, su calidad humana.

Sigue acompañándonos en cada hebra enlisada y empeinada y en cada raport que tejamos; sigue animándonos a tejer nuestras vidas de modo calmo y bien pensado, respetando el encogimiento por la participación de la trama y la tensión de la urdimbre, calculando el número de hilos de urdimbre según el peine y la densidad deseada en el tejido; ¡y recordanos hacer la ficha técnica con los títulos métricos de los hilos bien sacados para poder reproducir ese tejido otra vez!

Hasta pronto profesor, amigo y padre de todas las textiles, como me dijo de ti una de tus exalumnas.

**Patricia Gunther Buitano**

Académica Escuela de Diseño UV  
Primera generación de Diseñadores Textiles, Escuela de  
Diseño Universidad de Chile, sede Valparaíso

## Centro de Conservación de Textiles obtiene Sello de Respaldo de Asociación Latinoamericana de Diseño

La Asociación Latinoamericana de Diseño, ALADI, entregó un Sello de Respaldo al Centro de Conservación de Textiles de la Escuela de Diseño UV, destacando la importancia de la tarea realizada y el valor patrimonial de la colección. La decisión fue acordada en la reciente reunión de la entidad, realizada en Buenos Aires, donde se destacó el aporte del centro en la preservación del patrimonio textil de la Región de Valparaíso.

Desde ahora, el Centro de Conservación de Textiles podrá usar el sello en todas sus publicaciones. La ALADI tiene como objetivo promover en forma global el proyecto y la producción del diseño latinoamericano, convocando a la acción plural e interdisciplinaria en una plataforma de igualdad de oportunidades y constante innovación.

Su actual presidente, el diseñador argentino Paolo Bergomi, estuvo en la Escuela de Diseño UV, donde se agilizan los trámites para el ingreso de la unidad académica a la entidad latinoamericana. Al respecto señaló que *con la Escuela de Diseño UV tenemos un proceso de vinculación que iniciamos hace tres años y que esperamos concretar, ya que es ansiado y deseado estratégicamente.*

*ALADI es una asociación de diseño única a nivel continental, con 39 años de existencia. Estamos muy interesados en compartir con los profesores de la UV parte de ese recorrido, así como la experiencia de los planes, proyectos y los desafíos de instalar el diseño como factor de desarrollo socioeconómico de los países, agregó.*

En tanto, el director de la Escuela de Diseño UV, señaló que recibir el Sello de Respaldo de ALADI es una distinción que llena de orgullo a toda la comunidad académica. *Queremos*



Paolo Bergomi, presidente de ALADI, hace entrega del Sello de Respaldo al Centro de Conservación de Textiles al Director de la Escuela de Diseño, Alejandro Osorio.

*firmar el convenio para entrar a la red, ya que nos puede aportar su visión empresarial en el contexto latinoamericano para cómo conectar el diseño con la industria, aseguró.*

Osorio añadió que *ALADI se caracteriza por trabajar la metodología de la inserción del diseñador en la industria, aspecto que en Chile está poco desarrollado, ya que la disciplina se ha ido abriendo caminos a otros ámbitos, como la biomecánica o la innovación agraria, porque no hay una industria que genere una necesidad productiva como en otras regiones latinoamericana, donde existe una industria más potente que requiere diseño, como Brasil, Uruguay o Argentina. Pertenecer a ALADI nos permitirá conectar el diseño con la industria.*

## VALPARAÍSO

1er encuentro  
25—26 sept



Actividades ENEDI19 del día 26 de septiembre realizadas en dependencias de la Facultad de Arquitectura UV.

### Encuentro Territorial Valparaíso del Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño ENEDI'19

Jornadas del 25 y 26 de septiembre 2019.

La Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso y Escuela de Diseño y Comunicaciones INACAP Sede Valparaíso, fueron las instituciones locales que acogieron la realización de este encuentro en su versión 2019.

En esta oportunidad se realizaron eventos en siete regiones, convocando a seis escuelas patrocinantes y 45 establecimientos de diseño invitados durante 13 días de encuentro y más de 60 actividades que se inició en Valparaíso.

Desde sus inicios, ENEDI es una instancia gratuita y organizada de forma intermitente por grupos de estudiantes y docentes de diversas universidades a lo largo de Chile, desde 2002.

Así es como este encuentro se ha constituido como un punto de reflexión de carácter académico y profesional, que reúne a docentes, académicos/as, profesionales y estudiantes del área del diseño con el objetivo de cuestionar y proponer temáticas relevantes a su quehacer y enseñanza.

Para Augusto Causa Morales, a cargo de la dirección y producción ENEDI19, el éxito del encuentro se debió a *los centros de estudiantes, docentes comprometidos, talleristas, expositores, y todos y todas quienes asistieron e hicieron de este primer encuentro una instancia y experiencia amplia, diversa y que sin duda durante dos jornadas vinculó colectivamente a la región para visibilizar el trabajo y valor de la disciplina del diseño.*



Los profesores Alejandro Osorio, Óscar Acuña y Eduardo Abarca con las diseñadoras UV Camila Lanzelotti y Fernanda Rojas, quienes ejercen profesionalmente en la ciudad de Castro, con ocasión del Seminario convocado por el Centro de Desarrollo de Negocios de Castro.

## Actividades de extensión del Observatorio de Emprendimiento y Desarrollo Territorial de Diseño UV

*Crea, emprende, innova: desafíos de las mujeres emprendedoras*, fue el nombre del seminario donde Oscar Acuña, académico de la Escuela de Diseño, expuso a más de 200 mujeres emprendedoras de Quintero y Puchuncaví en cursos que impulsan sus iniciativas.

Esta actividad fue organizada por el gobierno regional de Valparaíso a través de CORFO y la organización Desafío Levantemos Chile.

Durante su exposición el académico destacó *las oportunidades que tienen las emprendedoras para impulsar sus negocios a través de la creatividad, la innovación y el diseño y el apoyo brindado desde el Observatorio de Emprendimiento y Desarrollo Territorial a diversos proyectos para incorporar el diseño de manera efectiva y eficiente en la gestión del territorio, instancias fundamentales para generar puentes entre lo académico y la sociedad. En general las personas se sorprenden de las herramientas e instrumentos que tienen a su alcance usando el diseño como motor y fuente de la innovación.*

Una segunda actividad convocada por la Municipalidad de La Calera en la que también participó el profesor Acuña fue el seminario *Emprende mujer La Calera 2019*.

