

Informe Vincula- ción con el medio

2025

Escuela de Diseño

escuela
de diseño
universidad
de valparaíso

ed

Universidad
de Valparaíso
CHILE

Coordinación
de Extensión

Informe de Vinculación con el Medio Escuela de Diseño Universidad de Valparaíso

Area de Extensión

Prof. Rossana Bastías Castillo

Prof. Alejandro Rodríguez Musso



2025

© **Escuela de Diseño**
Universidad de Valparaíso

Informe preparado por
Rossana Bastías Castillo y
Alejandro Rodríguez Musso
Coordinadores de Extensión y Comuni-
caciones.

Centro de Investigación y Gestión en
Diseño I+g
Escuela de Diseño
Universidad de Valparaíso

Diseño
Rossana Bastías Castillo y
Alejandro Rodríguez Musso

Indice

Introducción **7**

Marco Institucional de la VcM **7**

Enfoque VcM Escuela de Diseño UV **8**

Objetivos Estratégicos de la VcM Escuela de Diseño UV **8**

Concordancia entre objetivos de la Escuela de Diseño y la política institucional de VcM UV **9**

Aporte de la Vinculación con el Medio al proceso de certificación de la carrera **10**

Indicadores significativos **11**

Relaciones con La Comunidad / Organizaciones públicas **13**

Internacionalización **39**

Relación con La Enseñanza Media. Admisión **51**

Alumni **71**

Extensión y Presentaciones **81**

Relaciones Institucionales **97**

Otro Indicadores para acreditación de la carrera **102**

1. Introducción

El presente informe tiene por objetivo describir y analizar el desarrollo de la Vinculación con el Medio (VcM) de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, poniendo énfasis en la coherencia estratégica entre las acciones desarrolladas por esta y las políticas y objetivos institucionales de Vinculación con el Medio de la Universidad de Valparaíso. Como fuente de información se utilizó una planilla Excel que sistematizó todas las actividades de VcM registrando datos como nombre de la actividad, fechas, responsables, instituciones involucradas, número de participantes, tanto público general, como estudiantes de la Escuela.

2. Marco institucional de la Vinculación con el Medio en la Universidad de Valparaíso

La Vinculación con el Medio es entendida como una función sustantiva del quehacer universitario, orientada a la relación bidireccional, pertinente y sistemática con el entorno, que contribuye simultáneamente al desarrollo territorial, al fortalecimiento de la docencia y a la generación de aprendizaje institucional.

La Universidad de Valparaíso define la Vinculación con el Medio como una relación bidireccional, significativa y de beneficio mutuo entre la institución y su entorno regional, nacional e internacional, orientada a:

- La generación de valor público
- La pertinencia territorial
- El aprendizaje institucional
- La articulación con la docencia, la investigación y la creación
- El fortalecimiento de su misión pública

Asimismo, la política institucional de VcM identifica como públicos prioritarios, entre otros:

- Sector público y gobiernos locales
- Sector productivo y creativo
- Sociedad civil y organizaciones comunitarias
- Sector cultural
- Sistema escolar
- Academia nacional e internacional
- Alumni y empleadores

3. Enfoque de Vinculación con el Medio de la Escuela de Diseño

Este marco orienta las estrategias y acciones de Vinculación con el Medio desarrolladas por la Escuela de Diseño.

La Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso concibe la Vinculación con el Medio como un componente estructural de su proyecto formativo, estrechamente vinculado a la naturaleza proyectual, territorial y social de la disciplina del diseño. El enfoque adoptado se caracteriza por:

- Un diseño situado, anclado en problemáticas reales del territorio.
- La integración curricular de la VcM en talleres, asignaturas y proyectos.
- La participación activa de estudiantes en contextos reales.
- La colaboración sostenida con actores públicos, culturales, sociales y académicos.
- La generación de aprendizajes bidireccionales y retroalimentación para la mejora continua.

Este enfoque permite que la Vinculación con el Medio no se limite a actividades de extensión, sino que se constituya como un dispositivo formativo, cultural y territorial.

4. Objetivos estratégicos de Vinculación con el Medio de la Escuela de Diseño

En coherencia con la política institucional de la Universidad de Valparaíso, la Escuela de Diseño ha definido los siguientes objetivos estratégicos de Vinculación con el Medio:

Objetivo estratégico 1 **Fortalecer la formación de las y los estudiantes mediante experiencias de aprendizaje situadas y vinculadas al territorio.**

Este objetivo busca asegurar que las actividades de VcM contribuyan directamente al desarrollo de las competencias del perfil de egreso, integrando problemáticas reales del territorio, del sector público, económico, social y cultural, al proceso formativo.

Objetivo estratégico 2 **Contribuir al desarrollo territorial, cultural y social mediante proyectos de diseño con impacto público.**

La Escuela de Diseño orienta su VcM a la generación de valor público, aportando desde el diseño a procesos de desarrollo local, patrimonial, cultural, de innovación social y mejoramiento de servicios y espacios.

Objetivo estratégico 3 **Consolidar vínculos sistemáticos y de largo plazo con actores estratégicos del entorno.**

Se busca avanzar desde relaciones puntuales hacia vínculos

sostenidos con municipios, instituciones culturales, organizaciones sociales, establecimientos educacionales, redes académicas y alumni, fortaleciendo la continuidad y profundidad de la VcM.

Promover la bidireccionalidad y el aprendizaje institucional.

Objetivo estratégico 5

Las actividades de Vinculación con el Medio son concebidas como instancias de retroalimentación permanente, cuyos resultados informan la actualización curricular, la mejora de metodologías docentes y el desarrollo de nuevas líneas de creación e investigación.

Aportar a la proyección institucional y al posicionamiento disciplinar de la Universidad de Valparaíso.

Objetivo estratégico 6

A través de actividades de extensión, internacionalización, participación en congresos y redes académicas, la carrera de Diseño contribuye al reconocimiento externo de la Universidad de Valparaíso como institución pública comprometida con su entorno.

5. Concordancia entre objetivos de la Escuela de Diseño y la política institucional de VcM UV

La siguiente matriz sintetiza la alineación estratégica entre los objetivos de VcM de la Escuela de Diseño y los objetivos institucionales de la Universidad de Valparaíso:

Matriz de concordancia

Objetivos de Vinculación con el Medio - Política Institucional UV - Evidencia			
Objetivo estratégico VcM Escuela de Diseño	Política / Objetivo VcM Universidad de Valparaíso	Indicadores verificables (Excel 2025)	Evidencia y medio de verificación
1. Fortalecer la formación mediante experiencias de aprendizaje situadas	Articulación de la VcM con la docencia y el proceso formativo	- % de actividades con participación estudiantil - N° total de actividades VcM	"Listado de actividades 2025 Diseño UV". Registro de actividades, y de participación directa de estudiantes.
2. Contribuir al desarrollo territorial, cultural y social	Generación de valor público y pertinencia territorial	- % de actividades con sector público, cultural y comunitario - N° de personas alcanzadas	"Listado de actividades 2025 Diseño UV". Registro de actividades con municipios, museos, organizaciones culturales y comunitarias y N° de personas
3. Consolidar vínculos sistemáticos con actores del entorno	Relación bidireccional y sostenida con actores estratégicos	- N° de instituciones externas distintas - Diversidad de agentes externos	"Listado de actividades 2025 Diseño UV". Registro instituciones externas distintas, incluyendo sector público, cultural, académico y social.
4. Promover bidireccionalidad y aprendizaje institucional	Aprendizaje institucional y retroalimentación para la mejora continua	- Actividades con proyecto asociado (UVA u otros) - Continuidad temática de actividades	"Listado de actividades 2025 Diseño UV". Evidencia de continuidad temática de las actividades
5. Aportar al posicionamiento institucional y disciplinar	Proyección institucional, extensión académica e internacionalización	- N° de actividades de extensión académica, congresos y presentaciones - Presencia en redes académicas y RRSS	"Listado de actividades 2025 Diseño UV". participación en congresos, encuentros nacionales e internacionales y exposiciones, registradas en categorías del Excel.

La matriz de concordancia evidencia que los objetivos estratégicos de Vinculación con el Medio de la Escuela de Diseño se encuentran plenamente alineados con la política institucional de Vinculación con el Medio de la Universidad de Valparaíso, y que dicha alineación se sustenta en indicadores cuantitativos y evidencias verificables provenientes del registro institucional de actividades.

Los datos del año 2025 muestran que la Vinculación con el Medio:

- Está integrada al proceso formativo, con participación estudiantil significativa.
- Presenta pertinencia territorial, reflejada en el alto número de personas alcanzadas y en la diversidad de actores públicos y culturales vinculados.
- Se desarrolla de manera sistemática, con múltiples instituciones externas y continuidad temática.
- Contribuye tanto al aprendizaje institucional como al posicionamiento académico y disciplinar de la Universidad.

En consecuencia, la evidencia analizada respalda que la Vinculación con el Medio constituye un componente estratégico y estructural del proyecto académico de la carrera, aportando de manera significativa a su calidad y sustentabilidad en el marco de un proceso de certificación.

Objetivos VcM Escuela de Diseño	Correspondencia con política VcM UV
→ Formación situada	→ Pertinencia territorial
→ Desarrollo territorial y cultural	→ Generación de valor público
→ Vínculos sistemáticos	→ Articulación con docencia e investigación
→ Bidireccionalidad y aprendizaje institucional	→ Relación bidireccional
→ Proyección y posicionamiento institucional	→ Responsabilidad pública e impacto social

6. Aporte de la Vinculación con el Medio al proceso de certificación de la carrera

Esta concordancia evidencia que las acciones de Vinculación con el Medio de la Escuela no son autónomas ni desconectadas, sino que se encuentran plenamente alineadas con los lineamientos estratégicos institucionales.

Desde la perspectiva de la certificación, la Vinculación con el Medio de la Escuela de Diseño aporta de manera significativa a:

- La coherencia del proyecto formativo
- La pertinencia social y territorial de la carrera
- La actualización permanente del currículum
- La formación integral de las y los estudiantes
- La sustentabilidad y proyección del programa

La evidencia disponible demuestra que la VcM se encuentra institucionalizada, articulada con la gestión académica y orientada por objetivos claros, lo que constituye un atributo de calidad relevante para el proceso de certificación de la carrera.

7. Indicadores significativos

Indicadores cuantitativos clave	Indicador Resultado 2025
Número total de actividades VcM	59
Total de personas alcanzadas	12616
% de Actividades con municipios, museos, organizaciones culturales y comunitarias.	58%
Número de Instituciones externas vinculadas	76
% actividades con participación estudiantil	66%

11

Durante el período 2025, la Escuela de Diseño registró 59 actividades de Vinculación con el Medio, alcanzando un total de 12416 personas, vinculándose con 76 instituciones externas distintas, de las cuales un 58% corresponde a Municipalidades de la región, organizaciones culturales públicas y privadas y organizaciones comunitarias. Del total de actividades, el 65% contó con participación directa de estudiantes, evidenciando una integración efectiva de la VcM al proceso formativo.

En síntesis, la Vinculación con el Medio de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso presenta un desarrollo coherente, estratégico y alineado con las políticas institucionales de la Universidad. Sus objetivos estratégicos, su integración curricular y su orientación al valor público permiten afirmar que la VcM constituye una fortaleza estructural del programa, aportando de manera significativa a su calidad, pertinencia y proyección futura en el marco de un proceso de certificación de carrera.

En las siguientes páginas de este informe se muestra la evidencia del trabajo realizado, en 6 secciones:

- 1. Relaciones con La Comunidad / Organizaciones públicas
- 2. Internacionalización
- 3. Relación con La Enseñanza Media. Admisión
- 4. Alumni
- 5. Extensión y Presentaciones
- 6. Relaciones Institucionales



Vínculos con la Comunidad

2025

Escuela de Diseño



Exposición Memoria Industrial Textil de Viña del Mar y Valparaíso en Museo de Quillota

Angela Herrera Paredes

Académica
Centro de Conservación Textil
y Archivo Histórico
Escuela de Diseño UV

Vestuario, fotografías y material documental integran la exposición "Memoria de la industria textil de Viña del Mar y Valparaíso", que se presenta hasta el 26 de enero del 2025 en el Palacio Rioja, ubicado en la calle Quillota 214 de la Ciudad Jardín, la cual incluirá además talleres a niños y actividades de mediación.

La muestra es fruto de un proyecto de investigación conjunto entre el Centro de Conservación de Textiles de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso y el Archivo Histórico de Viña del Mar.

Ángela Herrera, académica de Diseño UV, explica que la exposición busca "generar un relato en torno al contexto histórico de la industria textil en la región, explicando el ámbito industrial de este rubro y disponerlo para el público a través de objetos y documentos que resguardamos en el Centro de Conservación de Textiles y en el Archivo Histórico de Viña del Mar".



Según la académica "la exposición plantea una línea de tiempo para explicar el proceso de industrialización que se va produciendo en ambas ciudades dentro del rubro textil desde inicios del siglo XX. En Viña del Mar se asentó la industria de la tejeduría y en Valparaíso, la confección".

"Este proyecto da cuenta cómo se complementaba la industria textil, tanto lo que producían en las tejedurías o tintorerías que luego servían para confeccionar vestuario, elementos para el hogar y oficinas o toldos para camiones, entre otros", añade.

"En la zona existieron grandes firmas que confeccionaban el tejido y los productos, abriendo sus líneas para tener mayor productividad. Por eso es importante dar cuenta de este proceso industrial, ya que aún quedan testimonios, a partir de la edificación industrial", explica.

Historia local

Para Óscar Acuña, director de la Escuela de Diseño, "es una alegría compartir este espacio histórico como es el Palacio Rioja,

inaugurando esta muestra que es el resultado de un trabajo colaborativo de más de una década entre ambas instituciones, el cual da cuenta del esfuerzo centrado en la investigación de la historia local con foco en la industria textil, aspecto de suma importancia en los 150 años de Viña del Mar".

"Este proyecto visibiliza prácticas fundamentales que cultivamos en nuestra escuela y en la Facultad de Arquitectura, como son la conservación, investigación, difusión y circulación del patrimonio, en conjunto con la participación activa de la comunidad en el proceso, a través de nuevas dinámicas desde los archivos y centros de documentación los cuales nos entregan relatos significativos de quienes habitan los territorios, con los objetos y su memoria, lo cual trasciende el ámbito institucional, porque se trata de relaciones humanas significativas", agrega.

El proyecto es financiado por el fondo de las Culturas y las Artes, Fondart, convocatoria 2024.

