

minor

Minor Técnicas de Creación Textil y Vestuario

El Plan de Estudio de la carrera de Diseño de la Universidad de Valparaíso, permite a sus estudiantes obtener certificaciones complementarias al Título Profesional de Diseñador, denominados Minor y Major.

Creación Textil y Vestuario

Laboratorios

- > Estructuras y Láminas Textiles
- > Moldaje y Vestuario
- > Coloración y Estampado
- > Coloración y Tintorería
- > Exploración Morfológica
- > Superficies Flexibles

El Minor es una certificación que reconoce un nivel de profundización en un área de especialización en el ámbito del diseño.

La certificación se otorga si el estudiante ha seleccionado y cursado libremente **al menos 4 de las 6 opciones** obligatorias que ofrecen las asignaturas de Laboratorio de Técnicas, Laboratorio de Procesos y Laboratorio de Prototipos. Los objetivos de los Laboratorios complementan la formación, favoreciendo las diversas posibilidades de inserción laboral.

La certificación está sujeta a la aprobación de 22 créditos, de los cuales 14 créditos deben corresponder a las opciones de un mismo ámbito de especialidad.

Laboratorio de Técnicas y Procesos I

estructuras y láminas textiles

Marinella Bustamante

El Laboratorio de Estructura y Láminas Textiles es una asignatura de carácter teórica- práctica y pertenece al bloque de los Laboratorios que aportan a la certificación **Minor: Creación Textil y Vestuario**.

Los propósitos del Laboratorio, se implementarán mediante clases expositivas, videos tutoriales de autoría de la docente, análisis de casos y discusión de resultados. Mediante el aula virtual las/los estudiantes podrán tener acceso a los videos de las clases, artículos de investigación y material complementario de interés. Este Laboratorio permite que los/las estudiantes adquieran conocimientos teóricos y experimenten diversos procesos de conformación de hilados y de superficies laminares tejidas y aglomeradas para la exploración e intervención textil, haciendo énfasis en la reutilización. Así como también la sistematización de los procesos productivos para su replicabilidad.

Esta asignatura desarrolla el concepto textil en su contexto histórico y actual, procesos de conformación de estructuras lineales, laminares no tejidas y tejidas.



Juan Eduardo Betancour



Proyecto de Título Carla Iturrieta Diseñadora UV



Material audiovisual complementario



Proyecto de Título Carla Iturrieta Diseñadora UV.

coloración y estampado

Lorena Ramos Tuccillo



Laboratorio teórico-práctico que forma parte del **Minor en Creación Textil y Vestuario** donde el/la estudiante adquiere conocimientos y habilidades en procesos y técnicas de coloración parcial del ámbito del estampado textil, experimentando con diversas expresiones gráficas y cromáticas sobre telas. Conocerá las distintas técnicas de estampado manuales, semi industriales e industriales y será capaz de desarrollar el proceso de diseño de estampados textiles tanto focalizados como continuos aplicando la técnica del rapport de repetición textil.

El laboratorio es de carácter experimental y permite la práctica de técnicas de estampado manuales, como blockprint o serigrafía textil entre otras, desarrollo de imágenes y paletas cromáticas a partir de una idea conceptual y la sistematización de los procesos a través de fichas técnicas para la producción y aplicación a láminas textiles o productos de vestuario.

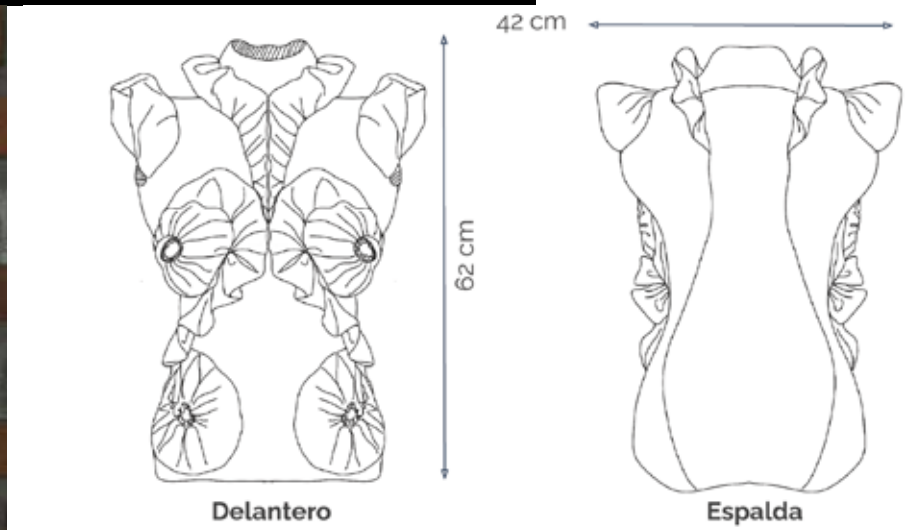
Tendrá además conocimiento teórico desde el estampado histórico hasta la actualidad, con enfoque en las técnicas y en las imágenes como expresión visual de cada época.



exploración morfológica

Lorena Ramos Tuccillo

Las propuestas de vestuario serán experimentales, por lo tanto, el/la estudiante comprenderá que a partir de ellos es posible desarrollar futuras colecciones de vestuario de moda.