*El objetivo fue motivar a las mujeres a perder el miedo a emprender. La Calera es una de las comunas más vulnerables de la Región y la idea era derribar mitos a partir de los conceptos de innovación y creatividad que manejamos en la Escuela de Diseño. La exposición se basó en metodologías de diseño con casos aplicados de emprendedores que han estado en la escuela trabajado con el Observatorio y que han obtenido muy buenos resultados y hoy están en el mercado. Con ese material pudimos ejemplificar, motivar y empoderar sobre los conceptos de emprendimiento a través del diseño.*

Como fruto de la capacitación, el profesor Acuña comenta que se pretende firmar un convenio con la



El profesor Óscar Acuña en el Seminario *Emprende Mujer*, convocado por la Municipalidad de La Calera.



Participantes del Seminario *Crea, emprende, innova: desafíos de las emprendedoras*, convocado por CORFO y Desafío Levantemos Chile.

Municipalidad de La Calera para seguir profundizando esta vinculación, tal como se ha realizado a principios de año con el trabajo desarrollado por estudiantes para 35 mujeres de la ONG Galerna.

Por otra parte, en febrero del presente año, los profesores Óscar Acuña, Alejandro Osorio y Eduardo Abarca, dictaron el seminario *Estrategias de Marketing en tiempos de crisis* convocado por el Centro de Desarrollo de Negocios de Castro, Chiloé.

En el seminario los académicos pudieron compartir algunas experiencias desarrolladas por el Observatorio en diversos territorios del país, entregando herramientas que permitan a los micro y pequeños emprendedores de la isla de Chiloé a competir apoyados por el diseño y los procesos creativos.

Además en la ocasión, los académicos pudieron reunirse con dos ex alumnas de nuestra escuela, Camila Lanzelotti y Fernanda Rojas, quienes poseen emprendimientos conducidos por el diseño en el territorio, intercambiando experiencias y reconociendo las competencias que la Escuela les pudo transmitir para conformar sus respectivos emprendimientos.

La invitación la hizo el CDN Castro a los académicos, por la trayectoria del trabajo en conjunto que se ha realizado entre el Centro IDEA —hoy Observatorio de Emprendimiento y Desarrollo Territorial de la Escuela de Diseño— y SERCOTEC Región de los Lagos.

Esta tipo de actividades de capacitación, se vienen desarrollando desde hace más de 10 años con diversas organizaciones que permiten acercar estas herramientas estratégicas a la comunidad.

## Centro de Conservación de Textiles se adjudica proyecto para actualizar sus colecciones

El proyecto *Potenciamiento de la conservación preventiva de las colecciones del Centro de Conservación de Textiles - CCTex*, se adjudicó un fondo de diecinueve millones de pesos de la Convocatoria 2019 del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, en la Categoría Colecciones.

La profesora Angela Herrera, responsable del proyecto y Coordinadora del CCTex, indica que su principal objetivo está relacionado con la actualización de las medidas de conservación preventiva de las colecciones del Centro de Conservación de Textiles, articulando medidas de documentación, catalogación, limpieza, registros de las colecciones ingresadas recientemente, así como también potenciar las existentes renovando embalajes y mobiliario del depósito; además dar accesibilidad a las colecciones a través de catalogación digital de las colecciones en la plataforma D Space del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Valparaíso.

Por otra parte, se actualizarán embalajes y etiquetados de objetos ingresados en años anteriores en función del vencimiento de uso de ma-



Integrantes del equipo executor del proyecto: la diseñadora UV Bianca Ojeda, Valentina Merello y Romyna Caré de la empresa Pátina junto a la profesora Angela Herrera.

teriales y del nuevo proceso de registro en plataforma de registro D Space, que determinó tener que simplificar la asignación de códigos a los objetos. Se realizará un dossier impreso de difusión y caracterización colecciones resguardadas.

Para estos propósitos, el proyecto será ejecutado con la Empresa Pátina, que está representada por Romyna Caré, egresada de la Escuela de Diseño, UV.

## Un café con Valparaíso

La académica Angela Herrera, Coordinadora del Centro de Conservación de Textiles y Archivo Histórico de la nuestra Escuela, fue invitada a participar del ciclo de conversaciones *Un café con Valparaíso* que se realizó en julio 2019. La actividad estuvo organizada por el PAR Explora de CONICYT Valparaíso, en el Café Valparaisología, ubicado al interior del Museo de Historia Natural de Valparaíso.

La conversación, moderada por Rafael Torres, director del Museo Baburizza, contó con la participación de la profesora Herrera y la diseñadora textil UV Pitti Palacios, docente de DUOC UC, sede Viña del Mar, quienes abordaron la temática *Diseño textil y tejidos prehispánicos. Estudio de textiles en Valparaíso y materias primas vegetales*. Su enfoque se centró en el estudio de los textiles en Valparaíso, el desarrollo de esta industria en la Ciudad Puerto y cómo, en la actualidad, confluyen el diseño antiguo con el moderno a través de proyectos innovadores que demuestran identidad, las multidimensiones del área textil y el rescate del uso de materias primas vegetales en tiempos del *fast-fashion* y la moda desechable.





## Movilidad internacional 2º semestre 2019

A comienzos de agosto se despidió a los estudiantes que se adjudicaron cupos y/o becas de movilidad internacional, para cursar durante el segundo semestre 2019 en diversas universidades. Los estudiantes que realizaron esta experiencia fueron: Catalina Belén Severín Díaz, Javiera Leppe Landaeta, Karina Natalia Vargas Molina, Fabián Alejandro León Pradenas, Pilar Alejandra González Crivelli, Andrea Fernanda Ortega Guzmán, Vasty Salome Faúndez Rojas y Constanza Andrea Pobleto Ruiz.



## Beca de Materiales Elsa Geywitz 2019

Por cuarta vez consecutiva, se convocó a estudiantes mujeres que se encontraban cursando alguno de los talleres de tercer año para postular a la Beca de Materiales Elsa Geywitz, otorgada por la diseñadora y exalumna Magaly Ponce Geywitz.

A la convocatoria 2019 postularon 6 alumnas, resultando beneficiada la Srta. Catalina Chanks Vargas, en atención a sus antecedentes socio-económicos y su buen rendimiento académico.

La beca, que se otorga anualmente desde el 2016, consiste en el equivalente a Us\$ 500 en materiales que pueden ser retirados en un establecimiento comercial local a cargo de su administración.