09 de diciembre al 2024 al 29 enero 2025



Desarrollo marca colectiva, costos y elaboración: productoras de cosmética artesanal se capacitan en la UV

Omar Acevedo Pérez
Álvaro Huirimilla Thiznau
Académicos
Observatorio de Innovación
Escuela de Diseño UV

16

24 de enero 2025

Integrantes de la Asociación Gremial de Cosmética Artesanal, primer y único gremio de la región de Valparaíso en su tipo, se encuentran participando de talleres de capacitación, como parte del proyecto «Modelo sostenible de colaboración multidisciplinario para la asesoría técnica y comercial de pequeños productores de la región de Valparaíso: caso cosmética artesanal» UVA 2295, a cargo de las facultades de Farmacia, Arquitectura, y Ciencias Económicas y Administrativas.

La académica Leslie Bridshaw, de Ingeniería Comercial, estuvo a cargo de taller de Control de Costos, mientras que Álvaro Huirimilla y Omar Acevedo, de la escuela Diseño, dictaron un taller de creación de marca colectiva. Al respecto, Acevedo cuenta que «es una capacitación estructurada en dos etapas, partiendo por los aspectos conceptuales y desarrollo de ideas hasta ir generando un codiseño con la construcción de una marca que las pueda identificar de manera colectiva».

«Uno de los objetivos del taller es que las emprendedoras puedan identificar aquello que consideran como valores dentro de la asociación y que luego puedan agregar a sus propias marcas individuales, mediante un desarrollo técnico conceptual, incorporando aspectos formales para hacer coherente la marca con sus valores y mejorar los procesos productivos», agrega.



En tanto, las profesoras Marcela Escobar, Tania Bahamondez, Yanneth Moya, Cecilia Rubio y Virgina Sánchez estarán a cargo del taller Práctica de elaboración de productos cosméticos, que se realizará el viernes 7 de marzo, en los laboratorios de la Facultad de Farmacia.

La profesora Marcela Escobar cuenta que «se trata de una actividad práctica, en la cual cada emprendedora contará con una fórmula y materias primas para que elaboren productos de calidad y posteriormente puedan aplicar a los artículos que fabrican».



Nuevas herramientas

Daniela Araneda, presidenta de la Asociación Gremial de Cosmética Artesanal, comenta que «somos el primer y único gremio de la región en el área, estamos luchando contra distintas barreras legales ya que la legislación actual no nos brinda soporte. El sector está muy abandonado, por lo que venir a estas clases y talleres con la UV ha sido muy importante, porque permite visibilizar nuestras necesidades y contar con nuevas herramientas»

«Nuestra asociación, al igual que el resto de entidades nivel mundial, está integrada principalmente por mujeres, casi en un 80 por ciento, cada una de las emprendedoras en distintos niveles. En conjunto con la UV hemos organizado eventos para exhibir los productos, porque somos una asociación enfocada en generar posibilidades de capacitación, de aprendizaje y desarrollo de habilidades», señala.

Exposición Theodoro Elsaca “Carnaval de Venecia 1985-2025” Teatro Municipal de Viña del Mar

Pilar Pantoja Ferroni
Lorena Ramos Tuccillo
Académicas
Taller de Diseño III UV

Felipe Hermosilla Fariña
Académico
Escuela de Diseño UV

Una muestra con doce fotografías del Carnaval de Venecia del poeta, artista visual y exalumno de la carrera de Diseño de la Universidad de Chile Sede Valparaíso, Theodoro Elssaca, fue inaugurada en el foyer del Teatro Municipal de Viña del Mar, las cual estará disponible hasta el 23 de mayo para luego ser donadas al Centro de Conservación Patrimonial de la Escuela de Diseño.

Bajo el título de “Carnaval de Venecia 1985-2025”, la exposición fue organizada por las académicas Pilar Pantoja y Lorena Ramos, junto a sesenta y cuatro estudiantes de cuarto año del Taller de Diseño. La inauguración contó con la presencia de representantes de la municipalidad viñamarina, autoridades académicas, docentes, estudiantes y público general.

Vanessa Grondona, administradora del Teatro Municipal de la Ciudad Jardín destacó que “hoy nos reunimos en torno a una muestra que nos invita a viajar en el tiempo y en el espacio, hasta el Carnaval de Venecia, a través de la mirada sensible del artista Theodoro Elssaca.

Oscar Acuña, director de la Escuela de Diseño señaló que “la exposición celebra el arte y la sensibilidad estética, junto con convertirse en un proceso formativo, colaborativo y profunda-



mente humano desde el diseño. Esta muestra es el resultado de un proceso de gestión y exposición visual llevado a cabo por nuestros estudiantes y académicos.

Pilar Pantoja, una de las académicas organizadora de la exposición se mostró “feliz de encontrar este público maravilloso, en especial, por la presencia de gente joven, las nuevas generaciones. Agradezco a la municipalidad y al teatro por darnos la confianza, por creer en nosotros y en las capacidades de nuestros estudiantes, en el marco de una actividad académica. Un agradecimiento muy especial a los académicos Lorena Ramos y Felipe Hermosilla, así como también al diseñador UV Andrés Muñoz, pero sobre todo a nuestros estudiantes quienes han realizado un trabajo brillante en el mundo real”.

Experiencia académica

La estudiante Ana Luisa García, en representación de sus compañeras y compañeros agradeció “al teatro por brindarnos este espacio maravilloso para dar vida a esta exposición y a la

Fundación Iberoamericana por su compromiso con el arte y la cultura. Quiero hacer un reconocimiento a la UV y a la Escuela de Diseño, por permitirnos vivir esta experiencia que fortalece nuestra experiencia académica, en la cual estuvimos acompañados por un equipo docente comprometido con el crecimiento de sus estudiantes”.

El artista Theodor Elssaca calificó la iniciativa como “maravillosa, se trata de un trabajo que realicé hace cuarenta años y que hoy se muestra como un hijo independiente que ha ido viajando por el mundo, con estadías en Alemania, Bélgica, Países Bajos, España y Francia. Tuve la oportunidad de documentar el carnaval cuando ya tenía dos exposiciones en Chile y un par de libros publicados, siendo aún un estudiante”.

“Todo lo que ha pasado es un verdadero universo, desde que estaba en las mismas aulas y sillas que los estudiantes que nos acompañan hoy, que sin duda, son personas maravillosas, quienes se convertirán en grandes diseñadores. Estoy seguro que hemos tenido los mismos sueños, a pesar que nos separa medio siglo”.

30 abril al 23 de mayo 2025



Talleres de Diseño Participativo. Proyecto El Objeto como Activador de la Memoria

**Rossana Bastías Castillo
y Alejandro Rodríguez Musso**
Centro de Investigación
y Gestión en Diseño



Proceso de selección de conjuntos de objetos

20

Diálogo intergeneracional: estudiantes de Diseño y personas mayores construyen relatos en base a dispositivos de uso cotidiano

“El objeto como activador de la memoria”, es el proyecto cuyo objetivo es generar un diálogo intergeneracional entre estudiantes y personas mayores en torno a dispositivos de uso cotidiano discontinuados y actuales.

El proyecto, que obtuvo financiamiento de la convocatoria de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, comenzó su puesta en marcha con un taller de co-creación de contenidos, en el cual las personas mayores y estudiantes de la asignatura

Comunicación Aplicada, seleccionaron tres versiones de un mismo objeto, analizándolos desde una perspectiva funcional y simbólica.

A continuación se desarrolló un taller de historias de vida, en el cual los mayores crearon relatos sobre su experiencia con los objetos antiguos y los estudiantes, con los objetos contemporáneos, describiendo el uso, las tecnologías y materiales en trescientas palabras.

Los objetos seleccionados serán parte de una exposición en la que se propiciarán espacios de diálogo intergeneracional en torno a las vivencias y perspectivas de los participantes, que se realizará durante el segundo semestre en el Palacio Baburizza, muestra que contará con la mediación de estudiantes de Gestión en Turismo y Cultura.

En ambas etapas participaron estudiantes de Seminario de Grado de la Escuela de Trabajo Social, tanto en el diseño de los talleres, como en el desarrollo de instrumentos de evaluación, su aplicación y análisis.

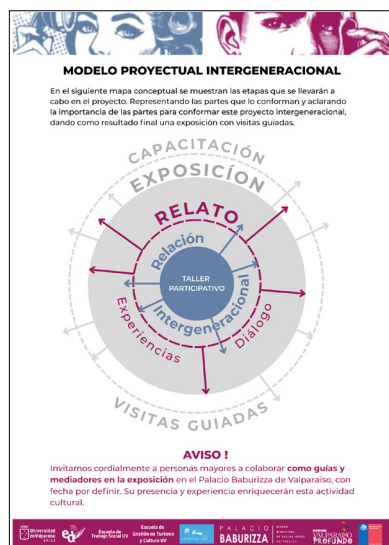


Afiche de convocatoria Físico y RRSS



Taller de creación de Relatos

16 de mayo 2025



Fichas de síntesis del proyecto, entregadas a los participantes

Estudiantes de Diseño demarcan trazado del primer muelle público de Valparaíso en la conmemoración de sus 200 años

Pablo Venegas Romero

Académico

Escuela de Diseño UV

09 de julio 2025

La jornada fue organizada por la Comisión Integración Puerto Ciudad liderada por la Seremía de Vivienda y Urbanismo, la Municipalidad de Valparaíso, EPV, El Centro de Estudios Oceánicos CIDEO de la Facultad de Arquitectura UV, el Colegio de Arquitectos de Valparaíso y el Centro de Investigación en Arqueología Marina del Pacífico Sur Oriental ARQMAR, entre otros organismos.

La ceremonia se realizó en el edificio La Nave, con la presentación contextual a cargo de historiador Vicente Mesina; seguido de la exposición del proyecto de diseño del Sitio Arqueológico Muelle 1825 a cargo de Cristian del Real, director de la Corporación Patrimonio Marítimo de Chile y Rodrigo Puentes, presidente Colegio de Arquitectos.

Uno de los puntos de la convocatoria fue la recreación del primer muelle público, a cargo de estudiantes de Diseño, en el sitio exacto donde existió, utilizando color amarillo para representar las cotas de excavación y blanco, para demarcar donde se encontraba el muelle, que originalmente estaba designado por las maderas de la primera Esmeralda capturada por el Almirante Lord Cochrane.

Relevancia histórica y estratégica

Ernesto Gómez, académico de Gestión en Turismo y Cultura y director de CIDEO, destacó que «la idea fue rescatar la historia de la iniciativa de construir el primer muelle público en Valparaíso que parte en 1825, enmarcado en el proyecto Fragmentos de Mar, que llevamos a cabo desde el Centro de Estudios Oceánicos, en conjunto con la Escuela de Diseño.

Pablo Venegas, académico de las asignaturas de Representación Bidimensional y Fotografía de la Escuela de Diseño, a cargo de la iniciativa señaló que «la idea fue hacer una instalación efímera que durara al menos el momento de la celebración y para eso trabajamos con las cotas de excavación en el mismo muelle. El aprendizaje para los estudiantes es que no solo se llevan la historia, sino que se transformaron en un medio vivo, convirtiéndose en portavoces de la misma conmemoración, donde el trabajo adquirió un sentido más social.

La cara de Chile al mundo

La seremi del Minvu, Belén Paredes, enfatizó que «la memoria y la historia del puerto es fundamental. Por eso hoy conmemoramos los doscientos años del primer muelle público de Valparaíso. Los muelles son el progreso, la cara del país al mundo, y debemos recordar que Valparaíso surge para ser la cara de Chile al mundo.

Franco Gandolfo, gerente general de la Empresa Puerto Valparaíso manifestó que «conociendo la historia podemos valorar el pasado de nuestra ciudad, su importancia, el desarrollo histórico y arqueológico de lo que hay bajo de nuestros pies y también proyectar el futuro, que es nuestro gran desafío.



Taller de Integración del Perfil Educativo

Programa Mujeres Jefas de Hogar

Eduardo Abarca

Alejandro Rodríguez Musso

Centro de Investigación y Gestión en Diseño /

Centro Idea

DIS 317 Taller de Integración del Perfil Educativo

24

Patrocinio:

Ilustre Municipal de Valparaíso, Programa Mujeres

Desde el comercio y los servicios hasta la creación de productos, son los ámbitos de emprendimientos de un grupo de mujeres pertenecientes al programa Jefas de Hogar de SernamEG, que recibieron asesoría de estudiantes de la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso, como parte del Taller de Integración del Perfil Educativo (TIPE).

Se trata de treinta y siete emprendedoras, de las cuales veintidós trabajaron con estudiantes de tercer año, quienes desarro-



Entrega de Proyectos a las emprendedoras. Cada equipo de estudiantes expone a la emprendedora asignada, su diagnóstico de diseño





14 al 18 de julio 2025

llaron entrevistas, visitaron los puntos de fabricación y puntos de venta, conocieron sus productos, estrategias, comunicación y la experiencia de los clientes.

La experiencia educativa busca que los estudiantes tomen contacto con algún programa social o comunitario que les permita contribuir con el diseño a mejorar la vida de las personas, poniendo todo su talento, conocimientos y competencias al servicio de este propósito".

Para los estudiantes trabajar con una perspectiva profesional en una experiencia de contacto directo con personas que dividen su tiempo entre labores de casa, educación de los hijos o cuidado de personas mayores y aun así lograr generar los tiempos, disponer sus recursos para emprender y con ello mejorar su calidad de vida, es una experiencia no solo educativa en el ámbito profesional, sino también una lección que les permite visualizar el esfuerzo el trabajo y el talento desplegado por los casos que debieron atender".

Entrega de Proyectos a las emprendedoras. Cada equipo de estudiantes expone a la emprendedora asignada, su diagnóstico de diseño



Taller de Integración del Perfil Educativo Programa Mujeres Jefas de Hogar

Eduardo Abarca

Alejandro Rodríguez Musso

Centro de Investigación y Gestión en Diseño

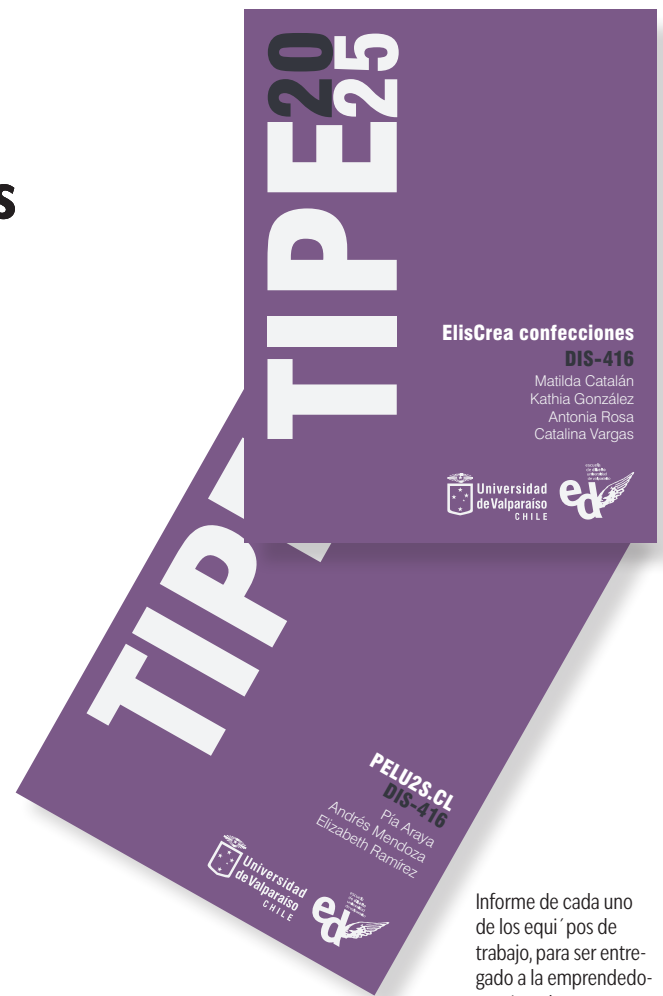
Centro Idea

DIS 416 Taller de Integración del Perfil Educativo

26

Patrocinio:

Ilustre Municipal de Valparaíso, Programa Mujeres



Informe de cada uno de los equipos de trabajo, para ser entregado a la emprendedora asignada.