Laboratorio teórico-práctico que forma parte del **Minor en Creación Textil y Vestuario** donde el/la estudiante adquiere habilidades en procesos y técnicas para la configuración y construcción de prendas de vestuario experimentales, por medio de la expresión de los materiales directamente sobre el volumen del cuerpo.

El/la estudiante trabajará las distintas etapas para el desarrollo de vestuario de carácter **experimental**, tanto en morfología, materiales y procesos constructivos, sin uso del moldaje tradicional, sino que trabajando directamente en el volumen del cuerpo.

En el proceso, desarrollará el registro de una temática para el planteamiento de una idea, explorará formas con materiales y experimentará en la construcción del volumen, finalizando con el desarrollo de una ficha técnica de producción.

moldaje y vestuario

Miguel Olivares Olivares

El curso debería permitir al estudiante adquirir herramientas para tener una visión global del objeto vestuario, de cómo se dimensiona la figura humana para entender no solo su proporción, si no como estas se relacionan con la prenda de vestir y su uso.



Laboratorio teórico-práctico que forma parte del **Minor en Creación Textil y Vestuario**. Este laboratorio en la oportunidad de este semestre on-line, está orientado a contextualizar y situar al estudiante en el ámbito del Vestuario, por medio de una experiencia de aproximación al reconocimiento de la figura humana, en cuanto a su medición y el desarrollo de algunas técnicas que le permitan experimentar en como cubrir un cuerpo, por medio de los moldes bases de las distintas partes del cuerpo femenino en su conformación.

Así también se busca la práctica en configuración y conformación de una o dos maquetas para percatarse que la figura humana es un todo en movimiento y tiene una visión de los espectadores desde distintos ángulos, por lo que debe satisfacer no solo elementos funcionales, si no también estéticos, plásticos y de imagen. Además le permitirá experimentar la apreciación de las múltiples partes, piezas y componentes que pueden conformar una prenda de vestir.

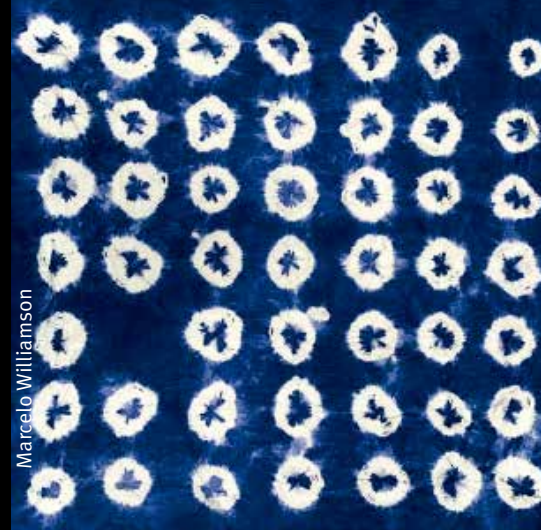


Por otra parte construirá moldes bases, que le permitirán visualizar como por medio de sus modificaciones y transformaciones, se puede lograr materializar las ideas del desarrollo de formas y propuestas del estudiante.

coloración y tintorería

Ana María Iglesias Daveggio

Marcelo Williamson



Catalina Severín



Javier Zepeda

Laboratorio teórico-práctico que forma parte del **Minor en Creación Textil y Vestuario**. La asignatura permite al/la estudiante conocer un contexto marco de la tintorería, conceptos técnicos del ámbito textil para la coloración y clasificación de los colorantes de acuerdo a afinidades, posibilidades de tinción según colorantes naturales o sintéticos y configuración de paletas cromáticas. Coloraciones directas o manuales, e industriales. Coloración total o plana y coloración parcial o localizada: lenguajes visuales, composición y alternativas cromáticas, técnicas de coloración de carácter tradicional: Shibori, y las diversas opciones que ofrece, así como el registro para la reproducción de lo efectuado. El/la estudiante realizará trabajo práctico que le permitirá adquirir habilidades en procesos y técnicas de coloración, experimentando con los materiales textiles en diversos estados de conformación, para la obtención de cromas planos y/o expresiones visuales en conjunto con el color en el textil.