## Profesora Ángela Herrera participa en congreso del Comité de Conservación Textil de Buenos Aires

La profesora Ángela Herrera, coordinadora del Centro de Conservación de Textiles, participó en la XXXIII Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil realizada en el Centro Victoria Ocampo de Buenos Aires, Argentina.

El congreso denominado *Escenarios textiles argentinos*. Desde los ancestral a lo contemporáneo, contó con la participación de más de cien expertos, académicos y profesionales del ámbito de la investigación y producción textil de Latinoamérica.

Según explicó la académica, el objetivo del encuentro fue *abordar el estado actual de la transversalidad en la conservación de textiles antiguos y contemporáneos en América y la producción de textiles en el contexto artesanal y de indumentaria*.

Junto con su asistencia al congreso, la profesora realizó además una serie de visitas técnicas a museos de Buenos Aires, donde

estableció redes de cooperación para las investigaciones que está desarrollando en torno a las colecciones textiles.

En ese contexto, entregó dos publicaciones realizadas por el CCTX a Victoria Saldías, directora del Museo de la Historia del Traje de Buenos Aires, para que sean incorporadas a la biblioteca de esa entidad. *Es relevante ver cómo museos de indumentaria realizan actualmente revisión del estado del arte en torno a la producción local de vestuario en Argentina durante el siglo XX, lo que permite establecer redes de trabajo potentes con especialistas de esa nación*, indicó.





# **Ceremonia de titulación**

## **Generaciones 2<sup>o</sup> Semestre 2018 y 1<sup>o</sup> Semestre 2019**

*34 nuevos profesionales tituló la Escuela de Diseño, pertenecientes al segundo semestre 2018 y primer semestre 2019, en una emotiva ceremonia realizada en el auditorio de la Facultad de Arquitectura en marzo del 2020, que contó con la presencia de autoridades universitarias, académicos, familiares y amigos de los nuevos diseñadores.*

El 13 de marzo del presente año, se celebró el acto tradicional de titulación de nuestros exalumnos que rindieron su Examen de Título durante el año 2019.

En esta ocasión correspondió a las promociones 2018 Segundo Semestre y 2019, Primer Semestre.

La distinción Premio Facultad de Arquitectura, para aquellos estudiantes que obtuvieron el mejor rendimiento académico a lo largo de la carrera, recayó en los estudiantes María Constanza Rubio Díaz y Gonzalo Ignacio Zamora Vergara.

El reconocimiento Escuela de Diseño para aquellos proyectos que obtuvieron la más alta calificación, fue otorgado a los estudiantes Thomas

Cary Heim Rojas, María Constanza Rubio Díaz, Valeria Alexandra Valenzuela Puca, Francisca Gabriela Gaete Carvajal y Felipe Ricardo Vidal Méndez.

El discurso de despedida estuvo a cargo del profesor Óscar Acuña, Director (s) de la Escuela de Diseño, el que fue acompañado de felicitaciones por parte del Decano de la Facultad de Arquitectura, profesor Juan Luis Moraga.

Por su parte el nóvel diseñador Diego Alonso Montoya Jara fue el encargado de representar a sus compañeros en esta cálida jornada que culminó con un encuentro entre profesores, exalumnos y familiares asistentes a la ceremonia.



Constanza Rubio y Gonzalo Zamora, recibiendo el Premio Facultad de Arquitectura junto al Decano Juan Luis Moraga.



Constanza Rubio, recibiendo su diploma Premio Mejor Proyecto de Título de su profesor guía Omar Acevedo.



Valeria Valenzuela, recibiendo su diploma Premio Mejor Proyecto de Título de su profesora guía Ana María Iglesias.



Francisca Gaete, recibiendo su diploma Premio Mejor Proyecto de Título de sus profesores guías Luz Núñez y Alejandro Osorio.



Diego Montoya en su discurso de despedida, en representación de su generación.

### **Titulados Segundo semestre 2018**

Daniela Alejandra Aguayo Medel  
Mariella Fernanda Araya Pedreros  
Michel Nathalie Boudon Alarcón  
Valentina Delia Cabezón Avilés  
Camila Fernanda Cordero Arancibia  
Genesis Francisca Frías Francino  
Carolina Paz Fuentes Naranjo  
Mariana de los Ángeles Godoy Rodríguez  
Thomas Cary Heim Rojas  
Camila Andrea Ibacache Capdevila  
Diego Alonso Montoya Jara  
Francisco Andrés Ortiz Ortiz  
Gabriela Francisca Pérez Bernal  
Consuelo Alejandra Petit Abarca  
Denisse Sandra Pizarro Espinoza  
Danny Rodrigo Rivera Tapia  
María Constanza Rubio Díaz  
Valeria Alexandra Valenzuela Puca  
Ana Virginia Zúñiga Guerra

### **Titulados Primer semestre 2019**

Pamela Gianina Andrea Calvetti Retamales  
Alejandra Daniela Cristi Eastman  
Bruno Del Valle Flores  
Daniela Hortensia Durán Cabrera  
Francisca Gabriela Gaete Carvajal  
Jael Alejandra González Astudillo  
Johanna Elizabeth Herrera Ramírez  
Javier Ignacio Meneses Saa  
Macarena Alejandra Muñoz Arancibia  
Javier Andrés Ramos Aguilera  
Juan Cristóbal Salinas De La Maza  
Claudia Javiera Soto Sotelo  
Maira Edith Valencia Vera  
Felipe Ricardo Vidal Méndez  
Gonzalo Ignacio Zamora Vergara



Javier Ramos, Juan Salinas, Maria Valencia, Claudia Soto y Gonzalo Zamora junto a la profesora Ana María Iglesias.



Daniela Aguayo, Mariella Araya, Michel Boudon, Camila Cordero y Mariana Godoy junto al Decano de la Facultad de Arquitectura, Juan Luis Moraga.



Alejandra Cristi, Daniela Durán, Francisca Gaete, Jael González y Johanna Herrera junto al Director de la Escuela de Diseño (s), Óscar Acuña.



Diego Montoya, Francisco Ortiz, Gabriela Pérez, María Constanza Rubio y Valeria Valenzuela junto al Secretario (s) de la Facultad de Arquitectura, Alejandro Osorio.



Al término de la Ceremonia, se distinguió también a nuestra Secretaria de Docencia, Srta. Oriana Monsalves Lillo, quien luego de más de treinta años de servicio en nuestra Escuela se acogerá a retiro durante el presente año. ¡Grande y querida nuestra Oriana!