Vista general de entrega. Estudiantes exponen a sus emprendedoras designadas, el resultado de sus trabajos



La TIPE es una experiencia educativa que busca que los estudiantes tomen contacto con algún programa social o comunitario que les permita contribuir con el diseño a mejorar la vida de las personas, poniendo todo su talento, conocimientos y competencias al servicio de este propósito”

Un grupo de quince emprendedoras trabajó con estudiantes de cuarto año, a partir de una metodología que contempla el análisis de cada caso y la realización de un diagnóstico, desarrollando propuestas de diseño en los ámbitos de la comunicación, el producto o servicio y la experiencia de usuario.

Estas ideas de negocios, emprendimientos de subsistencia y consolidados, permiten a los estudiantes generar una mirada de los diferentes estadios por los que atraviesa todo emprendimiento y comprometerse con las personas, más allá de la comodidad de la academia, valorando fuertemente esta oportunidad por los aprendizajes multidimensionales que proporciona.

14 al 18 de julio 2025

TIPE²⁰²⁵ ed



Emprendimiento:

Antonia, confecciones es un emprendimiento de Nicole Gualardo, mujer de 36 años que vive en Valparaíso. Su hija Antonia, nacida tras una etapa difícil, inspira el nombre del proyecto. El emprendimiento surgió tras el término de su relación laboral de 12 años en una tienda de artículos para bebés, motivado por la búsqueda de más tiempo en casa y la necesidad de generar ingresos. Comenzó de forma autodidacta, aprendiendo costura con tutoriales. Con el tiempo invitó en máquinas como la overlock y la bordadora, logrando sistematizar su producción. Hoy, Antonia, confecciones lleva más de un año y medio funcionando, dedicada a la costura creativa de accesorios como delantales, boleros, cuellos y gorros clínicos, usando principalmente lona y poliéster, además de lycra, lona engomada y oxford sublimado.



Diagnóstico:

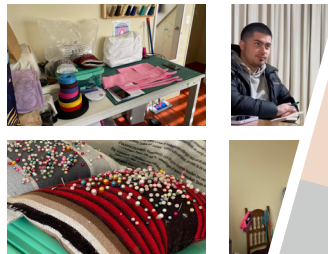
Es un emprendimiento impulsado por la motivación personal y el deseo de autonomía, con un esfuerzo y aprendizaje autodidacta que sustenta cada uno de sus productos. En el área de comunicación, se detecta una falta de sistematización y claridad: el canal principal, Instagram, forma intuitiva, sin estrategia visual definida ni automatización en la atención al cliente. La comunicación es directa pero limitada, y el nombre del emprendimiento genera confusión al coexistir con otra. En cuanto al diseño de producto, se evidencia una oferta variada pero desestructurada, lo que dificulta la definición de una propuesta de valor clara. Muchos productos nacen por intereses personales, y existen dificultades para mantener stock o planificar colecciones. La competencia es alta y ofrece artículos similares, lo que obliga a competir por precio. Respecto a la experiencia, se valora el trato cálido y personalizado, sin embargo el proceso de compra depende del tiempo de Nicole, dificultando la escalabilidad. No hay catálogo ni flujo de compra clara profesionalización. Se requiere definir una identidad visual coherente, delimitar el público como clientes, niños como usuarios, y alinear la comunicación, el diseño y la experiencia emocional y funcional del proyecto.



Propuestas:

Para fortalecer y proyectar el emprendimiento Antonia / comunicación, producto y experiencia de usuario, con sistematizar su oferta y facilitar el proceso de compra. E cambiar el nombre del emprendimiento, mantener eliminando "Confecciones" por su uso genérico y baja la identidad visual, manteniendo el arbolito como icono coherente con el enfoque infantil. Se debe migrar a un catálogo por WhatsApp que automatice la primera experiencia de usuario, comunicando emocionalidad y utilidad.

En cuanto al producto, se recomienda delimitar u priorizando morfologías propias que eviten confusiones como la "bolsa para bandeja de huesos" tiempos de producción. Se deben incorporar como gorros en invierno o kits escolares en la experiencia, es fundamental establecer una información visual de productos en contexto. Se propone construir una narrativa emocional para los usuarios, enfocando la comunicación en la calidad del trato personalizado como sello.



DIS-416

Laminas de entrega.
Análisis del emprendimiento, diagnóstico y propuesta de diseño



TIPE²⁰²⁵ ed



Antonia

cOsTuRa cReAtIvA




BiMbO PrO





DIS-416

GRUPO N° 4

Moisés Olguín - Camilo Palma

Exposición “El Objeto como activador de la Memoria”

**Rossana Bastías Castillo
y Alejandro Rodríguez Musso**

Centro de Investigación
y Gestión en Diseño

Patrocinios:

Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Municipalidad
de Valparaíso y Valparaíso Profundo

A través de una metodología colaborativa de creación de contenidos, seleccionaron tres versiones de un mismo objeto, analizándolos desde una perspectiva funcional y simbólica, para posteriormente realizar un taller de historias de vida, donde las personas mayores crearon relatos sobre su experiencia con los objetos antiguos y los estudiantes, con los dispositivos contemporáneos.

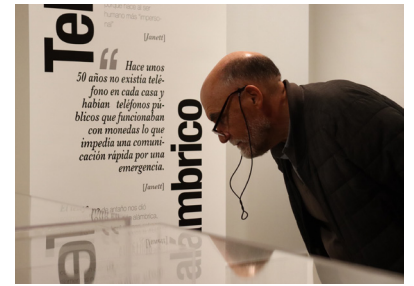
Todo ese material da vida a la exposición “El objeto como activador de la memoria”, inaugurada en el Palacio Baburizza, con la presencia de autoridades académicas, estudiantes y las personas mayores.

La exposición propone una mirada intergeneracional que rescata la memoria material e inmaterial asociada a los objetos de uso cotidiano, tanto antiguos como actuales, además de diseñar e implementar un modelo de interacción intergeneracional a partir de la resignificación de objetos cotidianos, fomentando el diálogo, la comprensión mutua y la valoración de las experiencias de vida entre personas mayores y jóvenes.

“El objeto como activador de la memoria” es una muestra realizada por la Escuela de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, que busca generar un diálogo intergeneracional entre visitantes y personas mayores en torno a dispositivos de uso cotidiano discontinuados y actuales.



Acto inaugural y uno de los conjuntos de objetos exhibidos

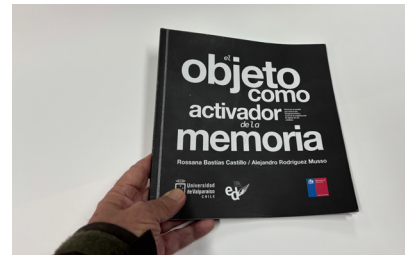


Vista general de la exposición



18 al 28 de agosto 2025

Acto inaugural de la
Exposición



Publicación que recoge el proceso completo del
proyecto.



Exposición Hecho en Chile

Angela Herrera Paredes

Centro de Conservación Textil
y Archivo Histórico Escuela de Diseño

Rossana Bastías Castillo, Alejandro Rodríguez Musso.

Centro de Investigación y Gestión en Diseño I+g

Felipe Hermosilla Fariña

Estudiantes;

Amparo Wilson, Amaranta Córdova, Martin Horta,
Benjamín Guzmán, Catalina Torrealba, Paula Hervia,
Fernando González

Auspicio

Ilustre Municipalidad de Villa Alemana
Centro Cultural de Villa Alemana

Una mirada al período de industrialización y modernización económica y social que marcarían el siglo XX es lo que propone la exposición “Hecho en Chile”, organizada por la Escuela de Diseño, que se exhibe en el Centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana, la cual estará abierta al público hasta el miércoles 24 de septiembre.

La muestra, que presenta objetos de uso cotidiano fabricados en Chile durante el siglo XX, fue diseñada y producida por la coordinación de Vinculación con el Medio de la Escuela de Diseño, Alejandro Rodríguez Musso y Rossana Bastías, la curaduría de Ángela Herrera, Mariena Rumié, y Felipe Hermosilla, junto a la colaboración de los estudiantes Amparo Wilson, Amaranta Córdova, Catalina Torrealba, Benjamín Guzmán, Martin Horta y Laura Rubilar.

La profesora Ángela Herrera y coordinadora del Centro de Conservación de Textiles, explica que “se trata de una revisión del archivo histórico de la Escuela de Diseño sobre lo que fue el proceso industrial de Chile en el siglo XX, con objetos y artículos que con el paso del tiempo se han convertido en verdaderos hitos de la producción”.

¿Cuáles son esos objetos? La académica cuenta que “se exhibe un televisor Antu, fabricado en Arica durante la Unidad Popular como parte de las medidas de Salvador Allende para dar acceso al consumo y mantener informada a la población”.

“Son objetos que han tenido presencia en todos los hogares, como piezas de la Cristalería Yungay, vasos y copas de uso cotidiano, pero también para eventos de alto nivel; un tocadiscos portátil de sobremesa; una bicicleta urbana marca CIC de los años 70’ usada ampliamente por niños, adolescentes y jóvenes, considerada un hito en la producción de la época”, agrega.

“Otro de los puntos de interés es la Vajilla Willow, del diseñador Roberto Benavente, producida en Penco, la que demuestra las capacidades productivas del territorio, cuya propuesta gráfica reinterpreta el relato de la vajilla Blue Willow de Inglaterra y China, pero transformando la historia de una pareja de amantes con un final trágico, incorporando flores nacionales de la zona centro y sur, con elementos visuales locales”, explica.



"Lo interesante es que la mayoría de estas piezas han tenido una revalorización como objeto de diseño y de culto. Hay que entender que durante ese periodo Chile se embarca en una serie de reformas y políticas orientadas a la industrialización y la diversificación de su economía, impulsada principalmente por el Estado, pero también por la iniciativa privada", agrega.

Benjamín Guzmán, uno de los estudiantes que participó en la muestra, destaca que "ha sido un gran honor para la Escuela de Diseño, el Centro de Conservación y también a nivel personal. Siempre he sentido un vínculo con los objetos de antaño, por lo que haber participado en el área gráfica de la exposición e interactuar con los objetos me hacen sentir orgulloso del resultado final y de haber trabajado con un equipo creativo y responsable".



31

03 al 25 de septiembre 2025



Taller de Integración del Perfil Educativo Programa Mujeres Jefas de Hogar

Eduardo Abarca

Alejandro Rodríguez Musso

Centro de Investigación y Gestión en Diseño /

Centro Idea

DIS 317 Taller de Integración del Perfil Educativo



32

Patrocinio:

Ilustre Municipal de Valparaíso, Programa Mujeres



Propuestas de diseño estratégico para los productos y servicios que ofrecen veintiséis emprendedoras del programa Mujeres Jefas de Hogar de Sernameg, administrado por la Municipalidad de Valparaíso, realizarán estudiantes de tercer año de la Escuela de Diseño, como parte del Taller de Integración del Perfil Educativo, TIPE UV.

Los estudiantes en una semana, para lo cual se suspenden todas las demás asignaturas, con el objetivo de tener dedicación completa. Así lo explica el profesor Alejandro Rodríguez:

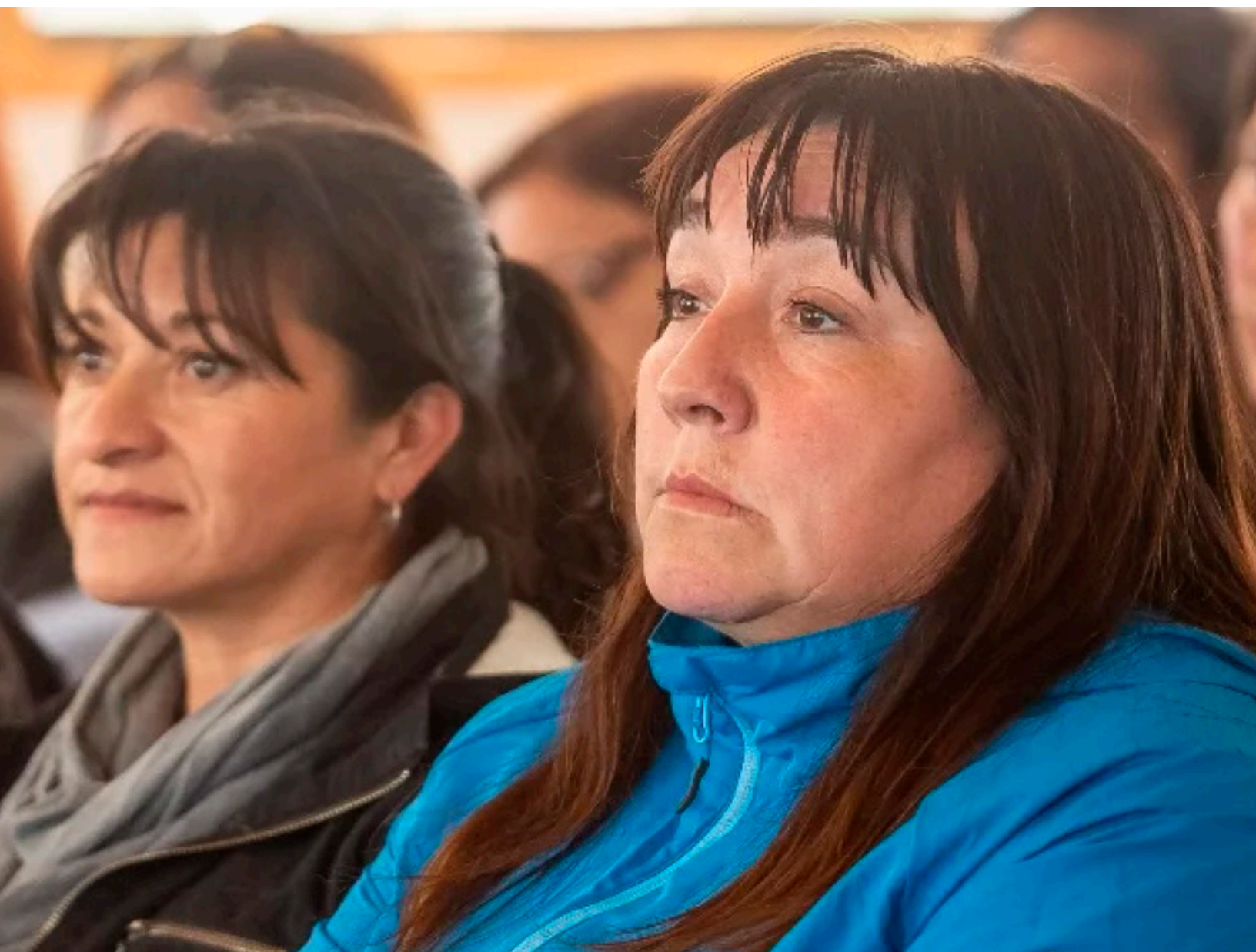
“Vamos a hacer un pequeño giro en el enfoque, con propuestas de valor a partir de los instrumentos de Design Thinking, modelo de negocio y sistema producto, mediante los cuales los estudiantes deberán focalizarse en los clientes, más que en el emprendimiento”, señala.