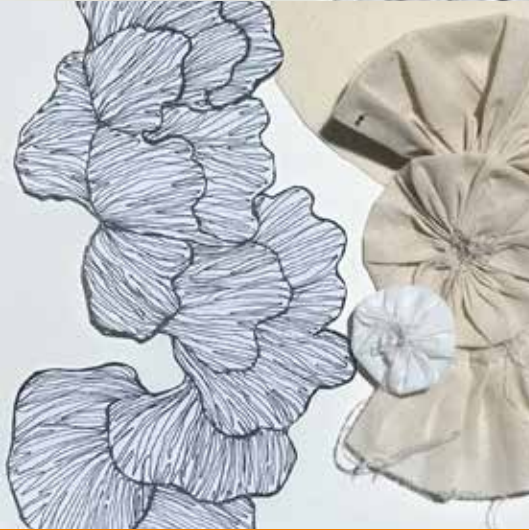
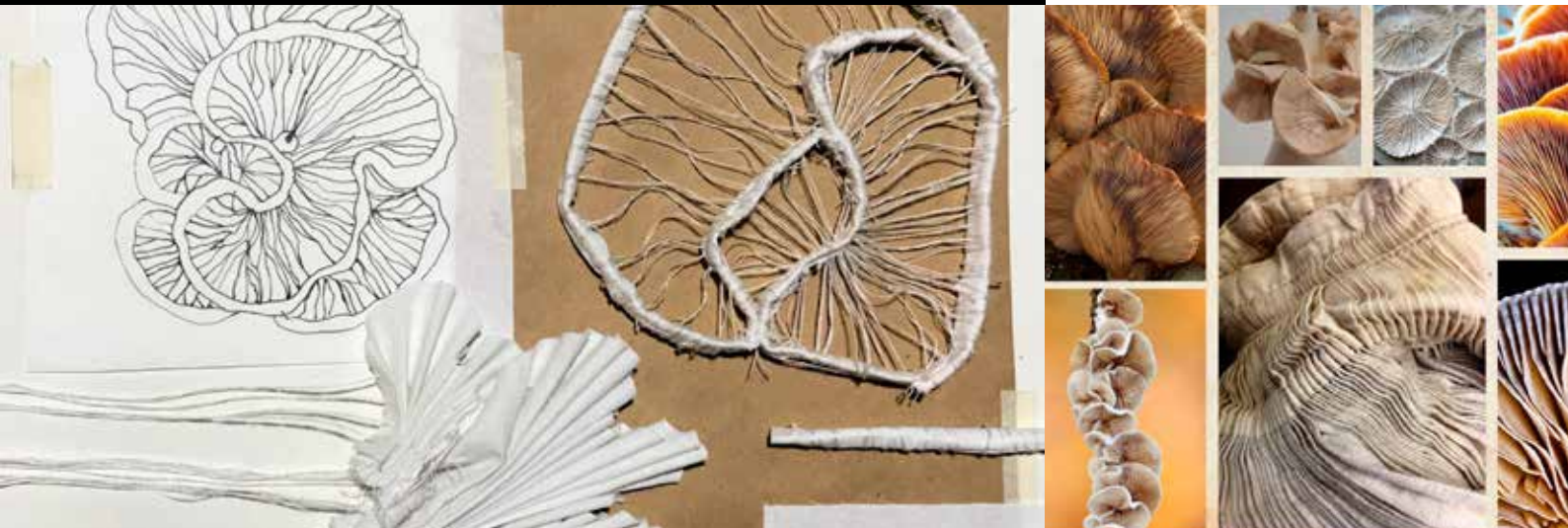
Tendrá los conocimientos y experimentará con materiales y colorantes, creaciones que sistematizará en fichas técnicas, instrumentos para la comunicación del proceso de coloración.

Natalia Delgado

superficies flexibles

Ana María Iglesias Daveggio

La propuestas de láminas serán experimentales, el/la estudiante visualizará que a partir de ellas es posible desarrollar futuras colecciones de vestuario de moda y/o complementos.



Laboratorio teórico-práctico que forma parte del **Minor en Creación Textil y Vestuario**, el cual permite al/la estudiante adquirir conocimientos teóricos de los orígenes y procesos de producción de fibras, hilados y láminas textiles. El/la estudiante desarrollará experimentalmente lenguajes creativos para la conformación, expresión y comunicación de láminas flexibles, aplicando distintas técnicas de intervención para lograr conformación, estructura y acabados. El/los materiales resultantes serán superficies laminares flexibles, aplicables a prendas de vestuario o complementos indumentarios. El/la estudiante utilizará técnicas para la intervención de los materiales de acuerdo a un camino exploratorio, registrando el proceso experimental. Desarrollará distintos acabados tanto superficiales como de estructura y, a partir de los resultados obtenidos, los aplicará a una propuesta indumentaria de líneas simples, cuyo factor protagonista será la superficie flexible. El proceso incluirá el registro y desarrollo de fichas técnicas.

Trabajos de Catalina Chanks