## Académicos UV participaron en la elaboración del Reporte País 2019

Los académicos Rodrigo Latorre y Esteban Sefair, director de la Escuela de Ingeniería Civil Industrial, junto a Pilar Pantoja, de Diseño, participaron como investigadores del proyecto *Empleap Erasmus+* y fueron invitados a participar en la elaboración del Reporte País 2019 para la participación de Chile como único país de Sudamérica en el Simposio del Centro Internacional para el Desarrollo Profesional y Políticas Públicas (ICDPP, por sus siglas en inglés) que se realiza cada dos años.

La profesora Pilar Pantoja fue quien asistió al simposio 2019 desarrollado en Tromsø, Noruega, en junio 2019. El evento contó con la participación de 33 países y 160 profesionales, investigadores, empresarios y autoridades del mundo del trabajo y la educación con el objetivo de relevar el concepto de desarrollo de carrera y la orientación a lo largo de la vida, de lo cual la investigación para el Reporte País permite preparar a Chile frente a los cambios del mundo del trabajo en un contexto de desigualdad social relevante.

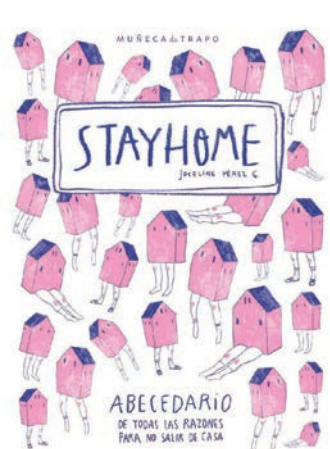
La académica aseguró que una de las metas del evento *es avanzar hacia la superación del enfoque dominante sobre este tema que se limita a la elección vocacional para transformarlo en una preocupación país por activar el potencial de todos los chilenos para que tengan trayectorias ocupacionales positivas a lo largo de sus vidas. También deseamos obtener conocimiento y experiencia de otros países para continuar con la promoción de una estrategia nacional integrada sobre orientación y desarrollo de carrera para Chile.*



La comisión UV encabezada por la profesora Pilar Pantoja en una sesión del Simposio ICCDPP.

El simposio en Noruega contó con la asistencia de representantes de la UNESCO, la OCDE, la Comisión Europea, la Fundación Europea de Formación y el Centro Europeo para el Desarrollo de la Formación Profesional, y abordó la forma en que los gobiernos pueden ayudar a los ciudadanos a construir carreras satisfactorias, instalando el diálogo e identificación de una serie de políticas y prácticas efectivas.

Entre los desafíos propuestos en el simposio la profesora Pantoja explica que se espera *fortalecer una estrategia intersectorial para el desarrollo profesional e integrarla en las políticas más amplias de habilidades, educación, empleo y sociales, junto con la creación de mecanismos para compartir y aprender de las políticas y prácticas internacionales.*



## Presentación del libro *Stay home*

En julio 2019, la diseñadora UV Joceline Pérez, presentó su tercer libro ilustrado *Stay Home*, *Abecedario de todas las razones para no salir de casa*, publicado por editorial Muñeca de Trapo, en la Sala Viña del Mar.

Como ilustradora, Joceline se ha dedicado especialmente al diseño editorial, siendo recientemente distinguida por IBBY Chile, por su trabajo en ediciones infantiles.

## Instalación

### Patrimonio real, patrimonio humano

Este es un proyecto que nace al alero de una iniciativa del Observatorio de Medios e Imagen de la EDUV y cofinanciado por el Centro de Investigaciones Artísticas de la Facultad de Arquitectura de la UV para el llamado a concurso sobre proyectos de arte e investigación, del año 2019. El proyecto fue elaborado por los profesores Pablo Venegas y Javier López con la colaboración de los alumnos en práctica Josefa Peralta, Jorge Cortés y Maximiliano Bastías, y se desarrolló entre los meses de mayo y diciembre de 2019.

Formalmente se trata de un tratamiento superficial de la arquitectura presente en el edificio CIDP (Centro integrado de desarrollo de prototipos) para exhibir gigantografías de académicos, funcionarios, estudiantes y/u otras personas destacadas en su relación con la unidad académica, su quehacer y las dinámicas propias de la institución; aquellas personas que forjan su valor dado el compromiso con la escuela, tanto como por su condición humana.

### Humanizar el espacio

Hacer propio el lugar que se habita en el sentido humano, implica reconocerse en él a través de activar la memoria, como homenaje permanente que late en la medida que las generaciones transitan por el espacio; en el mismo sentido, se busca reflejar cierta individualización de quienes son representados en la definición de la imagen y de la técnica.

En este caso, la intervención consiste en un revestimiento de papeles integrados al muro que contienen imágenes modulares de medio tono y cuyo conjunto construye una figura de doble visualidad {cerca-lejos}; en lo cercano trata de *vestir el espacio* y dinamizar su relación con el usuario que lo habita; en lo lejano *visualizar el rostro real* de las personas representadas, los valores que sustentan nuestra unidad y comunidad, manteniendo su presencia ajena al tiempo.

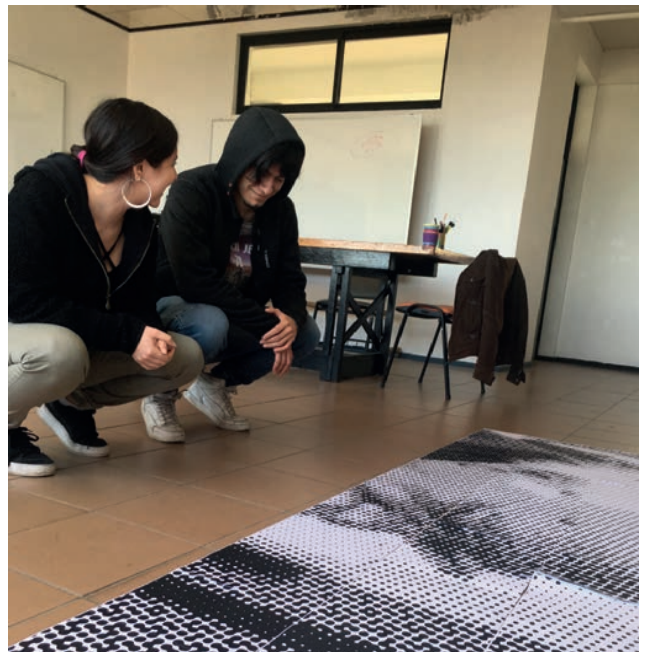
En consecuencia, se trata de preservar el aporte que nos heredan; primero, sobre el patrimonio humano que nos determina, para transmitir y entregar identidad y valores hacia los jóvenes que se integran a la Escuela y a la Facultad año tras año; y segundo, sobre el patrimonio histórico construido en base a la obra y el desarrollo laboral de todos y cada uno en particular.