“Serán cuarenta y cinco horas dedicadas a este tema, realizando entrevistas con las emprendedoras en sus lugares de trabajo o de venta para conocer en directo la experiencia y el modelo de negocios, para luego acceder a sus clientes, entrevistarlos, entender sus motivaciones y el valor que encuentran en la marca o servicio”, comenta.

La emprendedora Duany Morales está dedicada al reciclaje textil. Sobre la experiencia cuenta que “es emocionante y esperanzador. Soy prevencionista de riesgo industrial, pero tuve que dejar mi carrera para cuidar a mis padres enfermos. La opción fue reinventarme, por la necesidad de generar ingresos».

“Muchas veces los tiempos son limitados, tengo las capacidades, pero me falta el empuje. Agradezco a la Escuela de Diseño por esta posibilidad fabulosa de entregar mayores posibilidades a las emprendedoras, con un apoyo necesario que no me esperaba”, señala.

Mientras que Pamela Turra, coordinadora del Programa Mujeres Jefas de Hogar, explica que “esta iniciativa es fruto del trabajo colaborativo que se viene desarrollando desde el primer semestre, donde los estudiantes han tenido la oportunidad de acercarse a la comunidad de emprendedoras y jefas de hogar”.



Encuentro Valparaíso Futuro

**Alejandro Rodríguez Musso
y Pilar Pantoja Ferroni**

DIS 415

Gestión Proyectual

Patrocinios:

Ilustre Municipal de Valparaíso, Mercado Puerto, Dirección económica Municipalidad de Valparaíso

Participan:

Hospital Geriátrico de Limache. El Otro Capital (ONG), Villa Alemana Rugby Club, Biblioteca Paul Harris de Villalemana, Casa Plan, Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Club Deportivo Guillermo Rivera, Club Depeortivo, Parque Cultural de Valparaíso, Valpo Interviene (ONG), Sociedad Mutual de Mujeres Obresras de Valparaíso, Club Adultas Mayores Nuevos Horizontes (ONG), Club Deportivo Huracán Sur, Hospital Carlos Van Buren,

Propuestas para preservar y difundir el patrimonio material e inmaterial de diecisiete organizaciones sociales de la región de Valparaíso desarrollaron estudiantes de cuarto año de la Escuela de Diseño UV, las cuales se exhiben en la muestra Encuentro Valpo Futuro, en el Mercado Puerto.

La actividad es organizada por Diseño UV, con el apoyo de la Municipalidad de Valparaíso y el espacio Mercado Puerto, coordinada y dirigida por los académicos Alejandro Rodríguez y Pilar Pantoja, quienes lideraron el proceso formativo de cincuenta y cuatro estudiantes de la asignatura Gestión Proyectual, que desarrollaron integralmente el evento, desde la formulación del proyecto hasta su ejecución.

Las propuestas para las organizaciones participantes fueron desarrolladas durante el primer semestre de este año en la asignatura Formulación de Proyectos, bajo la guía de los académicos Ángela Herrera y Alejandro Rodríguez, consolidando un proceso pedagógico que vincula la creación, la gestión y la proyección social del diseño.

La muestra dió a conocer los resultados académicos de proyectos elaborados por los estudiantes en el semestre anterior, creando proyectos vinculados a organizaciones sociales de la región de Valparaíso, para rescatar, promover y poner en valor su patrimonio material e inmaterial, en un proceso continuo de vinculación comunitaria y diseño aplicado. Se trabajó unto a organizaciones sociales para crear propuestas visuales, comunicativas y experienciales para fortalecer su identidad y vinculación con el entorno.

34

Acto inaugural.





35

Acto inaugural.

18 al 21 de noviembre 2025

La académica Pilar Pantoja indicó que “este encuentro refleja el compromiso de nuestra Escuela con la formación de profesionales que no solo dominan la técnica, sino que también comprenden su responsabilidad social. Valparaíso necesita miradas frescas y creativas, y nuestros estudiantes están demostrando que el diseño es una herramienta poderosa para imaginar futuros posibles”.

En tanto, para el profesor Alejandro Rodríguez “la recuperación del Mercado Puerto, no solo en términos arquitectónicos, sino de uso, es un desafío para la ciudad y para la UV, porque nos permite rescatar el hecho de estar aquí como diseñadores, mostrando a la ciudad lo que hacemos como Escuela. Estamos presentando proyectos relacionados con organizaciones de la sociedad civil del territorio, donde los estudiantes eligieron diversas organizaciones y realizaron una investigación con valor patrimonial buscando poner en valor esa historia”.

Los académicos UV a cargo de la organización del Encuentro Valpo Futuro destacaron la colaboración de María Cecilia Toledo, cantante lírica de nivel internacional, quien junto al guitarrista Juan Hernández y al sonidista Mariano Barros no solo otorgaron al evento un marco musical de alto nivel, sino que crearon una atmósfera de participación, con una selección de temas muy pertinentes y una especial conexión con el público asistente, lo cual creó un ambiente de empatía y colaboración, altamente valorado por quienes tomaron parte de la actividad.



Láminas de exposición de Proyectos

Actividad Día del Compromiso Ambiental en Ritoque

Flavia Michell Solari
Académica
Escuela de Diseño UV

Estudiantes

Constanza Millarai Torres Fábrega
Soledad Olguín Montecino
Kathia González Cortes
Catalina Andrade Cáceres
Claudia Guzmán Flores
Catalina Vargas Tapia

36

20 de octubre 2025

Un grupo de seis estudiantes, junto a la Prof. de Fotografía, Flavia Michel, participaron del Día del Compromiso Ambiental en Ritoque, organizado por la Fundación Ritoque y la Ilustre Municipalidad de Quintero, haciendo demostraciones de cómo realizar fotoestampado a partir de elementos naturales.

Las técnicas expuestas se denominan antotipia y cianotipia. La antotipia consiste en el foto estampado o impresión de imágenes utilizando elementos naturales (como hojas) sobre papel sensibilizado con emulsiones orgánicas. La cianotipia es una técnica fotográfica artesanal e histórica (inventada en 1842) que produce imágenes en un característico azul de Prusia mediante la exposición solar. Utiliza una mezcla de sales de hierro fotosensibles que, al reaccionar con luz ultravioleta, tiñen papel o tela, permitiendo crear impresiones de objetos (fotogramas) o negativos. Estas técnicas ecológicas utilizan pigmentos para crear imágenes fotosensibles que se revelan con luz solar.

La Profesora Flavia Michel, señala que “el proceso utiliza emulsiones hechas de extractos vegetales (espinaca, cúrcuma, remolacha) sobre papel, donde hojas o flores actúan como máscaras para crear la imagen mediante la acción del sol” y agrega que “la muestra despertó gran interés, especialmente en estudiantes de enseñanza básica y media, quienes pudieron aprender a realizar este tipo de imágenes, las cuales pueden ser utilizadas para múltiples funciones y constituyen una alternativa de producción limpia, que no afecta el medio ambiente mediante elementos químicos”.





Internacionalización 2025

A woman with glasses and a man with long hair are sitting at a desk, working on laptops. The woman is on the left, looking down at her laptop. The man is on the right, smiling at the camera. The background is a blurred office setting.

Escuela de Diseño

escuela
de diseño
universidad
de valparaíso



Exhibición de revista DgD Diseño en la exposición “El papel del diseño” Bienal Iberoamericana de Diseño/ BID24

Alejandro Rodríguez Musso

Académico

Centro de Investigación y Gestión en Diseño I+g

Escuela de Diseño UV

40



“El papel del diseño” es el nombre de la muestra que se presenta hasta el 2 de febrero en el Museo de Artes Decorativas de Madrid, España, con la presencia de revistas iberoamericanas, entre las que destaca la publicación DgDiseño, producida por el académico UV Alejandro Rodríguez Musso, durante la década de los años 90’.

La exposición forma parte de la Bienal Iberoamericana de Diseño/ BID24, organizada por el Museo Nacional de Artes Decorativas, la Fundación Diseño Madrid y la Fundación Lápiz de Acero.

La muestra integra publicaciones de países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, México, Perú, Portugal y Venezuela.

Al respecto, el profesor Rodríguez explica que “la revista DgDiseño fue un proyecto editorial que surgió con el objetivo de aportar a la difusión del diseño y que hoy forma parte de la historia de esta disciplina en Chile”.

“Se trata de una publicación que edité y produje, junto al diseñador gráfico y académico José Korn en los años noventa”, agrega.

Junto a las revistas, la muestra incluye además testimonios audiovisuales de los editores y diseñadores, quienes cuentan una historia, una anécdota o sus principales influencias.

El público que visita la exposición puede interactuar con las revistas seleccionadas, a través de un espacio de lectura, denominado El Kiosco, donde tienen la posibilidad de interiorizarse en detalle sobre el contenido de cada una de las publicaciones.

20 de enero 2025



Estadía Académica en Universidad Nacional de Asunción, Paraguay

**Omar Acevedo P.,
Álvaro Huirimilla T.
Alejandro Osorio**

Observatorio de Innovación



Omar Acevedo, Álvaro Huirimilla y Alejandro Osorio, académicos e integrantes del Observatorio de Innovación de la Escuela de Diseño UV, participaron en un encuentro académico en torno a la propiedad intelectual e innovación en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción, de Paraguay (FADA UNA).

La visita se gestó en el marco de la Red Disur como parte del Noveno Congreso realizado en Valparaíso en junio 2024, donde se dio a conocer el trabajo realizado por las Escuelas de Diseño de Paraguay y Brasil y sus diversas líneas de investigación en diseño.

En este contexto, los trabajos realizados por el profesor Orlando Ottaviano en el área de innovación y patentamiento de la UNA y de Ángel Ibáñez, de la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil, hizo posible conocer el trabajo especializado que realizan en investigación, postgrados, transferencia tecnológica y articulación de proyectos de innovación desde el Núcleo de Gestión del Diseño (NGD) & Laboratorio de Diseño y Usabilidad (LDU) de dichas universidades.

De esa forma surge una invitación a cada uno de los miembros del Observatorio de Innovación de Diseño UV, por parte de la FADA UNA, la cual contempló gastos de estadía y manutención, en el marco del Programa Escala Docente. Posterior a ello el equipo UV postuló a la Convocatoria Visitas y Estadías “Hacia nuevos desafíos del desarrollo estratégico institucional: Construyendo la ruta de la acreditación integral, UVA23992” para los gastos de traslado que requería el proyecto.

Al respecto, el académico Omar Acevedo comentó que “como resultado de esta actividad internacional, la Escuela de Diseño reafirmó sus compromisos institucionales con la investigación,

extensión y docencia de pre y postgrado, generando redes de colaboración en torno a la movilidad de docentes, esta vez, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la UNA Paraguay, para llevar adelante un encuentro regional en Asunción que permita mayor integración y colaboraciones futuras entre universidades”.

18 agosto al 22 de agosto 2025



Académica Universidad de Cuyo visitó Escuela de Diseño UV como parte del Programa Escala Docente AUGM

Oscar Acuña Pontigo

Director

Escuela de Diseño UV

María Belén Martin, diseñadora industrial y docente de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), Mendoza, Argentina, realizó una visita académica a la Escuela de Diseño de la Universidad de Valparaíso en el marco del Programa Escala Docente de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM).

La agenda contempló reuniones con autoridades universitarias, docentes, investigadores y estudiantes, así como la participación en actividades de evaluación y presentación de proyectos en los talleres de Diseño. Durante su estadía, la académica valoró la metodología de trabajo colaborativo que caracteriza a la UV, especialmente en la evaluación conjunta y el enfoque interdisciplinario de sus propuestas académicas.

“Fue una experiencia altamente enriquecedora. Pude conocer de cerca los procesos formativos, el compromiso de los equi-

44

08 al 12 de septiembre 2025



pos docentes y la creatividad de los estudiantes. Este intercambio abre un camino de cooperación sostenida entre nuestras instituciones”, señaló.

En la oportunidad se avanzó en la planificación de un taller de internacionalización para 2026, con la participación de universidades de Chile, Ecuador, Paraguay y Argentina.

Al respecto, explicó que “el intercambio con estudiantes ha sido muy valioso, debido a que compartieron experiencias en torno a sus proyectos de titulación. En este sentido, me gustaría hacer énfasis en la importancia de fortalecer la Red Regional de Diseño.

La visita concluyó con un balance positivo y el compromiso de continuar afianzando la vinculación académica e institucional entre ambas universidades. “Este tipo de experiencias permiten ampliar horizontes, tender puentes y proyectar nuevas iniciativas conjuntas que enriquecen la formación y la práctica del diseño en nuestra región”, aseguró.

Álvaro Huirimilla, académico de Diseño UV y uno de los organizadores de la visita, comentó al respecto que “tenemos

más de veinte años de colaboración con la UNCuyo y queremos recuperar este vínculo. Uno de los elementos en común que tenemos es la Red de Carreras de Diseño de Universidades Públicas Latinoamericanas y su encuentro anual DISUR, del cual el 2024 fuimos anfitriones y este año lo realizará la universidad mendocina”.

“La profesora visitó el montaje de la primera entrega de los ciclos básico y licenciatura de Talleres de Diseño, realizó una presentación del Proyecto Académico de la Facultad de Artes y Diseño UNCuyo / Diseño Industrial - Diseño Gráfico, se reunió con estudiantes de Diseño y participó como invitada en la reunión del Núcleo Interdisciplinario de Creación, Innovación y Desarrollo Territorial de la Facultad de Arquitectura UV”, señaló.