Desde la perspectiva de la imaginería, la intervención se estructura como una representación figurativa-fotográfica de rostros; la exhibición de la memoria de nuestra escuela a través del retrato como género, permitirá situar la idea del carácter de la persona tanto como del valor de su obra y la exposición de las ideas que lo acompañaron; el retrato como figura, puesto en contexto, activará los recuerdos de quienes habitan ese espacio trayendo al presente el aporte a la formación de nuestros estudiantes, la construcción del core de la Escuela, y por tanto de nuestra historia, en la dinámica de la cotidianidad. La fotografía por su parte convertirá el espacio en un lugar fotografiable, logrando que la habitabilidad se empape de aquello que por intangible se deja muchas veces de apreciar.

### Paisano: Allan Browne Escobar

*Sí, más paisano*, recalca, mientras comentaba etimológicamente el origen de la palabra *paisano*. Finalmente con gran sabiduría explicaría que se sentía más propio del paisaje que de un lugar con nombre y apellido, que la imagen es sumamente importante y que no puede dejar de convivir con la palabra que trata de explicarla a pesar de su multidimensionalidad; que en esta idea Valparaíso había tenido gran responsabilidad. Se trata precisamente de sentir la pertenencia, querer ser parte y verse en el lugar, re-presentado, como cuando la palabra completa la imagen o como cuando la imagen induce pensar en algunas palabras.

Allan, es un tremendo con las letras, de gran dominio del concepto y su relacionalidad, propio de un editor, de un maestro; sin embargo para él la imagen es el númen de todos los asuntos. Un personaje atípico y entrañable. En sus propias palabras, más un paisano propio del paisaje, antes un diseñador que un arquitecto de lápiz y profesión. Trabajó de arquitecto cuando comenzó a ejercer profesionalmente, pero más tarde y por siempre como diseñador editorial, el contexto donde se *hace diseñador en el hacer*, pero también es profesor, un escenario donde sólo a algunos se les llama con propiedad y honor *maestros*. Allan es de aquellos que siempre tendrá una palabra que dejará algo que aprender, una frase para iluminar ideas o simplemente una charla amena de donde al menos se podrá rescatar un momento de cultura que cultivar.



Etapas del a ejecución del proyecto de en dependencias del CIDP de la Escuela de Diseño



## Reunión de trabajo REDIS

En agosto 2019 la Escuela de Diseño UV en conjunto con la Escuela de Diseño PUCV, fueron sede del Encuentro de Directores de Diseño de Escuelas Públicas, de la red REDIS. Esta red de escuelas públicas de Diseño que tuvo su origen en Argentina, se encuentra reformulando sus propósitos en función de su apertura a Latinoamérica, correspondiendo este encuentro a la tercera jornada de trabajo. Entre otros aspectos, esta actividad permite generar apoyos mutuos con las escuelas de Diseño del país para desarrollar proyectos en común.

## Certificación de la Escuela de Diseño en el marco de la nueva ley de acreditación de carreras profesionales

Nuestra Escuela se encuentra acreditada por un período de 5 años desde abril 2015. En ese escenario es que durante el presente año académico enfrentaremos un nuevo proceso de certificación.

Durante el segundo semestre 2019 fue crucial la participación de estudiantes, académicos/as y funcionarias/os en el levantamiento de información actualizada en las áreas de docencia, extensión, investigación, vinculación con el medio, gestión y administración académica. Para ello la Dirección de Escuela y el Comité de Autoevaluación definieron variadas instancias de participación en las que esperamos el aporte de todos los que conformamos esta unidad académica.

El principal resultado del proceso de certificación es el aseguramiento y validación de la calidad del proceso formativo del diseñador/a UV, lo cual permitirá también aportar al próximo proceso de acreditación de la Universidad de Valparaíso el año 2022.

## 8° encuentro BID foro de innovación docente.

La profesora Rossana Bastías fue invitada a participar al Comité de Admisión para valorar las ponencias que conformaron las Mesas de trabajo planteadas para esta edición. En estos intercambios se evidencia el aporte metodológico de los distintos centros participantes, se comparten ideas y estrategias específicas para las aulas, contenidos programáticos, sistemas avanzados, modelos que muestren la capacidad del diseño para dinamizar estructuras existentes y ayuden a interpretar la complejidad que nos rodea desde la disciplina. En resumen, casos y experiencias cualitativas que aportan tanto a ponentes como a participantes y herramientas para la reflexión desde la experiencia docente bajo la mirada del lema de esta edición: *100 años después de la Bauhaus*.

## Sexto Congreso Latinoamericano RedDisur. Diseño y Género en Latinoamérica

Durante los primeros días del mes de octubre 2019, se realizó el congreso organizado por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, en la ciudad de Oberá, Misiones, Argentina.

El congreso reunió a 22 universidades y 12 instituciones argentinas, además de representantes de organizaciones de Brasil, México, Uruguay, Paraguay y Chile, específicamente de la Universidad de La Serena y de nuestra Escuela.

La profesora Rossana Bastías presentó la ponencia *Diseño y re-significación del signo tipográfico de la poesía de mujeres en el territorio*, mientras que los profesores Ana María Iglesias y Alejandro Osorio colaboraron con la evaluación y selección de ponencias.

## Profesora Rossana Bastías expuso sobre la relación de la poesía de mujeres y el territorio

Esta actividad, realizada en julio 2019, se inscribe dentro de un ciclo de charlas del Centro de Investigaciones Artísticas en torno a los proyectos que realiza y al debate necesario sobre la investigación y creación artística dentro del campo de la generación de conocimientos. La Dra. Bastías presentó la charla *Poesía de mujeres. El valor de la poesía de mujeres en el territorio*.