El académico calificó la visita como “una experiencia interesante, que permite dar a conocer la Escuela de Diseño fuera de nuestras fronteras. Junto a un grupo de profesores estuvimos el año pasado en Mendoza reflexionando sobre las perspectivas de la disciplina, buscando generar innovación en el desarrollo de proyectos de título en potenciar el activo de la propiedad intelectual e industrial”.



Taller Internacional de Diseño

Omar Acevedo P.,
Observatorio de Innovación
Profesor Taller de Productos de Diseño II DIS 321
Álvaro Huirimilla T.
Observatorio de Innovación
María Paz Huerta
Estudiante ayudante DIS 321

Durante el segundo semestre de 2025 se realizó el Taller Internacional de Diseño, con la participación de estudiantes y académicos de las Escuelas de Diseño de la Universidad de Valparaíso, de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) de Ecuador y de la Universidad Nacional de Asunción (UNA) de Paraguay.

El taller estuvo a cargo de los profesores Omar Acevedo de la UV; Paula Pettinelli, de la ESPOL, y Raquel Langjahr, de la UNA, y fue coordinado por Álvaro Huirimilla, de la UV. El tema transversal que articuló el trabajo entre los tres países fue “Desastres: Rol del Diseño en acciones de prevención y reacción”. Esta edición contó con la participación de setenta y dos estudiantes, cuatro profesores y una estudiante ayudante de la carrera de Diseño UV.

Participan
Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL,
Ecuador y Universidad Nacional de Asunción, UNA,
Paraguay.

46



La actividad se desarrolló durante seis semanas, combinando sesiones online sincrónicas y encuentros presenciales con los profesores de cada asignatura. Las y los estudiantes fueron organizados en oficinas internacionales de diseño (OID), encargadas de abordar las etapas de problematización, conceptualización y desarrollo formal de una solución. Al finalizar el proceso, cada equipo presentó un video sintetizando estas etapas, junto con un informe detallado que daba cuenta del proceso metodológico y los resultados obtenidos.

Según explicaron los organizadores, esta modalidad de Taller Internacional fomenta significativamente la autorregulación de los estudiantes, potencia sus redes sociales y profesionales y contribuye a la internacionalización de la Universidad.

07 octubre al 11 de noviembre 2025

Espacio académico

Algunos de los participantes del Taller Internacional de Diseño

Los académicos UV destacaron que el Taller Internacional surgió como una iniciativa de la Escuela de Diseño, inspirada en la experiencia internacional desarrollada por las profesoras Pilar Pantoja y Ángela Herrera, quienes durante la pandemia impulsaron un trabajo conjunto con la Universidad Autónoma del Noreste de México (UANE).

En 2023 se iniciaron las primeras conversaciones para dar forma a los Talleres Internacionales de Diseño, con la participación de los profesores Omar Acevedo y Álvaro Huirimilla, junto a la profesora María de Lourdes Pilay de la ESPOL. Durante el primer semestre de 2024 se llevó a cabo la planificación, lo que permitió concretar la versión inaugural del Taller Internacional de Diseño en el segundo semestre del mismo año.

Este espacio académico propone enfoques vinculados a temáticas transversales relevantes para ambos países, abordando problemáticas multidimensionales que se enmarquen en las competencias propias de cada carrera.



Congreso DISUR. “Por la Defensa de la Universidad Pública en Latinoamérica”

Rossana Bastías

Alejandro Rodríguez Musso

Centro de Investigación y Gestión en Diseño

Oscar Acuña Pontigo

Esduardo Abarca Lucero

Centro Idea



Estudiantes en visita a
Estudio Boldrini &
Ficcardi
/Mendoza
Profesor Eduardo A
barca Lucero, expo-
niendo en Congreso
DISUR 2025



48

Estudiantes

Agustin Abarca, Maite del Barrio, Fernando González, Moises Olguin, Danae Gutierrez, Gonzalo Nahuelpan, javiera Miranda, Fernanda Vasquez, Francisca Muñoz, María Marticorena, Loreto Muñoz, Antonia Gato, Sebastián González, Benjamín Cabrera, Pamela Duran y Darlin Catrinao.



Delegación de la Es-
cuela de Diseño UV al
Congreso DISUR 2025

Una delegación integrada por académicos y estudiantes de la Escuela de Diseño UV participó en la décima edición del Congreso Latinoamericano DISUR, desarrollado en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

La Red DISUR agrupa a carreras de Diseño de universidades públicas latinoamericanas, y este año el tema central del encuentro es “Diseño para la equidad en la universidad pública latinoamericana”.

En el evento, el director de la Escuela de Diseño UV, Óscar Acuña, junto al académico Eduardo Abarca expusieron sobre cómo el diseño se integra en la artesanía, y comentaron cómo han evolucionado en su enfoque de esta relación.

En tanto, los profesores Alejandro Rodríguez y Rossana Bastías presentaron su proyecto “El objeto como activador de la memoria: diseño de un modelo para interacción intergeneracional a través de la significación de objetos de uso cotidiano”.

El Congreso Latinoamericano DISUR es considerado un espacio de encuentro, intercambio y reflexión colectiva sobre el diseño como motor de transformación social.

Según explican los organizadores, el encuentro invita a repensar el papel del diseño en justicia social, inclusión y sostenibilidad, promoviendo un enfoque que va más allá de diseñar, orientándose hacia el concepto de vincularse con la sociedad.

21 al 24 de octubre 2025

49



Profesor Oscar Acuña
Pontigo exponiendo en
Congreso DISUR 2025





Admisión Enseñanza Media

2025

Escuela de Diseño

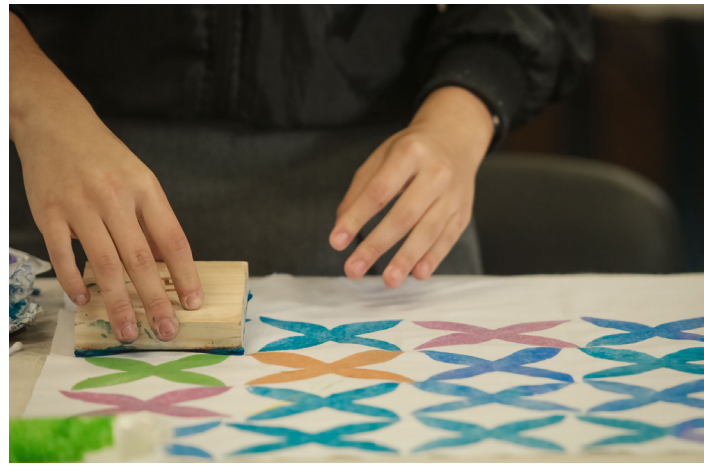
escuela
de diseño
universidad
de valparaíso



UNIVERSIDAD
DE VALPARAÍSO

Taller “Block Print” Colegio Divina Maestra

Marinella Bustamante Morales
Coordinadora de Admisión
Escuela de Diseño UV



52



12 de abril 2025

Proceso d estampado



En el Laboratorio de Estampado, un grupo de estudiantes de enseñanza media del colegio Divina Maestra de Villa Alemana realizaron un taller práctico en base a la técnica del block print. La visita se desarrolló en el marco del concurso nacional de arte escolar «Abrigarte para el frío con las artes», el cual entrega tres cartas de ingreso especial para estudiar Diseño en la UV.

Se trata de la séptima edición del certamen, que el año pasado recibió trescientos cincuenta y cinco trabajos de diecisiete colegios de todo Chile. El objetivo es que estudiantes de kinder a cuarto medio sean capaces intervenir una prenda de vestir, en este caso, una polera. Los participantes deben enviar dos fotos. Un jurado de artistas regionales elige los mejores setenta trabajos, de dónde salen los ganadores. Para ambas categorías el primer lugar recibe cien mil pesos; el segundo lugar sesenta mil y la mención de honor treinta mil, todo en materiales de arte.

Pablo Carreño, profesor de Artes Visuales del colegio, explicó que “nuestra institución siempre ha potenciado la opción de integrar los estudiantes al mundo universitario y cada vez que se presentan estas oportunidades tratamos de aprovecharlas. Tenemos un convenio con la Escuela de Diseño para que nuestros estudiantes puedan venir a sus talleres a trabajar en temas textiles. Además valoramos mucho las tres cartas de ingreso especial para estudiar Diseño que se entregan a los alumnos de cuarto medio que participan en el concurso”.

Competencias en el área artística

Oscar Acuña, director de la Escuela de Diseño enfatizó que “este convenio posibilita que estudiantes que tienen las competencias en el área artística puedan tener su cupo asegurado. Estas actividades, donde los estudiantes vienen y conocen, utilizan y crean en estos espacios, son fundamentales porque nos permiten fortalecer el acceso a áreas que probablemente no son las más tradicionales”.

En tanto, Marinella Bustamante, académica y coordinadora de Admisión de la Escuela de Diseño, explicó que “el objetivo de hacer estos talleres es vincularnos a distintos establecimientos educacionales para difundir nuestra escuela, no solo a los cuartos medios, sino también a otros niveles, incluso en séptimo y octavo básico, para dar cuenta lo que es nuestra disciplina”.

La profesora Lorena Ramos, a cargo del Laboratorio de Estampado, señaló que “el taller tuvo como objetivo enseñarle una técnica llamada block print en la cual los estudiantes de colegio pueden pasarlo bien. Es una actividad muy entretenida y fácil donde se trabaja con colores y pueden estampar sobre telas con bloques de madera”.

Visita Liceo Técnico Valparaíso a Exposición “El Color del Grito”

Marinella Bustamante Morales

Coordinadora de Admisión
Escuela de Diseño UV

54

Visita guiada a la Escuela de Diseño de una delegación de estudiantes del Liceo Técnico Bicentenario de Valparaíso, a cargo de la coordinadora de la especialidad Gráfica, Claudia Correa Canelo.

La visita tuvo como objetivo principal participar en la inauguración de El Color del Grito, exposición del destacado diseñador gráfico UV e ilustrador Álvaro Tapia.

La actividad comenzó con las palabras de bienvenida del director de la Escuela de Diseño, Óscar Acuña, para dar paso a una presentación sobre lo que significa estudiar Diseño en la UV, a cargo de la profesora Marinella Bustamante, coordinadora de Admisión, junto a los estudiantes Danilo Menaes y Millaray Torres.

Los alumnos del Liceo Técnico de Valparaíso, recorrieron los laboratorios de la Escuela y pudieron conocer de cerca las actividades prácticas que desarrollan los alumnos de primer año.

Finalmente asistieron a la charla de Álvaro Tapia en el auditorio de la Facultad de Arquitectura, instancia en la que compartió su experiencia profesional y creativa con los asistentes.

La jornada concluyó con la apertura oficial de la muestra de Álvaro Tapia en la Sala Roja.





08 de mayo 2025

Participantes
de la visita guiada

Taller Observación y Síntesis Visual

Rodolfo Jofré Saavedra

Académico
Escuela de Diseño UV

56

Marinella Bustamante Morales

Académica
Escuela de Diseño UV

22 de mayo 2025



El Taller de Observación y Síntesis Visual La síntesis visual tuvo lugar el 22 de mayo en dependencias de la Facultad de Arquitectura de la UV. y estuvo a cargo del Prof.. Rodolfo Jofré.

En el taller 16 estudiantes del Colegio Pedro Montt de Valparaíso, pudieron practicar y aprender el proceso de observación y síntesis visual, que en el campo del diseño se refiere al proceso mediante el cual la observación permite identificar los elementos significativos del entorno, un objeto o una situación en particular, para recomponer la imagen a través de un proceso de simplificación de los elementos visuales para comunicar de manera clara y efectiva un mensaje. combina y simplifica elementos visuales para comunicar de manera clara y efectiva un mensaje.



Estudiantes de 4º medio del Colegio SSCC realizan “Taller Fotografía Blanco y Negro, dictado en Escuela de Diseño

58

Flavia Michell Solari
Marinella Bustamante Morales
Académicas
Escuela de Diseño UV

En dos sesiones, los estudiantes del cuarto año medio del electivo audiovisual del Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar, Monjas Francesas, se encuentran conociendo los detalles de la fotografía y revelado análogo en los laboratorios de la Escuela de Diseño, a cargo de la profesora Flavia Michell.

La iniciativa, organizada por la coordinación de Admisión de Diseño, finalizará en el mes de agosto, con una muestra de los trabajos y la exhibición de la película “El alcoholismo”, de Jorge Madariaga, quien fuera secretario administrativo de Arquitectura hasta 1973 y tío de Yenny Madariaga, profesora del colegio.

Al respecto, Marinella Bustamante académica de Diseño y una de las organizadoras de la actividad, cuenta que “se trata del primer taller que realizamos con dos sesiones, el cual nace en conjunto con la coordinación de la Sala Rojas y del propio colegio. Junto con la muestra de las fotografías análogas reveladas en nuestro laboratorio, se realizará una donación de la película



de Jorge Madariaga en el Archivo Patrimonial de la Facultad de Arquitectura”.

En tanto, la profesora artes visuales Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar, Monjas Francesas y sobrina de Jorge Madariaga, Yenny Madariaga, explica que “son estudiantes que durante tercero medio pasan por diseño y arquitectura, y al llegar a cuarto medio pasan a artes visuales y multimedia”.

“Están interesados en hacer fotografías en blanco y negro de Valparaíso, trabajo que vincularemos con la película de mi tío. Previo a este taller, han tenido una preparación viendo películas como El Chacal de Nahueltoro y Valparaíso Mi Amor, comparando la realidad social de los años 60’ con el neorrealismo italiano y filmes como Los 400 golpes o La Bicicleta. Es cine denuncia y realismo social, el cual busca mostrar la realidad”, agrega.

En cuanto a la exhibición y posterior donación de la película de Jorge Madariaga señala que “él fue secretario administrativo de Arquitectura hasta el Golpe Militar y en ese momento se encontraba junto a otros cineastas ideando la carrera de Cine en Santiago”.

“Existe mucho material de su trabajo, registro de las poblaciones y otras de sus películas como La merienda de papá y El volantín, todo en formato cine y con mucha poesía. Participó en el rodaje de Valparaíso Mi Amor, porque fue vecino de Aldo Francia. Cuando eran jóvenes vivían en Chorrillos, Viña del Mar, donde grababan historias de los alrededores. Era una época de mucha efervescencia y todo era autofinanciado, por amor al arte. Toda esa experiencia es necesaria transmitirla a los más jóvenes”, explica.

03 y 10 de junio 2025



Charlas Difusión Escuela de Diseño al Preuniversitario UV

60

Marinella Bustamante Morales

Académica

Escuela de Diseño UV

24 de junio 2025

Las estudiantes de Diseño y miembros del equipo de Promoción UV, Catalina Andrade y Claudia Guzmán, organizaron y dictaron la Charla Promocional Hablemos de Diseño en formato on line a los esyudantes del Pre Universitario UV que organiza la Dirección de Extensión y Comunicaciones.