## Chile despertó 18.10.19 ReDis Red Escuelas de Diseño del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas Declaración Pública

Las y los representantes de las Escuelas y carreras de Diseño públicas del país que suscriben, comprometidos con la formación de diseñadores articuladores de procesos creativos, propositivos, innovativos y emprendedores para nuestra sociedad, observamos con sensibilidad el reciente acontecer social en sus múltiples dimensiones. Consideramos un deber, en el marco de la profunda crisis social, ética y política, declarar nuestra voluntad para contribuir al cambio que solicita el gran número de chilenos que se manifiesta por un futuro mejor.

Ante el desbordante clamor de nuestros compatriotas, sentimos impotencia al carecer de herramientas para aliviar su dolor en un corto plazo. La ciudadanía nos invoca a superar las intolerables desigualdades que coexisten entre nosotros y por sobre todo el impresentable abandono en que viven los sectores más desfavorecidos de nuestro país.

Chile vive una escalada de transformaciones sociales, donde las demandas han superado a la clase política, donde pocos tenemos mucho y donde muchos tienen muy poco, tiene mucho sentido imaginar un cambio; las Escuelas de Diseño estamos llamados a cultivar una actitud crítica frente a la sociedad y debemos mantener siempre una clara visión de conjunto sobre las necesidades de la misma. Esto nos convoca como intermediarios culturales, a superar las desigualdades de manera mancomunada y con una clara visión respecto de las necesidades país.

Este momento histórico lo comprendemos como un quiebre cultural profundamente arraigado en nuestras propias convicciones; nos da la oportunidad de cuestionarnos la real voluntad de resolver problemas estructurales más allá de las carencias visibles.

En esta era de transformación social, las Escuelas de Diseño estamos llamadas a cultivar una actitud crítica ante nuestro entorno, a mantener siempre una clara visión de conjunto y a participar activamente en las necesidades de nuestro país.

Desde nuestra disciplina, que tiene el valor de conectar distintos saberes y actores sociales, sentimos el llamado de ponerla al servicio para colaborar en superar las desigualdades que existen en Chile, y en co-construir soluciones para mitigar el abandono en que viven los sectores más desfavorecidos y las minorías sociales.

Dado lo anterior, como REDIS creemos imperioso propiciar e incentivar entre nuestros estudiantes, académicos y profesionales:

El diseñar para un nuevo proyecto de país, enfocando nuestro quehacer formativo hacia compromisos sociales, elaborando ideas que interpelen a la sociedad consumista y mercantil que hoy nos muestra su peor producto.

Desarrollar, a lo largo del territorio, procesos de potenciamiento para promover un diseño sustentable y comprometido con los cambios sociales que nos demanda el siglo XXI, en pro de construir una sociedad más equitativa, digna y con oportunidades para el desarrollo común.

Enfocar nuestra labor docente en este afán, promoviendo que nuestra investigación, creatividad, productividad académica y docencia contribuyan a evitar las prácticas anti-éticas y poco sustentables del libre mercado, para potenciar una colaboración basada en emprendimientos locales sostenibles y con sentido. El diseño hecho en Chile puede atender necesidades reales de las personas, comunidades e industrias, por lo que proponemos promover investigaciones que integren distintas capas sociales de manera de co-crear y co-diseñar de soluciones que contribuyan a disminuir la brecha social.

Desincentivar prácticas del diseño enfocado a una sociedad mercantilista, potenciando la formación para el emprendimiento y fortaleciendo las capacidades de trabajo colaborativo entre los miembros de la REDIS, con el fin de promover prácticas de diseño sustentables y sostenibles.

Potenciar el desarrollo de un nuevo paradigma en la matriz productiva y de servicios, para migrar de una economía extractiva a otra basada en el conocimiento y la creación de valor.

Fortalecer la movilidad estudiantil y académica, de manera de favorecer la formación y aprendizajes significativos de nuestros estudiantes, en especial, de los más carentes de oportunidades.

Levantar iniciativas que se enfoquen en el diseño de alto impacto social, con especial foco en la mejora de la calidad de vida y dignidad de las personas.

Desde nuestra disciplina, estamos al servicio del país, con respeto y deber cívico, por una sociedad más equitativa, libre, sin temores, capaz de construir un discurso de igualdad a lo largo de nuestro querido Chile.

Carrera de Diseño Multimedia Universidad de Tarapacá  
Carrera de Diseño Gráfico Universidad de Antofagasta  
Escuela de Diseño Universidad de La Serena  
Escuela de Diseño Universidad de Valparaíso  
Escuela de Diseño Universidad Tecnológica Metropolitana  
Departamento de Diseño Universidad Tecnológica Metropolitana  
Escuela de Diseño Gráfico Universidad del Bío-Bío  
Escuela de Diseño Industrial Universidad del Bío-Bío  
Departamento de Arte y Tecnologías del Diseño Universidad del Bío-Bío  
Carrera de Diseño Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Diseño Universidad Católica de Temuco

## Diseño en tiempos de pandemia Escudo facial reutilizando materiales para la autoconstrucción

El diseñador y profesor Alejandro Rodríguez construyó su propio escudo facial con la mica y anillado en espiral de documentos en desuso.

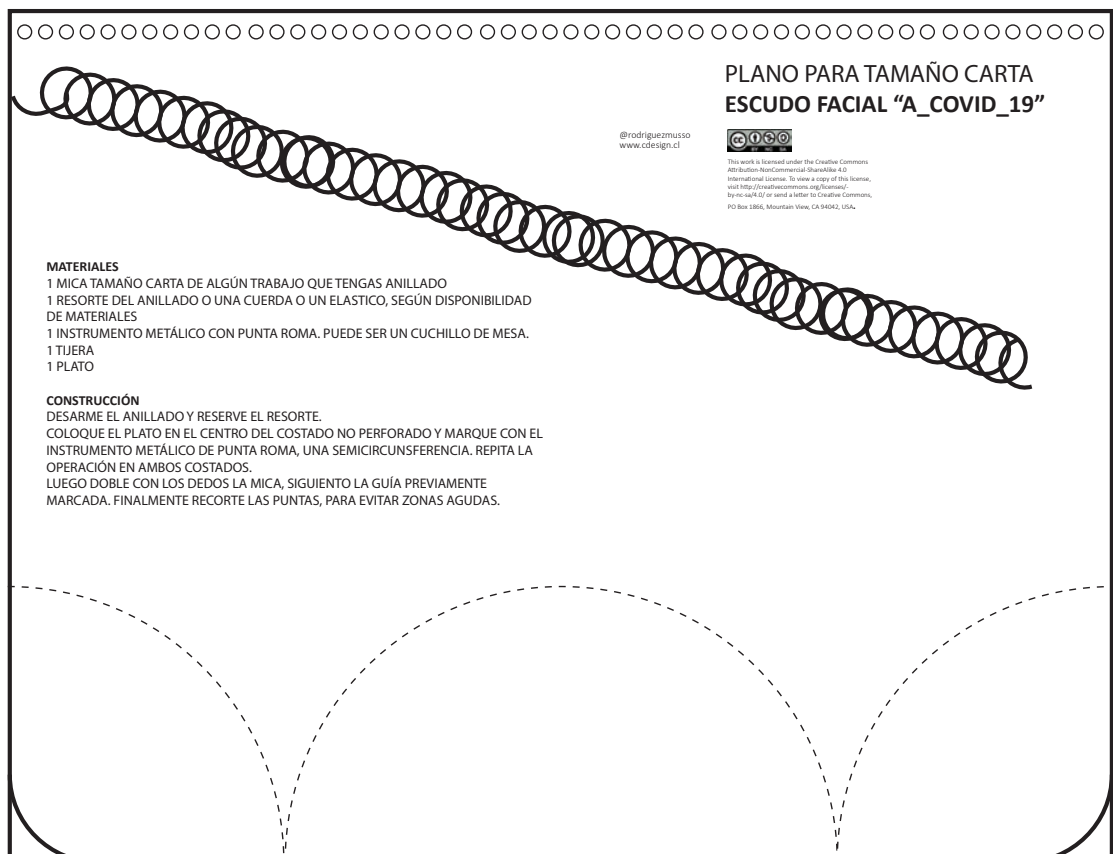
El profesor Rodríguez, quien además se desempeña como director de Relaciones Institucionales de la universidad, ha denominado esta propuesta como A\_COVID\_19 que se presenta en un breve manual de instrucciones para su autoconstrucción.

Según el profesor *los diseñadores estamos permanentemente observando nuestro entorno. Frente a la escasez de mascarillas y a la discusión acerca de la eficacia que tendrían las mascarillas de tela u otros materiales similares, que se humedecen y pierden sus propiedades de constituirse en barreras, pensé en cómo disponer de una mascarilla de fácil construcción con materiales que todas las personas pueden tener en casa y en un material que no perdiera sus propiedades de barrera. Se trata de una propuesta simple, económica, impermeable, lavable, y por tanto reutilizable, que se puede construir con elementos y herramientas sin tecnología, utilizando sólo una lámina cuyos pliegues le otorgan estructura y rigidez. El espiral actúa como resorte y tensa la superficie adaptándola a la cara. Su transparencia permite ver la cara completa de la persona, por lo cual genera mayor confianza en la comunicación. Es*



*mejorable, como todo diseño, no tiene nada de sofisticado, puede ser construida por cualquier persona, es rápida de producir y recicla materiales. La innovación del A\_COVID\_19 está en los pliegues de la parte inferior que generan una mejor barrera frente a otros diseños similares.*

La propuesta ha sido publicada en diversos medios como el boletín Foroalfa de Argentina y el diario The Clinic, entre otros.





Los profesores Omar Acevedo y Álvaro Huirimilla junto a las diseñadoras UV Valentina Cajas y Camila Bravo.

## **Dos patentes de Invención en Chile concedidas por INAPI**

*En diciembre de 2019, se recibió el reconocimiento por parte de INAPI de dos Patentes de Invención, producto del trabajo de taller que los profesores Omar Acevedo y Álvaro Huirimilla vienen realizando con estudiantes desde el año 2014 aproximadamente.*

Para el profesor Acevedo, este resultado ocurre porque *cuando a la palabra no solo rima la palabra, sino la acción, nos nutrimos de una experiencia enriquecida en conocimiento que se construye desde el hacer y por tanto la experiencia se transforma en una historia que contar. En este caso, una historia llena de esfuerzos de todas las personas y equipo que son parte de este logro.*

Se trata de la patente Número de Solicitud de Registro 2016/003354 ante INAPI: *Aparato para la Prevención de Aparición de Úlceras por Presión*, proyecto desarrollado por el profesor Acevedo y la diseñadora UV y entonces estudiante Valentina Cajas.

La invención corresponde a un dispositivo que realiza cambios posturales en colchones utilizados por usuarios postrados en camas que estén ubicadas ya sea en una casa o recinto clínico, en donde cumplirá la función de prevenir úlceras por presión como consecuencia de la falta de irrigación sanguínea brindando una mejor calidad de vida a los pacientes. Este aparato permite la rotación del paciente sobre el eje del mismo, permitiendo la adopción de diferentes posturas. Se caracteriza por comprender al menos una base y colchón articulado para distribuir el peso del paciente en diferentes formas posturales.

La segunda patente corresponde al Número de Registro 58.102 ante INAPI: *Aparato cuello mascarilla para inmovilización y filtrado de partículas y gases tóxicos*, desarrollado por los profesores Omar Acevedo y Álvaro Huirimilla y la diseñadora UV y entonces estudiante Camila Bravo.

La invención corresponde a un dispositivo integrado que combina un sistema para inmovilizar a un paciente que ha sufrido algún traumatismo cervical, con una sección a la altura de las vías respiratorias en la cual se adosa un sistema de mascarilla que permite el enfriamiento del oxígeno inhalado. Por las características de diseño del dispositivo es útil para los casos de emergencias en zonas de incendios, permitiendo optimizar el proceso de rescate de una persona ante peligro de fuego y/o humo. Con respecto a su potencial aplicación, está enfocada para todo tipo de rescate donde las condiciones del

aire presenten humo, incendios, accidentes automovilísticos y, en definitiva, donde exista potencialmente cualquier lesión cervical que requiera atención oportuna.

Para el Decano de la Facultad de Arquitectura, profesor Juan Luis Moraga, estas concesiones significan que *la perseverancia en el estudio y en los aspectos más creativos de la disciplina, dan frutos muy importantes y consolidan una manera de enfrentar la formación universitaria en Diseño*.