La Charla tuvo lugar el 24 de junio y asistieron 10 estudiantes de Enseñanza Media.

Hablemos de Diseño en la UV

Charla promocional de la Escuela de Diseño

Expositoras
Catalina Andrade C.
Claudia Guzmán F.
Estudiantes de Diseño y Promo UV



Formato
Online
martes
24
de junio

16:00
horas

Dirigido
Preuniversitario
Solidario UV

Organiza
Coordinación
de Admisión
Diseño y PreuUV



Taller de Fotografía Análoga

Marinella Bustamante Morales

Coordinadora de Admisión
Escuela de Diseño UV

Flavia Michell Solari

Profesora de Fotografía
Centro de Patrimonio y Archivo Histórico
Escuela de Diseño

62

Participan

Colegio Monjas Francesas SSCC de Viña del Mar



En dos sesiones, estudiantes del cuarto año medio del electivo audiovisual del Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar, Monjas Francesas, aprenden los procesos de la fotografía y revelado análogo en los laboratorios de la Escuela de Diseño, a cargo de la profesora Flavia Michell.

La iniciativa, organizada por la coordinación de Admisión de Diseño, finalizará en el mes de agosto, con una muestra de los trabajos y la exhibición de la película “El alcoholismo”, de Jorge Madariaga, quien fuera secretario administrativo de Arquitectura hasta 1973.

Al respecto, Marinella Bustamante académica de Diseño y una de las organizadoras de la actividad, cuenta que “se trata de un taller que realizamos con dos sesiones, el cual nace en conjunto con la coordinación de la Sala Rojas y del propio colegio.

Junto con la muestra de las fotografías análogas reveladas en nuestro laboratorio en Sala Rojas de la Escuela de Diseño, se realizará una donación de la película de Jorge Madariaga al Archivo Patrimonial de la Facultad de Arquitectura”.

En tanto, la profesora artes visuales Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar, Monjas Francesas y sobrina de Jorge Madariaga, Yenny Madariaga, explica que “son estudiantes que durante tercero medio pasan por diseño y arquitectura, y al llegar a cuarto medio pasan a artes visuales y multimedia”.

“Están interesados en hacer fotografías en blanco y negro de Valparaíso, trabajo que vincularemos con la película “El Alcoholismo. Previo a este taller, han tenido una preparación viendo películas como “El Chacal de Nahueltoro” y “Valparaíso Mi Amor”, comparando la realidad social de los años 60’ con el neorrealismo italiano y filmes como “Los 400 golpes” o “La Bicicleta”. Es cine denuncia y realismo social, el cual busca mostrar la realidad”, agrega.

En cuanto a la exhibición y posterior donación de la película de Jorge Madariaga señala que “él fue secretario administrativo de Arquitectura hasta el Golpe Militar y en ese momento se encontraba junto a otros cineastas ideando la carrera de Cine en Santiago”.

“Existe mucho material de su trabajo, registro de las poblaciones y otras de sus películas como “La merienda de papá” y “El volantín”, todo en formato cine y con mucha poesía. Participó en el rodaje de “Valparaíso Mi Amor”, porque fue vecino de Aldo Francia. Cuando eran jóvenes vivían en Chorrillos, Viña del Mar, donde grababan historias de los alrededores. Era una época de mucha efervescencia cultural

03 al 10 de julio 2025

63



Exposición Traspasos de la Memoria

Angela Herrera Paredes

Académica

Centro de Conservación Textil
y Archivo Histórico

Escuela de Diseño UV

Felipe Hermosilla Fariña

Académico

Escuela de Diseño UV

Alejandro Rodríguez Musso

Rossana Bastías Castillo

Académicos

Centro de Investigación y Gestión en Diseño I+g

Escuela de Diseño UV

Estudiantes colaboradores

Amparo Wilson, Amaranta Córdova, Martín Horta,
Benjamín Guzmán, Catalina Torrealba

Sala Rojas de la Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso

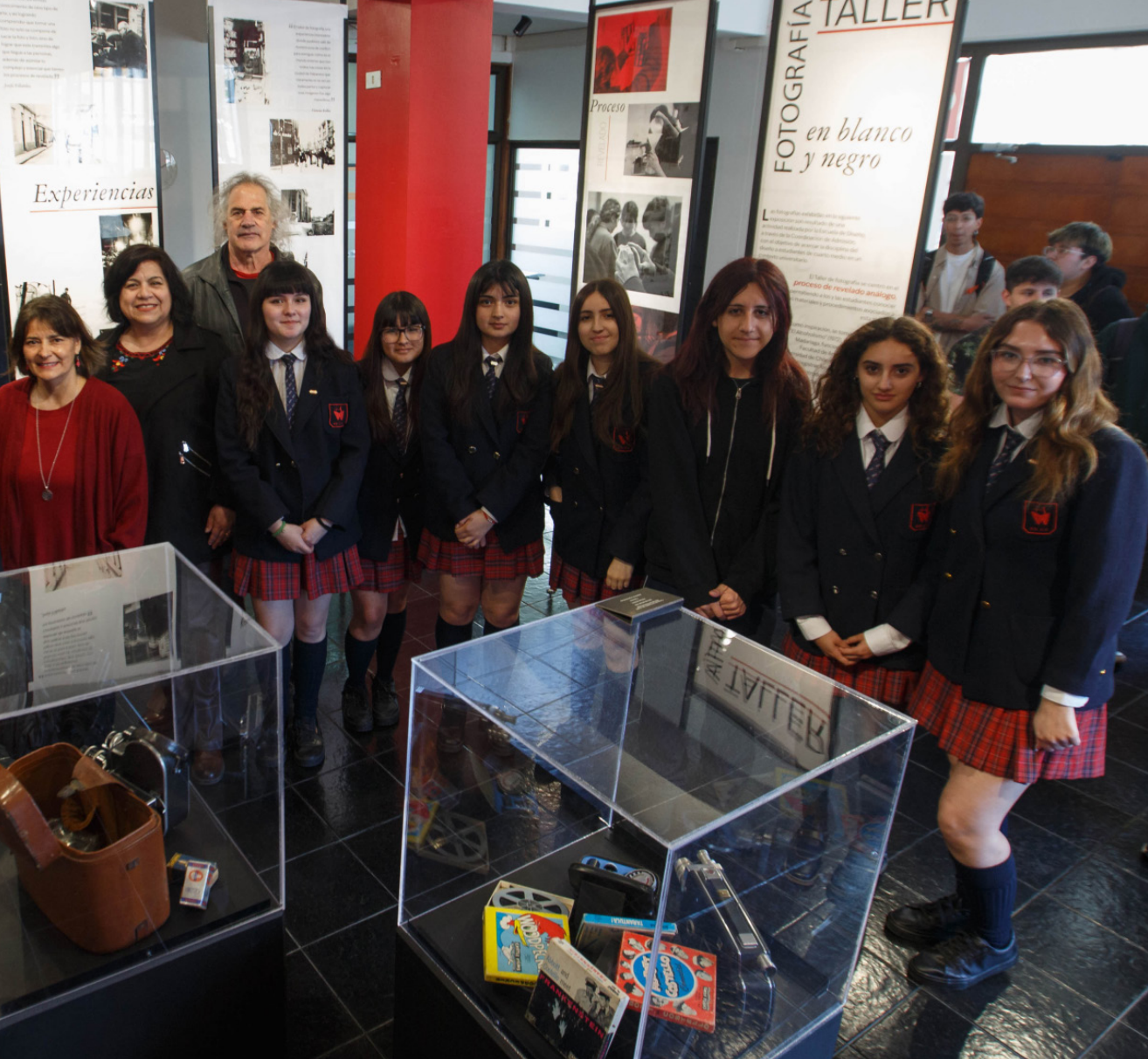


64



La exposición aborda la exhibición de fotografías resultado del taller impartido por la Escuela de Diseño, desde la coordinación de admisión a estudiantes de cuarto medio del Colegio Sagrados Corazones Monjas Francesas de Viña del Mar y con la colaboración de la profesora Artes Visuales Jenny Madariaga Retamales.

El taller de fotografía análoga brindó la oportunidad de vivir una experiencia significativa a estudiantes de cuarto medio en un contexto universitario y se centró en el proceso de revelado análogo, permitiendo a los y las estudiantes conocer los materiales y procedimientos asociados a esta técnica.



03 de octubre al 29 de noviembre 2025

Junto con entregar conocimientos técnicos sobre el revelado fotográfico, se estableció que el material a utilizar en el proceso debía ser resultado de un registro realizado por los propios estudiantes. Es decir, las fotografías a positivar debían surgir de un trabajo en terreno, tomando como referente la ciudad de Valparaíso, tal como fue retratada en el documental *El Alcoholismo* (1972), obra de Jorge Madariaga, funcionario que se desempeñó en la Facultad de Artes y Tecnología de la Universidad de Chile, sede Valparaíso y que dejó como testimonio de su trabajo una serie de documentales filmados en 8 milímetros, con diversas temáticas de la contingencia nacional entre 1972 y 1990.

Los estudiantes tuvieron una instancia de apreciación del documental y una fase de introducción entregada por la profesora, sobre cine chileno, realismo social y uso de la cámara análoga, de esta manera, los estudiantes salieron a la ciudad a re-observarla con una mirada joven y contemporánea, propia del siglo XXI.

La exhibición de fotografías y el documental *El Alcoholismo*, estará expuesta

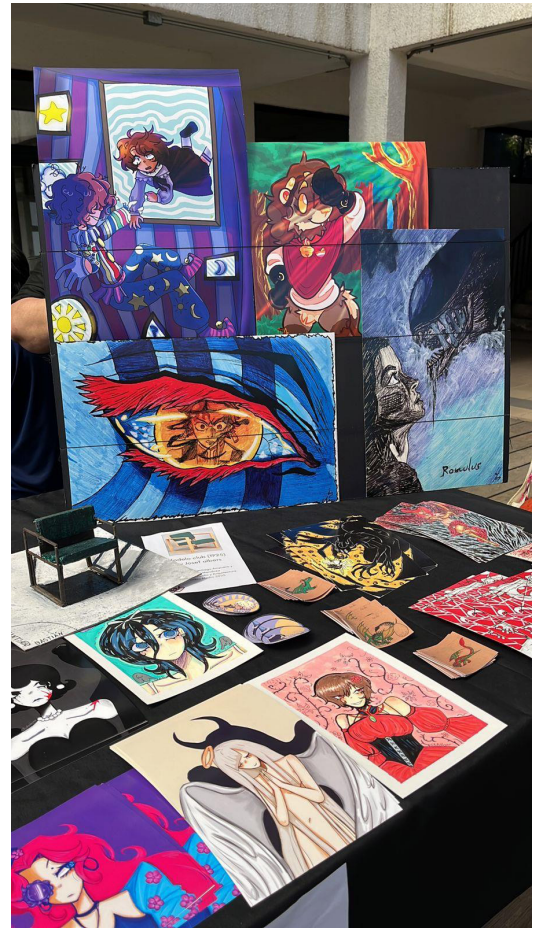
Estudiantes del Colegio SSCC Viña del Mar visitan FIDA 2025

66

Marinella Bustamante Morales

Académica

Escuela de Diseño UV



Un grupo de 16 estudiantes del Colegio SSCC de Viña del Mar participaron de la Feria Gráfica realizada en el contexto de Festival Internacional de Diseño y Animación 2025, exponiendo sus trabajos creativos.

67

12 y 13 de noviembre 2025



**Estudiantes
de diversos
Establecimientos
educacionales
visitan
Escuela de Diseño**

**17 junio,
21 agosto,
12 septiembre,
12 octubre y
03 diciembre 2025**

68

Marinella Bustamante Morales

Académica

Escuela de Diseño UV







Alumni

2025

Escuela de Diseño

Conferencia Alvaro Tapia

Pilar Pantoja

Académica
Coordinación Alumni
Escuela de Diseño UV

Angela Herrera Paredes

Académica
Centro de Conservación Textil
y Archivo Histórico
Escuela de Diseño UV

Felipe Hermosilla Fariña

Académico
Escuela de Diseño UV

El 30 de abril de 2025, tuvo lugar la conferencia del ex alumno Alvaro Tapia acerca de su trayectoria profesional y los sistemas de gestión de su Studio de Diseño, en el marco de la Inauguración del año académico de la Escuela y de la apertura de su exposición "El color del grito", uno de sus últimos proyectos promocionales, que se exhibió en la Sala Rojas.

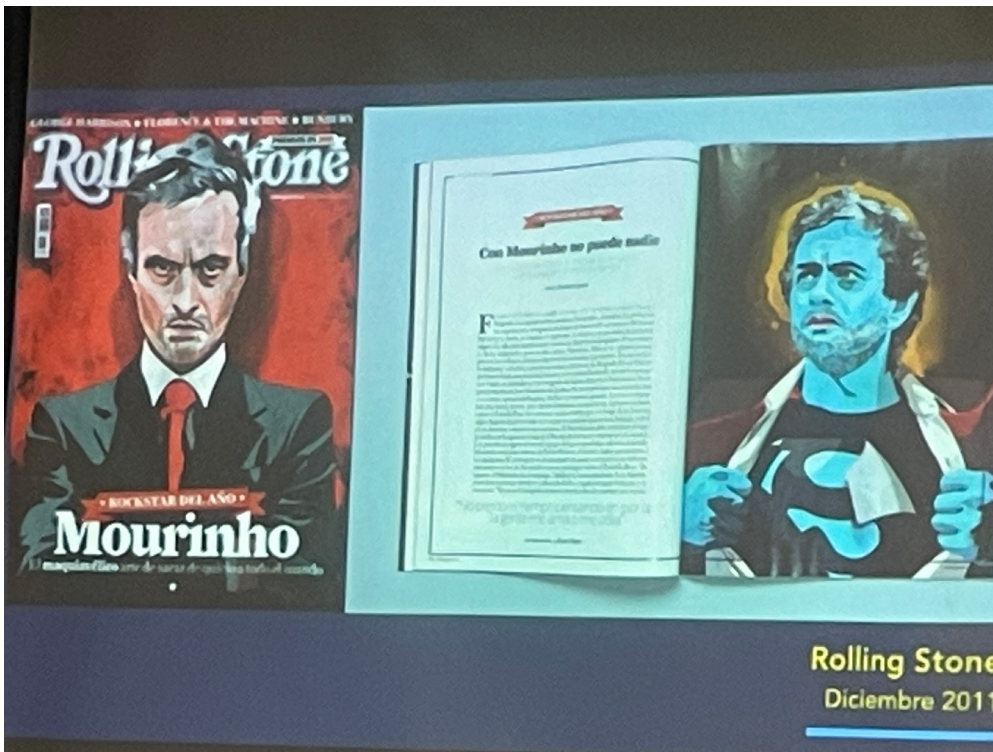
Alvaro Tapia se ha destacado por realizar ilustraciones a nivel internacional para prestigiosos medios periodísticos.