Patente de Invención Chile  
Facultad de Arquitectura



"Aparato para la Prevención de Aparición de Úlceras por Presión"

Número de Solicitud de Registro:  
2016/003354

Instituto Nacional de Propiedad Industrial

Omar Acevedo  
Escuela de Diseño

Valentina Cajas  
Escuela de Diseño

Patente de Invención Chile  
Facultad de Arquitectura




"Aparato cuello mascarilla para inmovilización y filtrado de partículas y gases tóxicos"

Número de Registro:  
58.102

Instituto Nacional de Propiedad Industrial

Omar Acevedo  
Escuela de Diseño

Álvaro Huirimilla  
Escuela de Diseño

Camila Bravo  
Escuela de Diseño

Comunicados de la Vicerrectoría de Investigación e Innovación de la Universidad de Valparaíso



*Aparato para la Prevención de Aparición de Úlceras por Presión*, proyecto desarrollado por la diseñadora UV Valentina Cajas.

# talleres

## Taller de Diseño I.

**Profesores Manuel Astudillo, Javier López, Luz Núñez, Pilar Pantoja.**

Proyecto grupal desarrollado por los estudiantes de primer año en el marco de la transformación de la materia, comunicando niveles conceptuales que permiten visualizar las formas como organismos que comunican.

En el año 2013 la empresa Amphora de la Quinta Región, modifica su modelo de negocios para producir en China y hace una donación

de materiales a la Escuela de Diseño, los que han permitido desarrollar diferentes proyectos académicos en el transcurso de tiempo.

El proyecto consistió en la deconstrucción de materiales industriales, fabricados para usos diversos, para declarar la coexistencia de la belleza en la naturaleza.

La belleza de la naturaleza es observada desde lo más íntimo para transformar el material en la codificación de una idea conceptual que se logra en la forma.



## Taller de Diseño II. Profesores: Eduardo Abarca y Andrea Aspée

El taller desarrolla su quehacer en torno a la *validación del pensar* por medio del lenguaje reflexivo respecto a lo hecho en el transcurso de los semestres anteriores y la *validación del hacer* a través del desarrollo de un sistema que permita aproximar la comunicación de las ideas en diferentes soportes.

Para ello el taller se divide en equipos de trabajo como una manera de sostener la multidimensionalidad del proyecto de la puesta en valor del pensar por medio del hacer. Así se definen las áreas de trabajo y los soportes análogo, digital, audiovisual, espacial y de la experiencia que dan origen a las distintas propuestas que componen la obra de taller como construcción temporal y colectiva.



## Taller de Productos I. Profesores: Marlena Rumié, Álvaro Huirimilla

*Juguetes para la Inclusión*, corresponde a la temática abordada por el Taller de Productos que pertenece al Segundo Nivel de Dominio del Ciclo de Formación Profesional de la Carrera de Diseño. Como asignatura de carácter práctico, las alumnas y alumnos propusieron juguetes inclusivos para adultos mayores, para niños con capacidades cognitivas reducidas y para jóvenes con atrofas musculares postraumáticas, por nombrar algunos de los casos detectados. Para dar sentido y pertinencia a sus propuestas, en el proceso de proyecto se hizo una visita a Teletón y otras instituciones de rehabilitación y acogida, se entrevistaron especialistas e individualizaron casos de estudio.

Paralelamente y asociado a este Taller, las alumnas y alumnos de la asignatura genérica Sello UV, Taller de Integración Profesional - TIPE I desarrollaron el brief *Playa Ancha, cartografía de unidades económicas, sociales y culturales presentes en el cerro*. Como asignatura de carácter práctico, los alumnos utilizaron metodologías proyectuales propias de la disciplina para dar respuestas acotadas a un caso específico detectado en los distintos sectores que comprenden el cerro Playa Ancha. Estas propuestas comunicacionales sugeridas abarcaron a la Biblioteca Pública, al Teatro Odeón y al comercio local por nombrar algunas unidades playanchinas, las que fueron socializadas con Evelyn Farías, Coordinadora Institucional TIPE I y coordinadores académicos y alumnos de TIPE de la Escuela de Odontología.



**Felipe Ricardo Vidal Méndez**

*Conjunto de cuadro con amortiguación deformable para bicicletas urbanas.*

Profesor Guía Manuel Astudillo Díaz

**Claudia Javiera Soto Sotelo**

*Puesto de trabajo inclusivo para usuario con Traumatismo Raquimedular.*

Profesor Guía Omar Acevedo Pérez

**Macarena Alejandra Muñoz Arancibia**

*INDÓMITA: Emprendimiento en Diseño de Autor.*

Profesor Guía Pablo Venegas Romero

**Javier Andrés Ramos Aguilera**

*El emblema del rey.*

Profesor Guía Patricia Gunther Buitano

**Bruno Del Valle Flores**

*Moodception.*

Profesor Guía Pilar Pantoja Ferroni

**Juan Cristóbal Salinas De La Maza**

*Mejora de la experiencia en expediciones de aventura deportiva con vehículo.*

Profesor Guía Javier Arturo López Vásquez

**Daniela Hortensia Durán Cabrera**

*Proyecto de diseño de conductas saludables para prevenir el sobrepeso en escolares.*

Profesor Guía Miguel Olivares Olivares

**Maira Edith Valencia Vera**

*Vitrina moda: Diseño de servicio de gestión y consultoría para potenciar el emprendimiento y desarrollo del diseño de moda en Chile.*

Profesor Guía Lorena Ramos Tuccillo

**Pamela Gianina Andrea Calvetti Retamales**

*Diseño de colección de vestuario urbano inspirado en la flora nativa local de la región de Valparaíso mediante el uso de técnicas textiles de estampado natural.*

Profesor Guía Pablo Venegas Romero

**Johanna Herrera Ramírez**

*Fotografía táctil; el Patrimonio tangible.*

Profesor Guía Pablo Venegas Romero

**Javier Ignacio Meneses Saa**

*Decostalgia.*

Profesor Guía Pilar Pantoja Ferroni

**Jael Alejandra González Astudillo**

*Sistema de vestuario sostenible masculino para retail.*

Profesor Guía Miguel Olivares Olivares

**Alejandra Daniela Cristi Eastman**

*Sistema interactivo basado en el juego, capaz de generar un vínculo emocional con el niño para fomentar el cuidado del medio ambiente.*

Profesor Guía Javier López Vásquez

**Gonzalo Ignacio Zamora Vergara**

*Dispositivo de contención y protección para el pie.*

Profesor Guía Milton Alvear Figueroa

**Francisca Gabriela Gaete Carvajal**

*Diseño de sistema de apoyo comunicacional colaborativo para la Oficina de Integración Comunitaria de Carabineros de Chile.*

Profesores Guía Alejandro Osorio Morán,

Luz Núñez Loyola