"Para desarrollar mi trabajo y mantenerme en los circuitos internacionales, dedico un 80% de mi tiempo a la gestión en la web, la publicación de mis trabajos en RRSS y otras plataformas y en la vinculación con colectivos de ilustradores internacionales", indicó, haciendo énfasis tanto en estos aspectos, como también en la estructura de los contratos y su política de precios, que varían de acuerdo a los derechos de uso que se otorgan al cliente.

30 de abril 2025

72





73



Beca Elsa Geywitz 2025

US 500 en materiales

Dirección de Escuela

Otorga la beca:

Magaly Pondce Geywitz
Alumni Diseño UV.

15 de mayo 2025

74



Molde de impresión



La estudiante de tercer año de la Escuela de Diseño, Antonia Cortés, ganó la Beca de Materiales implementada en 2017 por la diseñadora gráfica UV, Magaly Ponce Geywitz, en honor a su madre Elsa Geywitz (Q.E.P.D.), quien la motivó a desarrollar su creatividad artística que ha volcado en su vida profesional en norteamérica.

La beca entrega quinientos dólares en materiales a través de una cuenta en una casa comercial regional, contribución que busca fomentar la creatividad y la experimentación artística en estudiantes mujeres que a la fecha de la convocatoria se encuentran cursando el taller de quinto semestre, en estado de alumna regular.

Al respecto, Antonia Cortés destacó que “la beca significa mucho porque es un apoyo esencial para desarrollar mis proyectos al cien por ciento, sin tener que preocuparme por los gastos que implica darles vida tal como los he pensado”.

“Gracias a este apoyo, podré adquirir todos los materiales que necesito, tales como pinturas, plumones y otros suministros para mis ilustraciones personales y otros trabajos”, añadió.

En este sentido, la estudiante agradeció “de corazón a Magaly Ponce por hacer posible esta oportunidad, así como a todos quienes conforman la Escuela de Diseño, que me han guiado en los laboratorios hasta ahora”.

“Un saludo especial al profesor Carlos Céspedes, quien no solo me ayudó con mi inscripción, sino que lo hizo siempre con una amabilidad que valoro mucho”, comentó.

Sobre su paso por la carrera, explicó que “llevo tres años que han sido clave para mi crecimiento. He aprendido cosas muy interesantes, conocido compañeros talentosos y, sobre todo, agradezco el esfuerzo de la dirección y los académicos por crear oportunidades como esta beca, que realmente marcan la diferencia en nuestra formación”.

Conferencia Camilo Fredz Alumni Diseño UV

Pilar Pantoja Ferroni

Coordinadora de Alumni Escuela de Diseño UV

Afiche promocional
de la conferencia

EXTENSIÓN DISEÑO UV / Conferencia

escuela
de diseño
universidad
de valparaíso

ed

**VIERNES
22 de
Agosto 2025
11:00 hrs.**

**AUDITORIO FACULTAD
DE ARQUITECTURA
Escuela de Diseño UV
Av. El Parque 570
Playa Ancha
Valparaíso**

 **Universidad
de Valparaíso
CHILE**

**El camino creativo
Camilo Fredz**

**INAUGURACIÓN
SEGUNDO
SEMESTRE 2025**



22 de agosto 2025

He explorado diversas áreas de la creatividad, comencé como ilustrador y animador en lo que me especialicé bastante, también trabajé como diseñador gráfico un par de años, pero con el tiempo comencé a entrar al mundo de la publicidad, trabajé como director de arte para algunas marcas como: Limón Soda, Vino Gato, Ciper+, Tetrapak Sernatur, Valparaíso Región y Épica wines (entre otros) lo que me llevó al puesto de Supervisor creativo dónde ya he llevado la comunicación de: Iansa, Kunstmann, Marca Chile, Ariztía, Flip y ahora para algunos proyectos en Argentina.

A nivel académico
Luego de estudiar diseño en la U. de Valparaíso seguí mi camino creativo con un diplomado en Animación y Post-producción, luego me fui a estudiar a Argentina, Creatividad publicitaria en Brother Buenos Aires, después volví a Chile y continué con otro diplomado en Marketing y Publicidad en la U. Católica, y también pasé por un curso de Dirección Creativa en proyectos relacionados a la moda en la Escuela Brown.

Hablemos de Diseño: La Experiencia de Diseñar en Chile: Pablo Ross, Giancarlo Sillerico; Pablo Carvalho y Javiera Flores Ex alumnos Diseño UV

78

Oscar Acuña Pontigo

Director
Escuela de Diseño UV

Pilar Pantoja Ferroni

Académica
Escuela de Diseño UV

29 de octubre 2025

“Hablemos de Diseño: La experiencia de diseñar en Chile”, que reunió a egresados y egresadas que han destacado en su rubro, organizado por la académica Pilar Pantoja, encargada del programa Alumni, y moderado por Óscar Acuña.

La iniciativa puso en evidencia la amplitud de caminos que ofrece la disciplina, desde la comunicación visual y la innovación tecnológica hasta la gestión pública y la narrativa audiovisual, reafirmando el compromiso de la unidad académica con la vinculación y el fortalecimiento de la comunidad profesional.

La cita congregó a Javiera Flores, diseñadora gráfica UV, quien ha desarrollado una carrera en branding, dirección creativa y campañas publicitarias para marcas nacionales e internacionales. Su experiencia académica incluye estudios en las

universidades de São Paulo y de Valencia, donde profundizó en comunicación digital y preservación patrimonial. Hoy, explora la fotografía como medio para narrar la identidad y la memoria, proyecto que la llevó a ser seleccionada por el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV) y a preparar la publicación de su primer fotolibro.

Estuvo presente asimismo Pablo Carvalho, diseñador Industrial UV con especialización en VFX, quien se desempeña como artista de producción virtual en disguise.one, liderando proyectos que integran tecnología y creatividad. Su trayectoria incluye colaboraciones con Warner Bros. Discovery, T13 y agencias internacionales, desarrollando arte 3D y motion graphics. Reconocido con un Premio Emmy y distinciones en festivales como Kuzefest, destaca en el diseño aplicado a entornos digitales,



gracias GRACIAS SO



**Hablemos
de Diseño:
La experiencia
de Diseñar
en Chile**



**miércoles
29
octubre
11:30 horas
Auditorio**

Aniversario 58 años Escuela de Diseño UV

Pablo Ross

Diseñador
Universidad de
Valparaíso,
diseñador a cargo
de gráfica y
comunicación de
Paramount Chile.

Giancarlo Sillerico

Diseñador
Universidad de
Valparaíso,
profesional del
Observatorio de
Gobierno,
especializado en
innovación en
proyectos
sociales, diseño
de productos y
experiencias en el
Laboratorio de
Gobierno.

Pablo Carvallo

Diseñador
Universidad de
Valparaíso, artista
de producción
virtual en
DISGUISE.ONE,
con trayectoria en
Warner Bros.
Discovery, Canal
13, y agencias
internacionales
como Innova
Futura (UK) y
Promored
(Argentina-Chile).

Javiera Flores

Diseñadora
Universidad de
Valparaíso,
diseñadora
Freelancer, con
experiencia en
diversos
proyectos de
diseño en el
país.

diseño puede generar impacto social y transformar la experiencia ciudadana.

El grupo de exestudiantes lo completó Pablo Ross, diseñador UV con más de una década de experiencia en la industria audiovisual, posicionando el diseño como un eje central en la comunicación televisiva. Su carrera se ha desarrollado en T13 y Chilevisión, con proyección internacional gracias a su trabajo en multinacionales como Turner, Warner Media, Viacom CBS y Paramount, colaborando en señales como TNT Sports, CNN Chile, CBS News y Telefé. Actualmente, como jefe de Diseño & Gráfica en Chilevisión, Paramount Chile, lidera proyectos que integran estrategia, creatividad y tecnología, impulsando una estética innovadora que conecta contenido y audiencias.



Extensión Presenta- taciones

2025

Escuela de Diseño



Exposición Alvaro Tapia en Sala Rojas

Rossana Bastías Castillo
Alejandro Rodríguez Musso

Académicos
Centro de Investigación
y Gestión en Diseño
Escuela de Diseño UV



82

Angela Herrera Paredes

Académica
Centro de Conservación Textil
y Archivo Histórico
Escuela de Diseño UV

Estudiantes colaboradores

3º y 4º año Carrera de Diseño



**INAUGURACIÓN
AÑO ACADÉMICO**
Escuela de Diseño
Facultad de Arquitectura

Conferencia
ALVARO TAPIA HIDALGO
Illustration&Graphic Design Studio
Valparaíso



EXTENSIÓN DISEÑO UV / Conferencia



MIÉRCOLES
30 de Abril 2025
12 hrs

Auditorio
Facultad de Arquitectura
Av. El Parque 570,
Playa Ancha, Valparaíso



Con una selección de sus trabajos publicados en medios internacionales durante los últimos catorce años, fue inaugurada la muestra del exalumno de la Escuela de Diseño, el ilustrador Álvaro Tapia, en la Sala Rojas de la unidad académica.

La muestra marca el inicio del año académico de Diseño, algo que el ilustrador definió como “gratificante, es un reconocimiento muy relevante que mi propia escuela dedique una exposición”.

Titulado en 1999, Tapia contó que la presente muestra es un resumen de su serie Angry People: “Todo partió en el contexto de los movimientos sociales del 2012. Estaba viviendo en España, desde donde hice un llamado a través de las redes sociales para que las personas me enviaran sus fotos enojados”.

“Llegaron fotos de personas de todas partes del mundo; a partir de eso hacía las ilustraciones y en compensación les regalaba una copia en alta resolución. Luego hay una serie de personajes icónicos del cine, la música, la anatomía, entre otros”, agregó.



83

01 abril al 30 de septiembre 2025

Sobre su mensaje para las nuevas generaciones de estudiantes de Diseño, indicó que “les diría que trabajen lo más temprano posible, que se desarrollen, que crean en su trabajo y que lo proyecten no solo dentro Chile, sino también en el extranjero. Hoy hay muchas posibilidades para trabajar, hay que usar todos los medios posibles, pero deben ser constantes, porque el trabajo da sus frutos”.

Proceso formativo

Óscar Acuña, director de la Escuela de Diseño, destacó que “siempre es significativo inaugurar nuestro año académico, pero más aún si lo hacemos con nuestra gente, con los diseñadores formados en la Escuela, en especial para los actuales estudiantes, que pueden ver los alcances que pueden lograr desde su formación”.

“Lo interesante es que Álvaro tiene una tremenda carrera internacional, pero se formó en este mismo espacio, por eso queremos hacer ver a los estudiantes de primer año que es posible, todo lo que se compromete en nuestro proceso formativo se ve reflejado en nuestros egresados”, añadió.



Presentación Exposición Tejenderas de Putando

Angela Herrera Paredes

Académica

Centro de Conservación Textil

y Archivo Histórico

Escuela de Diseño UV

En el Centro Cultural Profesor Bernardo Parra de Putaendo, se realizó la inauguración de la vitrina y material documental del proyecto "Los tejidos nos hablan. Relatos del valle del Putaendo a través de la práctica tradicional del tejido a crochet". La iniciativa, que tiene por principal objetivo visibilizar el valioso saber arraigado como práctica en la zona de Aconcagua de tejer a crochet, cuenta con la participación como investigadora de Ángela Herrera, del Centro de Conservación de Textiles de la Escuela de Diseño UV.

La ceremonia contó con la presencia de cultoras de la técnica provenientes de las localidades de Las Coimas, Rinconada de Silva, El Asiento y Quebrada Herrera. Junto a ellas asistieron la coordinadora del Centro Cultural Estación Las Coimas, Joyce Ledger; el alcalde de Putaendo, Mauricio Quiroz; los concejales Angélica Leiva y Luis Jiménez, y la presidenta del Centro Cultural de Putaendo, Gilda Vivar.

En la oportunidad se mostraron los avances del proyecto y se realizó un reconocimiento a la investigadora Ximena Aranda, creadora de una cooperativa para las tejedoras en la década de los '80, a través de la cual los productos adquirieron notoriedad, siendo reconocidos como un sello de la zona, e incluso fueron exportados y exhibidos en el extranjero.

Al respecto, Ángela Herrera comentó que "Ximena Aranda posee un extenso material de investigación en torno a lo social y la ruralidad del valle del Putaendo. Entregó ejemplares de su libro editado en 1992, 'Para no mirar la cerca en redondo, tejenderas de Putaendo', a las bibliotecas de la zona, a la Facultad de Arquitectura UV, a la Santiago Severín y a la de San Felipe".

"Como hito importante se presentó la vitrina de exhibición de los tejidos a crochet de cultoras del valle en el Centro Cultural Bernardo Parra de Putaendo, la cual se renovará semestralmente, y el material exhibido será complementado con la entrega de un folleto, un dossier con el material recopilado de la investigación y la página web del proyecto, que cuenta con la colaboración del sitio web de la Escuela de Diseño UV", añadió.

El proyecto es financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2024, Folio 715697, y es dirigido por Marco López Aballay, gestor cultural de Putaendo.





09 de abril 2025



Académicos de Diseño exponen en seminario “Artesanía y diseño en el mar” de San Antonio

Oscar Acuña Pontigo
Eduardo Abarca Lucero
Académicos
Escuela de Diseño UV

Eduardo Abarca y Oscar Acuña (director), académicos e integrantes del Observatorio de Emprendimiento y Desarrollo Territorial de la Escuela de Diseño, participaron como relatores del seminario “Artesanía y diseño en el mar” organizado por el área de Artesanía e Industrias Creativas de la SECPLA de la Municipalidad de San Antonio.

Acompañado por las estudiantes Danae Gutiérrez y Maite del Barrio, los académicos asistieron al evento realizado en el Auditorium de la Empresa Portuaria de San Antonio EPSA, que reunió a cerca de cincuenta artesanas y artesanos locales, que contó además con la exposición de Antil Camacho Campusano, encargado de Artesanía del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.

Uno de los temas centrales abordados en el seminario fue la necesidad de comprender la interdependencia entre la artesanía y el desarrollo local, el turismo, la sustentabilidad, la identidad, y el diseño.



Cabe destacar que desde 2009 los integrantes del Observatorio de Emprendimiento y Desarrollo Territorial vienen desarrollando una experiencia ligada a la integración del diseño en el sector artesanal, convirtiéndose en relatores del programa Diálogos en Artesanía, participando como jurados del Sello Nacional de Excelencia, evaluadores y jurados FONDART, evaluadores de Chile Artesanía, Maestro Artesano, Registro Nacional de Artesanos, entre otras iniciativas.

Al respecto, Oscar Acuña destacó que “el encuentro entre oficios creativos que usan como recurso la transformación de los materiales otorgándole un sentido, estético, simbólico y cultural permite la paulatina integración de los términos de innovación y diferenciación que contribuyen a insertar el quehacer artesanal en mercados cada vez más exigentes”

Mientras que Eduardo Abarca señaló que “la relación diseño-artesanía, debe ser en un marco de complementariedad

aprendiendo uno del otro, cada uno en sus capacidades, cada uno entregando lo mejor de su oficio para un desarrollo que potencie los valores significativos de una comunidad que entrega, pone en valor y perpetúa la cultura e identidad local”.

“En este contexto cobra sentido el concepto de laboratorio de co-creación, como la manera más eficiente de realizar un trabajo colaborativo y no invasivo entre artesanos y diseñadores propiciando espacios de transmisión de conocimientos, intercambio de saberes y haceres propios en la búsqueda de un origen creativo para nuevas propuestas artesanales, instalando capacidades en los artesanos del territorio”, aseguró.

Para Mariela Escalante, encargada de Artesanía e Industrias Creativas de la SECPLA de San Antonio, “la realización de este tipo de acciones refuerza y mantiene el vínculo de trabajo desarrollado con el Observatorio y la UV como actores de la integración con la comunidad local y regional actuando como agentes de dinamización y desarrollo de los artesanos y del territorio”.

30 de junio 2025



**Presentación
“El ensayo académico
en la Escuela de
Diseño UV:
Reflexión de 20 años”**

12 de septiembre 2025

88



Oscar Acuña, director de la Escuela de Diseño, junto a los profesores Manuel Astudillo y Rafael Molina, representaron a la UV en II Encuentro Anual de la Red de Escuelas de Diseño (REDIS) pertenecientes al Consejo de Rectoras y Rectores de Chile, CRUCH, que reúne a quince universidades de todo el país.

El profesor Rafael Molina, presentó la ponencia “El ensayo académico en la Escuela de Diseño UV: Reflexión de 20 años”, basada en la experiencia recogida en las asignaturas de la línea humanista de nuestra en el marco del seminario Tecnologías y Metodologías Innovadoras, Aplicadas a la Enseñanza del Diseño, organizado por la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM).



Conferencia Seminario Intergeneracional “Legados que trascienden”

Pilar Pantoja Ferroni
Académica
Coordinadora de Alumni
Escuela de Diseño UV

90

Miércoles 15 de octubre, 10:30–14:00hrs

SEMINARIO INTERGENERACIONAL

Legados que trascienden



Silvana Di Monte
Psicogerontóloga UC
Escritora



Cecilia Beuchat
Escritora de
cuentos



Pilar Pantoja
Académica Escuela
de Diseño UV



Ethel Ravello
Idiomas UNTF
Argentina



M. Carolina Tapia
Historiadora
Biblioteca Nacional



Fabiola González
“La Chinganera”
Cantautora



Orlando Cecchi
Historiador
U. de Chile

Inscríbete aquí
(entrada liberada)

Stadio Italiano
Av. Apoquindo 6589- Las Condes
Metro Hernando de Magallanes



15 de octubre 2025



El “DISEÑO COMO LENGUAJE DE LA MEMORIA (un puente entre generaciones)”, se tituló la ponencia realizada por la Prof. Pilar Pantoja en el seminario Intergeneracional: Legados que trascienden, organizado por el Stadio Italiano, que tuvo lugar en Santiago el 15 de octubre de 2025. Al seminario asistieron 200 personas.

La Prof. Pantoja indica:

“El legado se entiende como una huella simbólica, cultural y ética que trasciende la transmisión material y contribuye a la identidad colectiva. Las personas mayores actúan como custodios de la memoria social, aportando saberes vitales, tradiciones culturales, valores comunitarios y contribuciones

históricas que constituyen un patrimonio intangible fundamental.

La juventud, lejos de ser receptora pasiva, reinterpreta y resignifica estos legados, innovando a partir de ellos, manteniendo lo valioso del pasado y promoviendo vínculos intergeneracionales basados en el diálogo y la escucha activa.

Los proyectos colaborativos entre generaciones permiten integrar saberes y fortalecer relaciones, generando aprendizajes compartidos. En este marco, el diseño se presenta como una disciplina capaz de articular pasado y futuro, traduciendo la memoria cultural en nuevas prácticas y significados que fortalecen la cohesión social.”

XVI Festival Internacional de Diseño y Animación (FIDA 2025)

Carlos Céspedes Aravena

Académico
Escuela de Diseño UV

Auspician

Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio;

Colaboran:

Plataforma Economía Creativa; Corporación Educación Arte y Cultura; Corta, Agencia Productora; Festhome; Pantalla Popular; PUCV; UPLA Duoc UC; UVM

92



FIDA

XVI Festival Internacional de Diseño y Animación

Escuela de Diseño
Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso

El Festival Internacional de Diseño y Animación (FIDA) celebrará su XVI edición los días 12 y 13 de noviembre de 2025 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, reafirmando su papel como uno de los principales espacios latinoamericanos de creación, formación y colaboración en diseño y animación.

Bajo la dirección de Carlos Céspedes Aravena, FIDA impulsa el desarrollo regional y la vinculación académica junto a instituciones como PUCV, UPLA, UVM y DUOC, consolidando un modelo colaborativo que fortalece las industrias creativas locales y nacionales.

La edición 2025 incluirá charlas, talleres y el primer concurso de Pitch Creativos en Animación, además de presentaciones de artistas como Pepe Rovano, Esteban Bustos y la productora Los Pájaros. El festival culminará con un homenaje al animador Pablo Alibaud y la tradicional Feria Gráfica, que reunirá a ilustradores, editoriales y creadores.

FIDA 2025: un punto de encuentro para las nuevas miradas del diseño y la animación.

93

12y 13 de noviembre 2025

**12 y 13
noviembre
2025**



talleres
charlas
muestras
proyecciones
arte
diseño
investigación
premiación

Entrevistas a Académicos Diseño UV

Pilar Pantoja Ferroni

Académica
Coordinadora de Alumni
Escuela de Diseño UV

Rossana Bastías Castillo

Centro de Investigación y Gestión en Diseño I+g

Alejandro Rodríguez Musso

Centro de Investigación y Gestión en Diseño I+g

La Prof. Pilar Pantoja Ferroni, fue entrevistada en el programa Empoderadas, conducido por Militza Strelow para el canal Quinta Visión el 29 de noviembre de 2025. La entrevista profundiza en cómo el diseño es una herramienta de empoderamiento que trasciende el aula, destacando la importancia de la Escuela de Diseño UV como un espacio de aprendizaje colaborativo.

18 de octubre 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=XsW2mLf0ATo>

Asimismo, el 18 de octubre fue entrevistada por Maureen Berger, para el programa "Café con..." de UCV TV. En la entrevista se revisa su historia como diseñadora y como académica de la UV

29 de noviembre 2025

<https://www.youtube.com/watch?v=mMUf5LYoIkEI>



26 de agosto 2025

los Profesores Rossana Bastías y Alejandro Rodríguez Fueron entrevistados en Radio Valentin Letelier, por René Cevasco para el programa Café Negro . La entrevista versó acerca del Proyecto El Objeto como Activador de la Memoria y de la Exposición del mismo nombre que tuvo lugar en el Palacio Baburizza en agosto 2025.



95

05 de enero 2026

<https://www.youtube.com/watch?v=9HsDnatW5TA>

El Prof. Alejandro Rodríguez Musso, fue entrevistado por Maureen Berger para el Programa "Gente Vital", para UCV TV. La entrevista pone de relieve la trayectoria profesional y académica y principalmente se centra en los proyectos actuales que se ejecutaron el año 2025 en el contexto de su trabajo docente y de investigación y vinculación con el medio



Relaciones Institu- cionales

2025

Escuela de Diseño



Presentación de candidatura de Alejandro “Mono” González a Premio Nacional de Artes Plásticas 2025

Eduardo Abarca Lucero

Académico

Escuela de Diseño UV

98

21 de agosto 2025

Con la entrega de un dossier y una carta de compromiso la Universidad de Valparaíso oficializó su apoyo a la candidatura al Premio Nacional de Artes Plásticas 2025 del destacado artista y escenógrafo Alejandro “Mono” González, reconocido a nivel internacional por sus murales con contenido social.

En la sala EL Farol, del Centro de Extensión y Comunicaciones UV, donde se reunió con autoridades académicas y docentes de la Escuela de Diseño y la Facultad de Arquitectura.

González agradeció “a la UV por el apoyo, lo más interesante es que esta postulación nace fuera del centralismo. Mi trabajo es la creación desde la calle, en los murales, grabados y diseños gráficos, sin ninguna intención de los premios. Esta candidatura busca visibilizar esa labor artística, pero también la historia, el testimonio y la memoria”.

La tercera edad del Mono

Su dilatada trayectoria y a sus 78 años de edad, el “Mono” González, tiene actualmente varios proyectos en carpeta: un mural para el aeropuerto de Santiago llamado “Los Pasajeros”, junto a obras para el Ministerio de la Mujer, y una pieza de veinte metros de altura para el Gobierno Regional de O’ Higgins, junto a exposiciones, libros y viajes nacionales e internacionales.

“Corro contra el tiempo, porque estoy más viejo, pero revitaliza tener diversos proyectos en lo que llamo ‘La tercera edad del mono’. Actualmente me encuentro experimentando en el taller, que en realidad es un laboratorio, entre fierros, vidrios, el corte láser, la soldadura, lo textil, las baldosas, el cemento y los pigmentos. Eso es aprovechar todos los materiales y usar la tecnología, pero no que la tecnología nos use a nosotros”.

Mensaje social

El rector Osvaldo Corrales aseguró que “para la UV es un honor patrocinar la candidatura de Alejandro “Mono” González, un artista plástico que tiene una trayectoria de casi seis décadas dedicado al arte y al muralismo, expresión que permite que desde la calle se desarrollen las artes plásticas, con un fuerte mensaje social en cada una de sus obras”.

“Esperamos que este año el jurado reconozca esta trayectoria, no solo nacional, sino también internacional que tiene González, quien ha contribuido de una manera tan significativa al desarrollo de una identidad en el arte plástico chileno y latinoamericano”.

Eduardo Abarca, académico de la Escuela de Diseño y uno de los impulsores de la iniciativa, señaló que “lo más importante y valioso es que fue una decisión tomada de manera colectiva, en los claustros de la escuela y consejo de facultad, pero no por una decisión de una autoridad institucional. Apoyar una postulación a un Premio Nacional desde una universidad pública y regional, es de gran valor tanto para quién esperamos que sea reconocido, como también para nuestra institución”.



Representación CRUV en Programa CORFO Valparaíso Creativo

Oscar Acuña Pontigo

Director

Escuela de Diseño UV

Nombrado por el rector Osvaldo Corrales en su calidad de presidente del Consejo de Rectores de Valparaíso (CRUV), Oscar Acuña, actual director de la Escuela de Diseño, integrará el Comité Ejecutivo del Programa Valparaíso Creativo de CORFO, como representante de la entidad educativa.

El Comité es un organismo encargado de liderar y coordinar las acciones del programa, que busca potenciar el desarrollo de la economía creativa en la región de Valparaíso.

Está integrado por el Seremi de Economía, Javier Puiggros; la directora regional de Sernatur, Carolina Carrasco; el director regional de Corfo, Etienne Choupay; el director regional de Prochile, Ivo Sandoval; el Seremi de Cultura, Javier Esnaola; el vicepresidente de EFE, Rodrigo Ibáñez y el presidente de la Cámara Regional del Comercio y la Producción, Javier Torrejón; entre otros.



Al respecto, el profesor Acuña destacó que “la confianza depositada por nuestro Rector y el Consejo de Rectores de Valparaíso representa una importante responsabilidad y, al mismo tiempo, una valiosa oportunidad para nuestra Universidad”.

“Este nombramiento nos posiciona de manera estratégica dentro del ecosistema creativo e innovador a nivel regional, permitiéndonos, como universidad pública, incidir y promover políticas orientadas a dinamizar el papel de la institución en el desarrollo de las industrias creativas”, añadió.

Sobre el programa Valparaíso Creativo indicó que “ha cumplido un rol clave en vincular polos productivos, universidades y comunidad, que de algún modo son los principios que también desarrollamos en la Universidad de Valparaíso desde los distintos ámbitos de conocimiento”.

“Poder conectarnos con los actores claves de las industrias creativas del territorio permite ir observando los focos productivos de desarrollo y orientando nuestro quehacer universitario en líneas con un sentido estratégico para el área”, aseguró.

El académico manifestó que “la Escuela de Diseño, en concordancia con la universidad, se ha planteado un plan de desarrollo estratégico al año 2030, que considera dentro de sus directrices dos ejes claves, como son la vinculación permanente con el territorio y el fortalecimiento de la investigación, innovación, desarrollo y transferencia”.

“Este nombramiento nos permite ir consolidando escenarios que se vienen desarrollando desde la Escuela, la Facultad y fundamentalmente, desde la Universidad”.

19 de agosto 2025

101





Otros Indicadores para acredita- ción

Número de actividades por tipo de público

Públicos	Nº Actividades
Sector público	11
Sector cultural	8
Sector comunitario	2
Sector académico	9
Otros (privados, colectivos, redes mixtas):	29
TOTAL	59

Indicadores, resultados 2025 y observaciones para acreditación de la carrera

Indicador	Resultado 2025	Observación para acreditación
% de actividades con participación estudiantil	66,%	Evidencia integración sistemática de estudiantes en actividades VcM, articulando docencia y territorio
Nº total de actividades de Vinculación con el Medio	59	Actividad sostenida y planificada durante el periodo
% de actividades con sector público, cultural y comunitario	58,%	Vinculación efectiva con municipalidades, museos, centros culturales y organizaciones comunitarias
Nº de personas alcanzadas	12.616	Alto impacto territorial y social de las actividades desarrolladas
Nº de instituciones externas distintas	76	Diversidad y amplitud de redes externas activas
% de actividades con proyecto asociado (UVA u otros)	6,0%	Actividades formalmente articuladas a proyectos institucionales
Nº de actividades de extensión académica, congresos y presentaciones	20	Fuerte liderazgo académico en extensión y difusión disciplinar
Nº de actividades con presencia en RRSS y redes académicas	32	Visibilidad pública y posicionamiento institucional
% de actividades con presencia en medios de prensa/web/RRSS	68%	Fuerte gestión de comunicaciones
Número de Enlaces a medios de prensa/web/RRSS	40	Visibilidad pública y posicionamiento institucional

Escuela de Diseño



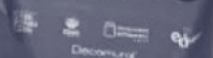
Coordinación
de Extensión

ENCUENTRO
VALPO FUTURO.

ENV



PROYECTOS
guiados por el
DISEÑO



18-21